

STENDHAL



© Bibliothèque Municipale de Grenoble, extrait d'un des cahiers de Letellier, conservé dans le recueil Inconnu, 25896 rés. vol. 19, f° 150v.

/ THÉÂTRE

11 / 13 juin 2009

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

Philippe Berthier
Agathe Novak-Lechevalier

Lucy Garnier
Myriam Sfar



**CENTRE DE RECHERCHE
SUR LES POÉTIQUES
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
Université Sorbonne
Nouvelle - Paris III



**TRAVERSES 19/21
CENTRE D'ETUDES
STENDHALIENNES
ET ROMANTIQUES**
Université Grenoble III



**RIRRA 21
Université
Montpellier III**

Maison de la Recherche - 4, rue des Irlandais Paris 5^{ème}

PROGRAMME COLLOQUE STENDHAL / THEATRE

11-13 juin 2009

Jeudi 11 juin

13 h 30 : Accueil des participants et ouverture du colloque par Philippe Berthier (Université Paris 3)

14 h : Francesco Spandri (Université de Rome) : « Le théâtre fantôme »

Sources et influences

Présidente : Marie-Rose Corredor (Université Grenoble 3)

14 h 30 : Muriel Bassou (Université Grenoble 3) : « Critiques théâtrales à quatre mains : le duo Beyle-Crozet à pied d'« œuvres » en 1811 »

15 h : Maurizio Melai (Université de Pise) : « Stendhal et la tragédie de la Restauration »

15 h 30 : Hélène Spengler (Université Grenoble 3) : « Stendhal promoteur et critique de la "tragédie historique" »

16 h 30 : Laure Lévêque (Université de Franche-Comté) : « Lucien de Samosate et Stendhal : dialogues des morts pour un auteur en quête d'art dramatique »

17 h : Cécile Meynard (Université de Grenoble 3) : « Les Caractères, sources d'inspiration pour le théâtre de Stendhal »

Vendredi 12 juin

“Romanticisme” et poésie dramatique stendhalienne

Président : François Vanoosthuyse (Université Paris 3)

9 h : Michel Brix (Université de Namur) : « Stendhal et la “révolution” dramatique de 1830 »

9 h 30 : Éric Avocat (Université de Kyoto) : « *Henri III*, fragment d'un drame romantique : purgation du *pathos* et mise à nu des passions »

10 h : Georges Kliebenstein (Université de Nantes) : « *La Gloire et la Bosse* : Auguste Gélimer *ad majorem gloriam* »

11 h : Serge Linkès (Université de La Rochelle) : « L'invention dramatique chez Stendhal : entre théorie et pratique »

11 h 30 : Gisela Moinet (Association Stendhal Grenoble) : « Le cahier de *Letellier* ou la comédie de l'impossible »

Le théâtre hors du théâtre

Président : Jean-Jacques Hamm (Université de Queen)

14 h 30 : Catherine Mariette (Université de Grenoble 3) : « “Conserver le dramatique de la vie” : théâtralité du quotidien dans le *Journal* (1802-1805) »

15 h : François Kerlouegan : « L'analogie théâtrale dans le discours sur l'art : l'exemple du *Salon* de 1824 »

16 h : Yves Ansel (Université de Nantes) : « Pourquoi Stendhal est un si bon lecteur, ou les leçons de Molière »

Samedi 13 juin

Le théâtre et le roman

Président : Christopher Thompson (Université de Warwick)

9 h : Maria Scott (Université de Galway) : « L'authenticité des héroïnes comédiennes de Stendhal »

9 h 30 : Xavier Bourdenet (IUFM de Paris) : « De Phèdre à Gina : pour une lecture racinienne de *La Chartreuse de Parme* »

Le théâtre... ou l'opéra

10 h 30 : Béatrice Didier (École Normale Supérieure) : « L'esthétique du livret d'opéra comique et d'opéra bouffe chez Stendhal »

11 h : Suzel Esquier (Université Paris IV) : « De *Racine* et *Shakespeare* aux *Notes d'un dilettante* : principes d'une dramaturgie romantique »

11 h 45 : Bilan : Agathe Novak-Lechevalier (Université Montpellier 3)