

**Prix du syndicat de la critique 2009  
«meilleur livre sur le théâtre»**

SPECTACLES, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

ARTS  
DU  
SPECTACLE

# PARIS CAPITALE MONDIALE DU THÉÂTRE

## THÉÂTRE DES NATIONS



CNRS ÉDITIONS

CNRS ÉDITIONS



336 pages, 129 illustrations n. et b., 9 coul.

**15 rue Malebranche 75005 Paris**  
Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27  
Mail : [cnrseditions@cnrseditions.fr](mailto:cnrseditions@cnrseditions.fr)  
[www.cnrseditions.fr](http://www.cnrseditions.fr)

# **Odette Aslan**

## **PARIS, CAPITALE MONDIALE DU THÉÂTRE**

### **LE THÉÂTRE DES NATIONS**

*Collection Spectacles, Histoire, Société*

*Dirigée par Béatrice Picon-Vallin*

Au début des années cinquante, les déchirures provoquées par la Seconde Guerre mondiale étaient encore mal cicatrisées. Il y avait peu de tournées internationales, on ignorait généralement en France ce qui se passait au-delà des frontières dans le théâtre et dans les arts.

S'inspirant de la Société universelle du théâtre fondée par Firmin Gémier à la fin des années vingt pour réconcilier les peuples par leur culture, A.M. Julien et Claude Planson décidèrent de rassembler des artistes de tous les pays, de révéler les expériences dramatiques, lyriques et chorégraphiques les plus neuves, ainsi que les cultures, les traditions du monde entier. En dotant Paris d'un Festival international, ils voulurent lui donner un rayonnement sans précédent.

Le Festival d'art dramatique de la Ville de Paris qui devint le célèbre Théâtre des Nations fit venir à Paris tous les théâtres du monde, de 1954 à 1965. Des artistes d'Europe de l'Est franchirent le rideau de fer. Brecht pulvérisa la convention théâtrale et Bérthelin révolutionna la danse académique. Brook décapa Shakespeare. L'Amérique diffusa ses avant-gardes des années soixante. L'Opéra de Pékin déploya sa magie. Dans l'alambic du Théâtre des Nations bouillonnèrent les prémisses de Mai 68. Une expérience fondamentale aujourd'hui oubliée. Elle avait pourtant valu à Paris le titre de « capitale mondiale du théâtre ». En 1963, apparut en province un jeune théâtre plus radical, dans le cadre d'un Festival initié par Jack Lang. Nancy disputa alors à Paris son titre de capitale du théâtre.

Cet ouvrage abondamment illustré retrace une entreprise qui allait réveiller la créativité endormie. Il dévoile un pan occulté de l'histoire du théâtre à travers des spectacles-chocs, des révélations et des subversions qui servirent de catalyseur au renouvellement des arts de la scène au cours des décennies suivantes.

# **SOMMAIRE**

## **Les grandes tournées étrangères**

### **La Société Universelle du Théâtre**

#### **Les découvertes du Théâtre des Nations**

(auteurs, metteurs en scène, artistes des cinq continents)

Béjart, Brecht, Brook/Shakespeare, la tragédie grecque,  
Grotowski, le Living Theatre, le Workshop Theatre,  
Visconti/Goldoni, la nouvelle danse, l'opéra moderne,  
le happening, l'opéra de Pékin, le nô, le kabuki, le kathakali,  
les traditions africaines...

#### **Témoignages de**

Lucien Attoun, Gabriel Garran, Chérif Khaznadar, Michel Launay,  
Jorge Lavelli, Michael Lonsdale, Serge Ouaknine,  
André-Louis Périnetti, Roger Planchon, Milena Salvini

### **Le Théâtre des Nations et le Festival mondial de Nancy**

Postface de Béatrice Picon-Vallin

# Bon de commande

A partir du 28 mai 2009, cet ouvrage est disponible chez votre libraire ou sur commande à :

CNRS ÉDITIONS 15 rue Malebranche - 75 005 PARIS

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Sur le site :

www.cnrseditions.fr / Mél : cnrseditions@cnrseditions.fr

À compléter et à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessus

Nom : ..... Prénom : .....

Profession : .....

Mél : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : .....Téléphone : .....

ISBN	TITRES	QUANTITÉ	PRIX TTC	MONTANT
------	--------	----------	----------	---------

978-2-271-06866-8	<b>Paris, capitale mondiale du théâtre</b>		49 €	
-------------------	--	--	------	--

978-2-271-05455-2	<b>Le film de théâtre</b>		44 €	
-------------------	---------------------------	--	------	--

978-2-271-06424-4	<b>Le Spectaculaire dans les arts de la scène</b>		49 €	
-------------------	---	--	------	--

Participation aux frais de port :  
Pour un ouvrage : France et pays de l'UE : 5 € - Pour tout ouvrage supplémentaire : 1 €  
Pour l'étranger, veuillez nous consulter

TOTAL €

Ci-joint mon règlement de.....euros à l'ordre de CNRS Editions par  
chèque bancaire      chèque postal      mandat

Je vous autorise à débiter mon compte  
carte bleue VISA      EUROCARD      MASTERCARD

valide jusqu'au.....

Date:.....Signature Obligatoire: