

SORBONNE NOUVELLE
INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE

5, rue de l'École de Médecine
75006 Paris

CENTRE DE RECHERCHE *VORTEX*

EA *PRISMES*

“ LITTÉRATURES ET ARTS DES PAYS ANGLOPHONES, XIX^e-XX^e SIECLES ”

Colloque

“ Monuments / *monumenta* ”

17-19 septembre 2009

Lieu : Sorbonne Nouvelle - Paris III
Institut du Monde Anglophone
5, rue de l'École de Médecine 75 006 Paris
Grand Amphithéâtre

Programme

Jeudi 17 septembre après-midi (Grand Amphithéâtre)

14h : ouverture du colloque par Madame Marie-Christine Lemardeley, Présidente de l'Université de la Sorbonne Nouvelle.

Président de séance : Jean-Pierre Naugrette (Sorbonne Nouvelle)

14h15 : Lacy Rumsey (ENS-LSH, Lyon) : « Monuments of a Minor Art: Gravestones and Ideal Palaces in Post-Olsonian American Poetry »

15h : Laure de Nervaux (Université Paris XII) : « Le monument funéraire chez Sylvia Plath ».

15h45-16h : pause.

16h : Charlotte Ribeyrol (Paris-Sorbonne) : « 'Monumental Words' (Pater) : Comment dire l'antique ? De la conservation ou de la restauration du monument hellénique à l'époque victorienne ».

16h45 : Claire Masurel-Murray (Paris-Sorbonne) : « Entre 'old pagan temples' et 'Christian sanctuaries' : monuments catholiques dans la littérature fin de siècle anglaise. »

17 h 30 : David Bradshaw (Oxford University) : « Kipling, War and Remembrance. »

18h15-18h30 : pause.

18h 30 : Projection du film de Terence Davies : *Of Time and the City* (2008)
— suivie d'une table ronde, avec les participations de Raphael Costambeys (Sorbonne Nouvelle), Jean-Pierre Naugrette (Sorbonne Nouvelle), François Poirier (Université Paris XIII).

Vendredi 18 septembre matin (Grand Amphithéâtre)

(L'Amérique-monument : fabrique et fictions)

Président de séance : Bruno Monfort.

9h30 : Mark Niemeyer (Université de Bourgogne) : « 'As Monumental Bronze Unchanged His Look' : Washington Irving's 'Philip of Pokanoket' ».

10h15 : Cécile Roudeau (Sorbonne Nouvelle) : « A Name for a Monument : the Vocal Epitaphs of Native America (Lydia Sigourney) ».

11h-11h15 : pause.

11h15 : Michel Imbert (Université Denis Diderot) : « Melville in the Latin Quarter or Monuments Laid Bare ».

12h : Ian Maloney (St Francis College, Brooklyn, New York) : « Union and Dismemberment: Whitman and Melville and the Crafting of American Character ».

Vendredi 18 septembre après-midi (Grand Amphithéâtre)

Président de séance : Marc Porée (Sorbonne Nouvelle)

14h30 : Peter Szendy (Paris X - Nanterre) : « Point de monument ».

15h15 : Isabelle Gadoin (Sorbonne Nouvelle) : « Du mirage à la cité interdite : visions de Christminster dans *Jude the Obscure* de Thomas Hardy ».

16h-16h15 : pause.

16h15 : Sam Slote (Trinity College, Dublin) : « On the Nabokovian Resonance of 'The Proustian theme in a letter from Keats to Benjamin Bailey' ».

17h Justin Beplate (Université Panthéon-Assas) : « 'Tons of little sepulchres': Beckett's Monuments to Oblivion' ».

17h 45 : Robert Hampson (Royal Holloway College, London) : « 'Marvellous appearances': Frank O'Hara and the Monuments of Hollywood ».

18h30 : Cocktail (Petit Amphithéâtre).

Samedi 19 septembre matin (Grand Amphithéâtre)

(Art contemporain britannique et américain : dispersion du monument)

Présidentes de séance : Charlotte Gould (Sorbonne Nouvelle), Antonia Rigaud (Sorbonne Nouvelle)

9h30 : Claudine Armand (Université Nancy II) : « Fred Wilson's Installations : Undoing Permanence ».

10h15 : Jakuta Alikavazovic (Université Paris-Sorbonne) : « 'A manifestation that purports not to be there': Monumentality in the Work of Robert Smithson. »

11h-11h15 : pause.

11h15 : Yves Abrioux (Université Paris VIII) : « 'The Colossus of Rhodie': Scaling versus Monumentality in the Work of Ian Hamilton Finlay ».

12h : Malcom Miles (Plymouth University) : « The Post-Monument ? — Monuments, People, Places, Power ».

Christine Savinel
christine.savinel@univ-paris3.fr
André Topia
andre.topia@orange.fr

Sorbonne Nouvelle
Institut du Monde Anglophone
5, rue de l'École de Médecine
75 006 Paris
Tel. : (33) (0)1 40 51 33 00
Fax : (33) (0)1 40 51 33 19
VORTEX : <http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edea>