

Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires en Europe Latine et Amérique Latine

Ces journées d'étude ont pour but de s'interroger sur l'état de la production artistique d'un pays sous la coupe d'un régime autoritaire (la dictature en étant l'exemple le plus évident, mais pas le seul), de comprendre comment elle peut être instrumentalisée au service de deux actions opposées – à savoir celle de légitimer ou, au contraire, celle de critiquer le régime en place – et, enfin, d'envisager son impact, notamment dans le cadre de la censure et du rapport au langage.

La pluridisciplinarité et la variété des approches géographiques nous permettront d'interroger cette problématique dans un cadre large mais cohérent. Depuis l'angle de l'Europe Latine (Espagne, Italie, Portugal) ou celui de l'Amérique Latine (Chili, Argentine, Brésil ou même Philippines) et à travers un XXe siècle qui va des années 1930 à la période contemporaine, nous tenterons de donner des éléments de réponse sur cette dialectique qui peut lier les instruments artistiques d'expression et le pouvoir autoritaire.

Contact : marine.lopat@gmail.com et aducellier@wanadoo.fr

Illustration : Eduardo Arroyo, *Los cuatro dictadores*, 1963
(Franco, Mussolini, Salazar et Hitler).

Journées d'étude

ART, PRESSE ET LITTÉRATURE FACE AUX REGIMES AUTORITAIRES



Jeudi 29 et Vendredi 30 mars 2012

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3

Maison de la recherche – 4 rue des Irlandais – 75005



Ecole Doctorale « Europe latine – Amérique latine » - ED 122

Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires

Journées d'étude organisées par Aurore Ducellier et Marine Lopata

JEUDI 29 MARS. Salle Claude Simon, Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais)

Matinée : Construire la notion de pouvoir

9h00-9h15 Accueil des participants.

9h15-9h30 Présentation de la journée d'étude. **Mme le Professeur Myriam Tanant** Directrice de l'École doctorale 122 « Europe Latine – Amérique Latine ».

Construire la notion de pouvoir en Europe latine (Italie, Espagne)

9h30-9h55 **Lucia PICCIONI** (EHESS – INHA / Scuola Normale Superiore de Pisa), « L'Art et le fascisme italien : autonomie ou paradigme du politique ? ».

9h55-10h20 **Louise POMMERET** (Université Paris III – ED 122), « Le rôle de la littérature de jeunesse dans la propagande du régime fasciste italien à partir de 1936 : l'exemple de Gino Chelazzi ».

10h20-10h45 **Aurore DUCELLIÉ** (Université Paris III – ED 122), « Eloge des valeurs franquistes et légitimation du pouvoir dans les poèmes de prisonniers républicains de *Redención* (1939-1945) ».

10h45-11h15 **Débat & Café**

Construire la notion de pouvoir en Amérique latine (Mexique, Pérou)

11h15-11h40 **Luis VELASCO PUFLEAU** (EHESS – CRAL), « Politique symbolique et démythification autoritaire : les photographies de Tina Modotti dans le journal communiste *El Machete* ».

11h40-12h05 **Miguel Angel TORRES VITOLAS** (Université Toulouse Le Mirail – CPST - LARA), « La presse populaire sous le régime de Fujimori : formes d'une pratique de communication et réception ».

12h05-12h30 **Débat**

Après-Midi : La censure

Presse et roman face à la censure du franquisme tardif

14h00-14h25 **Marine LOPATA** (Université Paris III – ED 122), « La revue humoristique *El Papus* (1973-1986) face à la censure franquiste ».

14h25-14h50 **Carlos SAINZ-PARDO** (Université Montpellier III – LLACS), « Représentations de l'autoritarisme et censure franquiste dans le roman *Crónica de un regreso* d'Andrés Sorel ».

14h50-15h15 **Débat & Café**

Face à la censure des régimes autoritaires du Cône Sud (Argentine, Chili)

15h15-15h40 **Sophie CABALOUÉ** (Université de Limoges), « Ecrivain, femme, dictature : l'engagement de Luisa Valenzuela dans *Aquí pasan cosas raras* et *Cambio de armas* ».

15h40-16h05 **Nicolas FOLCH** (Université Paris III – ED 122), « Les symboles de la violence comme stratégie littéraire pendant la dictature de Augusto Pinochet ».

Roman et cinéma face à la censure du régime autoritaire au Brésil

16h05-16h30 **Carlos Eduardo BIONE SIDRONIO** (Université Paris III – ED 122), « Les généraux et la trapéziste : la censure du régime dictatorial brésilien et les (im)possibilités narratives chez Hilda Hilst ».

16h30-16h55 **Ana Maria VEIGA** (Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil – EHESS), « Le côté morale de la censure : le cas du film *Os homens que eu tive* ».

16h55-17h30 **Débat**

VENDREDI 30 MARS. Salle Claude Simon, Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais)

Matinée : Déconstruire la notion de pouvoir en Amérique Latine

Résistance et subversion face aux régimes chilien et paraguayen

10h00-10h25 **Benoît SANTINI** (Université du Littoral-Côte d'Opale – HLLI), « Subversion politique et poétique dans le recueil *Cartas de prisionero* (1984) de Floridor Pérez ».

10h25-10h50 **Laëtitia BOUSSARD** (Université de Provence – CAER), « Résistance et théâtre : la Trilogie *Viudas, La muerte y la doncella*, et *Lector* du chilien Ariel Dorfman »

10h50-11h15 **Emilie AMAND** (Université Lille III – ALITHILA), « La « contre histoire » chez Augusto Roa Bastos : un moyen de lutter contre l'instrumentalisation du passé par le pouvoir autoritaire ».

11h15-11h35 **Débat & Café**

Opposition au pouvoir autoritaire dans le roman brésilien

11h40-12h05 **Luisa ASSUNCAO** (Université Paris III – ED 122), « Robert Drummond ou la contestation subjective : autour du roman Hilda Furacão ».

Démasquer l'autoritarisme : la littérature hispano-philippine face aux Etats-Unis

12h05-12h40 **Cindy NEDELEC** (Université Nancy II – Romania), « La littérature hispano-philippine face à « l'oppression démocratique » américaine ».

12h40-13h00 **Débat**

Après-midi : Déconstruire la notion de pouvoir en Europe Latine

Contestation du régime franquiste à travers le chant et la pensée critique

14h30-14h55 **Marie-Catherine CHANFREAU** (Université de Poitiers – CREC), « Le défi de la chanson en castillan face à la censure franquiste ».

14h55-15h20 **Salomé FOEHN** (Université Paris III – ED 122), « Poésie, art et marxisme en temps d'exil chez Juan David García Bacca et Alfonso Sánchez Vázquez ».

De la critique du régime portugais de Salazar à la préoccupation humaniste

15h20-15h45 **Cristiane LIMA DA SILVA** (Université Paris III – ED 122), « *José Saramago* : le parcours d'une écriture qui déconstruit le pouvoir ».

15h45-16h30 **Débat, Café & Clôture**