BULLETIN D'INSCRIPTION

*** Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

CCIC
F- 50210 CERISY-LA-SALLE
France

M, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Nationalité : Année de Naissance (2) : 19..

Date (2) : Profession :

Lire, jouer Ionesco aujourd'hui

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
- ◇ sa cotisation 2009 à l'Association :
  - ◇ Bienfaiteur (à parir de 80 €)
  - ◇ Actif (40 €)
  - ◇ Etudiant (10 €)
- ◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

(1) Rayer la mention inutile
(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
(3) Les règlements doivent être libellés au nom des ***AMIS DE PONTIGNY-CERISY*** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait :** 546 euros (étudiants de moins de 28 ans : 259 euros)
Séjour Fractionné : 95 euros par jour (étudiants : 46 euros)

Colloque de Cerisy

Lire, jouer Ionesco aujourd'hui

sous la direction de
Norbert DODILLE, Jeanyves GUÉRIN et Marie-France IONESCO

13 août - 20 août 2009



Centre Culturel International de Cerisy
Le Château, 50210 Cerisy-La-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66
Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39
Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 546 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 259 euros
Séjour fractionné : 95 euros par jour
Etudiants : 46 euros par jour

CERISY - CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL

Jeudi 13 août

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS* — Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 14 août

Matin: **M.-F. IONESCO:** Pourquoi j'écris?; **M.-C. HUBERT:** Le mysticisme dans le théâtre d'Eugène Ionesco — Après-midi: **P. ALEXANDRE-BERGUES:** "Finalement, je suis pour le classicisme" (Ionesco, *Bref*, 1956); **B. BARUT:** "J'ai donc essayé d'amplifier le langage théâtral". L'outil didascalique dans le théâtre de Ionesco; **J. GROS de GASQUET:** Jouer Ionesco, l'acteur défendu — Soirée: ***Spectacle La Vase*** (Compagnie Souffleur de Verre, J. LALOUÉ)

Samedi 15 août

Matin: **S. de LEUSSE-LE GUILLOU:** Eugène Ionesco et la peinture; **L. MANEA:** Les voix et le silence des couleurs dans l'œuvre plastique et littéraire d'Eugène Ionesco — Après-midi: **Y. HOFFERT:** Chorégraphies de Ionesco; **M. JEAN-BLAIN:** A propos de Maximilien Kolbe

Dimanche 16 août

Matin: **T. PAVEL:** "In via, in patria"; **G. ERNST:** La mort dans l'œuvre d'Eugène Ionesco — Après-midi: **G. POULOUIN:** Le CIEL et l'horizon humain; ***Entretiens avec de Grands Témoins***, avec **A. HÉLIOT**

Lundi 17 août

Matin: **J.-Y. TADIÉ:** Les âges de la vie dans l'œuvre de Ionesco; **J. GUÉRIN:** Maîtres, docteurs et orateurs. Figures de l'intellectuel dans le théâtre d'Eugène Ionesco; **N. DODILLE:** Des mises en scène de soi dans les textes autobiographiques — Après-midi: *DÉTENTE*

Mardi 18 août

Matin: **C. FLICKER:** Mises en scène et réception de *Macbett*, Shakespeare notre contemporain; **A. GONZALES-MOYA:** *Le Roi se meurt* : une vision contemporaine de la mise en scène d'Eugène Ionesco — Après-midi: **A. LEMESLE:** Le traitement de l'image dans *Amédée ou Comment s'en débarrasser*; **N. MACÉ:** Ecrivain(s) et création théâtrale dans *Victimes du devoir* — Soirée: ***Spectacle* "*Rhinocéros - Résister*"** (Théâtre de la Fronde, J.-M. SIRGUE)

Mercredi 19 août

Matin: **C. DEBARD:** Parodie et réel dans les *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains*; **M. BERTRAND:** L'Eternelle actualité de *La Cantatrice chauve* et de *La Leçon* — Après-midi: **C. FIRMO:** Jouer l'invisible dans la scène tragicomique des *Chaises*: enjeux esthétiques et voies dramaturgiques; **M. PRUNER:** *Le Nouveau Locataire*, une dramaturgie de l'objet; **R. RUIZ ÁLVAREZ:** *La Leçon*, de Ionesco. Réinterprétation des symboles socioculturels à travers les différents langages de la mise en scène

Jeudi 20 août

Matin: ***Réception internationale***, avec **S. BASTIEN** (Propagation nord-américaine de la rhinocérite), **A.KAMYABI MASK** (Ionesco en Iran), **K. OKA** (Eugène Ionesco et le Japon), **A. C. SANTOS** (Réception du théâtre de Ionesco au Portugal) et **C. VILVANDRE** (Réception du théâtre d'Eugène Ionesco en Espagne (1955-2004)); ***Conclusion*** — Après-midi: *DÉPART DES PARTICIPANTS*

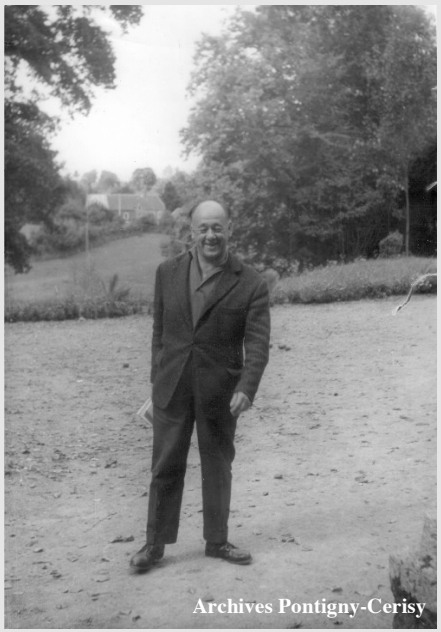
EXPOSITION : Eugène Ionesco à Cerisy

Avec le soutien de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3



LIRE, JOUER IONESCO AUJOURD'HUI

Sous la direction de
Norbert Dodille, Jeanyves Guérin
et Marie-France Ionesco



COLLOQUE DE CERISY

13 -20 AOUT 2009

PROGRAMME

Une trentaine d'années après un premier colloque tenu à Cerisy avec la participation de l'auteur, et à l'occasion du centenaire de sa naissance, cette nouvelle rencontre s'efforcera de resituer avec plus de recul l'ensemble des créations d'Eugène Ionesco.

Le théâtre sera étudié aussi bien sous l'angle des écrits que, tenant compte de l'évolution des études théâtrales au cours des vingt dernières années et en s'appuyant sur des documents audiovisuels souvent inédits, sous l'angle des différentes mises en scènes.

Quant à sa réception dans divers pays au fil des temps, elle sera examinée dans une perspective historique, littéraire et sociologique.

Avec l'espoir d'aboutir à une synthèse, seront abordés aussi l'œuvre picturale, insuffisamment considérée jusqu'à présent, ainsi que les journaux et interviews à travers lesquels l'auteur expose, et sur lui-même, et sur le théâtre, des considérations parfois contradictoires méritant l'interrogation. Enfin, grâce à la distance, l'on pourra se pencher sur la lucidité, qui n'a guère été partagée à son époque par beaucoup d'intellectuels, de son engagement politique.

Les communications, présentées par des universitaires, mais aussi par des metteurs en scène et des acteurs, seront accompagnées d'une exposition, de lectures et de documents audiovisuels qui feront revivre ce personnage-clef du théâtre du XXème siècle.