

Metteur en scène, acteur, directeur de troupe et de théâtre, traducteur et auteur, aujourd'hui directeur du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris : Daniel Mesguich occupe depuis plus de trente ans une place majeure dans la vie et la création théâtrales françaises. C'est l'étendue et le rayonnement de cette activité dont le présent colloque entend prendre la mesure. On s'attachera notamment à préciser le rapport singulier et matriciel de reprise que Daniel Mesguich pose entre le texte et la scène ainsi que l'articulation paradoxale de l'éphémère et de la mémoire au sein de l'événement théâtral qui détermine les enjeux et les conditions de transmission du patrimoine et du métier des hommes de théâtre.

Il s'agit en l'occurrence du premier colloque universitaire consacré à Daniel Mesguich, acteur majeur de la création et de l'expérimentation théâtrales dont l'ensemble des archives audiovisuelles ont été confiées, sous forme numérique, à la Bibliothèque Gaston Baty de l'Université Paris 3.

Colloque organisé par

**Le Centre de recherche sur la théorie et
l'histoire du théâtre (EA 3959)**

**Le Centre de recherche en études féminines et
genres (EA 4044)**

**Le PPF Représentations littéraires et
artistiques de la modernité**

**The Department of Languages & Linguistics
(Université Saskatchewan)**

**Avec le soutien du Conseil scientifique et
des Relations internationales de l'Université
Sorbonne Nouvelle et de l'Ecole Normale
Supérieure**

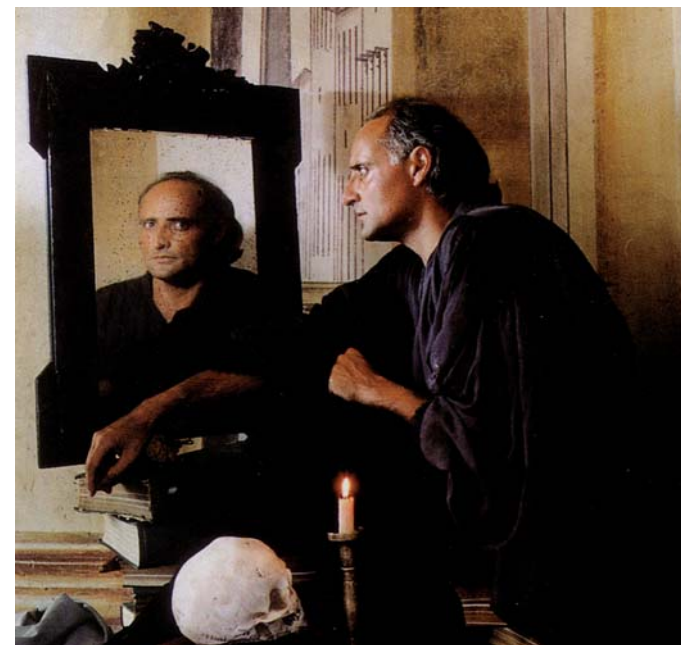
Le 18 juin à l'Université Sorbonne Nouvelle
Salle Bourjac,
17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e

Le 19 juin à l'Ecole Normale Supérieure
Nouvel Amphithéâtre Rataud,
45 rue d'Ulm, Paris 5^e

Coordination :

Carole Guidicelli (c.guidicelli@wanadoo.fr),
Céline Candiard (celine.candiard@gmail.com),
Elsa Polverel (epolverel@gmail.com)

Reprise et Transmission : autour du travail de Daniel Mesguich



© S Lucet et de J-M Guillaud

**Sous la direction de
Gilles Declercq (Université Paris 3),
Mireille Calle-Gruber (Université Paris 3),
Stella Spriet (Université Saskatchewan)**

18-19 juin 2009
En Sorbonne et à
L'Ecole Normale Supérieure

en présence de Daniel Mesguich

Jeudi 18 juin

Sorbonne Salle Bourjac

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque par
Marie-Christine Lemardeley,
Présidente de l'Université Sorbonne nouvelle
Richard Julien, Directeur du Département de langues et
linguistique, Université Saskatchewan

Les Spectres du théâtre (I)

Présidence : Gilles Declercq (Université Paris 3)

- 9h45-10h05 : Mireille Calle-Gruber (Université Paris 3), « La hantise du théâtre : doubles, revenants et autres spectres »
- 10h05-10h25 : Céline Candiard (Université Paris 3), « «Je crois que deux et deux sont quatre» : l'obsession du double dans la mise en scène de Dom Juan »
- 10h25-10h45 : David Schwaeger (Université Paris 3), « Dom Juan au pays de Daniel Mesguich : une étude des mises en scène de Don Juan de 1996 et 2002 »
- 10h45-11h : Discussion

