

(De) L'imagination à l'œuvre

La raison, c'est l'intelligence en exercice ; l'imagination, c'est l'intelligence en érection.

Victor Hugo

Cette journée d'étude se propose de saisir, dans le cadre des cultures latines, le phénomène de l'imagination : son fonctionnement, son rôle, ses productions. De la littérature à l'étude des sociétés, en passant par la musique ou les arts plastiques, toutes les disciplines sont concernées.

Faculté, don, source de projets novateurs, l'imagination pourrait bien être à la base de tout progrès et de toute création - avec sa compagne l'intelligence. Longtemps dévalorisée par les philosophes, elle est réhabilitée au fil des siècles. Elle devient un instrument cognitif : inventer des mondes nous aide en effet à mieux comprendre le nôtre. Hissée au domaine de la métaphysique, l'imagination permet d'accéder à des facettes de la réalité jusqu'alors inconnues. Les imaginaires qu'elle engendre sont nécessaires à la construction de l'individu et des peuples. Elle est par ailleurs reconnue comme puissance créatrice primordiale, quand l'art cesse d'être seulement mimétique, notamment chez les romantiques.

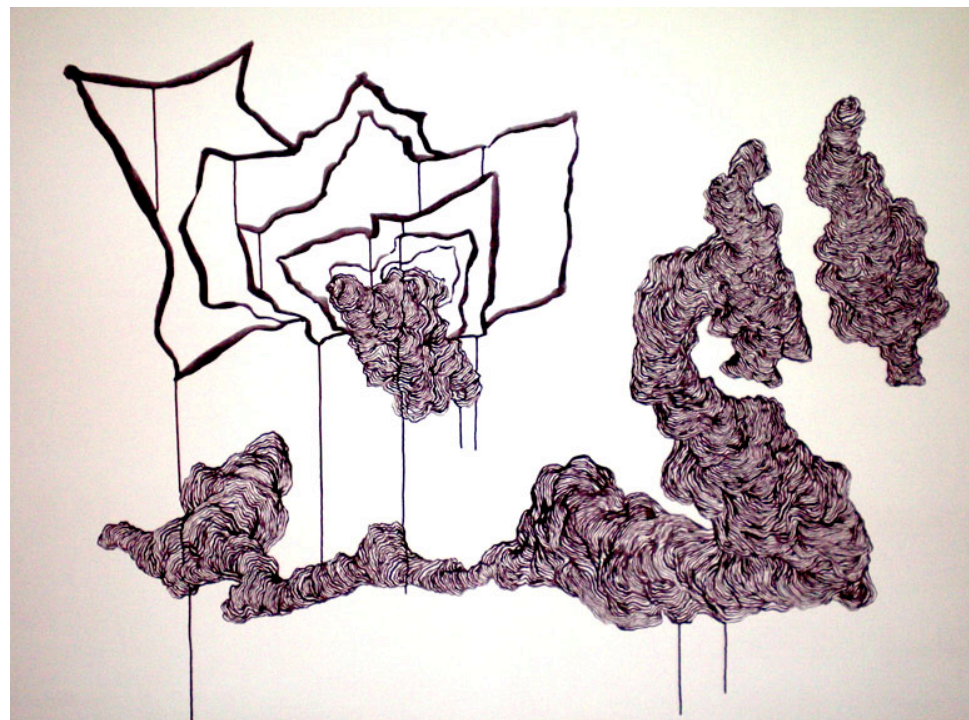
- D'un point de vue civilisationnel, on abordera les liens entre le réel et l'imaginaire. La relation évolue-t-elle au fil des époques, des gouvernements ? Les fruits de l'imagination ne sont-ils pas parfois une simple métaphore du réel ? Seront également analysés des projets politiques ou des pensées sociologiques, aboutissements des « imaginations » les plus folles. La place des utopies dans les sociétés et dans l'imaginaire collectif pourra être abordée, ainsi que l'étude de l'élaboration des légendes et des mythes, telle la poursuite de l'Eldorado.

- Dans le champ artistique et esthétique, on privilégiera davantage l'étude du phénomène en soi : qu'est-ce qu'imaginer ? On essaiera de saisir, à travers des œuvres, cette démarche qui permet de créer de la nouveauté, des mondes parallèles, des hétérocosses. Sans pour autant nier le réel, la mise en image déréalise l'objet, le déforme parfois. Mais l'objet peut également être inexistant. Il faudra interroger l'autonomie de l'art et s'intéresser éventuellement aux mouvements d'avant-gardes. Comment passe-t-on de l'imagination à l'œuvre (et, pourquoi pas, de l'œuvre à l'imagination) ? On se demandera enfin si l'imagination elle-même peut être mise en mots. La poésie ne serait-elle pas, alors, l'art le plus à même de saisir ce moment où elle surgit, et d'exprimer les traces qu'aussitôt elle laisse ?

Illustration : Karen Muller (www.karenmuller.fr)

Journée d'étude

(DE) L'IMAGINATION À L'ŒUVRE



Karen Muller, *Sans titre III*, Gouache sur toile, 2008

Jeudi 1^{er} avril 2010 de 9h à 18h

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais - 75005 Paris

(DE) L'IMAGINATION À L'ŒUVRE

Journée d'étude organisée par Adèle Muller et Salomé Fœhn,
doctorantes en Études hispaniques et latino-américaines

PROGRAMME

- 9h**
- Accueil
 - Ouverture de la journée par Madame le Professeur Myriam Tanant, directrice de l'École Doctorale 122
 - Présentation par Adèle Muller et Salomé Fœhn

La scène et l'écran

- **Célia BUSSI (CERLIMM) :**
Monter Eduardo De Filippo : l'imagination créatrice en scène
- **Anna Lee ROSA DE FREITAS (CREPAL) :**
L'Imagination au Pouvoir : transe de Glauber Rocha dans le film *L'Âge de la Terre*

Poésie et philosophie

- **Adèle MULLER (CREC) :**
Imagination créatrice et créateur imaginé dans *La Estación total* de Juan Ramón Jiménez
- **Gabriela DE FRANÇA NANNI (CREPAL) :**
L'imagination chez Carlos Drummond de Andrade
- **Salomé FŒHN (CREC) :**
L'imagination comme faculté créatrice. Autour de la « raison poétique » de María Zambrano

- 12h30**
- Buffet

- 14h**
- Séance de l'après-midi

Fiction et écritures du réel

- **Sandra Regina GUIMARÃES (CREPAL) :**
Journalisme et littérature : les deux faces d'une même pièce
- **Agnes RISSARDO (CREPAL) :**
De l'imagination au journal, du journal à l'œuvre : Nelson Rodrigues et la fictionnalisation des nouvelles
- **Guillaume CANDELA (CRIAL) :**
L'arrivée des Chrétiens chez les Jarayes : l'imagination d'un conquistador au service de la création d'un mythe

L'idéal et le politique

- **Vinciane GARMY (CREC) :**
L'« Idéal Andalou » de Blas Infante : une utopie devenue réalité
- **Claire DECOBERT (CREC) :**
Les slogans du PP et du PSOE de la campagne législative espagnole de 2008 : des facultés de l'imagination aux reflets du monde imaginaire