11h-11h15 : Pause

Les Spectres du théâtre (II)

Présidence : Mireille Calle-Gruber (Université Paris 3)

- 11h15-11h35 : Daniel Bognoux (Université de Grenoble), « Penser au théâtre »
- 11h35-11h55 : Françoise Gomez (IA – IPR lettres et théâtre), « L'audre ou la voix revenante dans la recherche théâtrale de Daniel Mesguich »
- 11h55-12h15 : Stella Spriet (Université de Saskatchewan), « Les fractures temporelles sur la scène de Daniel Mesguich ou comment créer des mondes »
- 12h15-12h35 : Cécile Chavel (psychanalyste et comédienne), « Ephémère et éternel, le paradoxe du sujet dévoilé par Daniel Mesguich à travers le théâtre »
- 12h35-12h50 : Discussion

Les Voix au théâtre

Présidence : Catherine Naugrette (Université Paris 3)

- 14h30-14h50 : Gilles Declercq (Université Paris 3), « Cris et chuchotements »
- 14h50-15h10 : Danielle Cohen-Levinas (Université Paris IV), « Le partage de la musique »
- 15h10-15h30 : Pierre Debauche (auteur et comédien), « Voix d'acteurs »
- 15h30-15h45 : Discussion

15h45-16h00 : Pause

Les Opéras

Présidence : Myriam Tanant (Université Paris 3)

- 16h00-16h20 : Carole Guidicelli (Université Rennes 2), « Deux rêves d'opéra selon Daniel Mesguich : Wozzeck d'Alban Berg et Go-gol de Michaël Lévinas »
- 16h20-16h50 : Daniel Mesguich et Michaël Levinas (compositeur), Entretien
- 16h50-17h15 : Discussion
- 17h30-18h30 : Lecture de Daniel Mesguich Vendredi

17h15-17h30 : Pause

19 juin

Ecole Normale Supérieure Nouvel Amphithéâtre Rataud

Mémoire et transmission (I)

Présidence : Anne-Marie Wheeler
(Université Saskatchewan)

- 9h30-9h50 : Roger Bensky (Georgetown University, Washington DC), « La proximité comme si elle était abîme : Rêves de judéité sur les scènes de Daniel Mesguich »
- 9h50-10h10 : Sylvie Leleu-Merviel (Université de Valenciennes), « Du cristal à la fumée : était-ce encore du théâtre ? »
- 10h10 : Discussion

10h25-10h40 : Pause

Mémoire et transmission (II)

Présidence : Jean-Pierre Ryngaert (Université Paris 3)

- 10h40-11h : Sébastien Lenglet (Faculté Libre des Sciences Humaines de Lille), « Pour un instant, ré-ouvrir la parenthèse sur une métaphore... »
- 11h-11h20 : Christine Farenc (Université Paris 3), « Daniel Mesguich, professeur au Conservatoire »
- 11h20-11h40 : Pascal Bouchez (Université de Valenciennes), « De quelques tentatives audiovisuelles auprès de Daniel Mesguich pour filmer l'Ephémère »
- 11h40-12h : Valérie Nativel (Université Paris 3), « Patrice Chéreau, Daniel Mesguich : la mise en scène jusqu'à épuisement. Itinéraires croisés de deux artistes prolifiques »
- 12h-12h15 : discussion

12h15-14h00 : Déjeuner libre

Reprise et transmission

Présidence : Didier Plassard (Université Rennes 2)

- 14h00-14h20 : Eberhard Gruber (UMR Université Paris 3) : « Ce que la philosophie doit au théâtre – de Mesguich »
- 14h20-14h40 : Florence Naugrette (Université de Rouen) : « Anthropologie et politique dans la mise en scène de Marie Tudor de Victor Hugo par Daniel Mesguich (1991) »
- 14h40-15h : Nicole Fayard (University of Leicester) : « Reprise et transmission de Shakespeare : le théâtre de la répétition de Daniel Mesguich »
- 15h-15h20 : Fabien Cavaillé (Université Paris 3) : « Au théâtre, on n'immole pas ». Violence et théâtralité dans le Titus Andronicus de Daniel Mesguich »
- 15h20-15h35 : discussion

15h35-15h50 : Pause

15h50-17h : Table ronde présentée et animée par Xavier Maurel (CNSAD)

avec Jean-Damien Barbin, Christian Hecq, Sarah Mesguich, Laurent Montel, Laurent Natrella, Véronique Vella (comédiens)