

COLLOQUE INTERNATIONAL THÉÂTRE, ARTS ET VIOLENCE

30 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 2009

**INHA, INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART,
GALERIE COLBERT,**

2 rue de Vivienne, 75002 Paris / entrée libre

organisateurs : Christian Biet, Marie-Madeleine Fragonard et Sara Harvey

renseignements : sararvey@hotmail.com

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2009

14h-14h45 : CONFÉRENCE LIMINAIRE

THOMAS GOMEZ (Université Paris Ouest - Nanterre la Défense)

« Violence, droit et conquête : l'Amérique hispanique au XVI^e siècle »

15h - 18h : FIGURATIONS PLASTIQUES DE LA VIOLENCE

PIERRE CIVIL (Université Paris III - Sorbonne-Nouvelle)

« De quelques décapitations : théâtre et peinture en Espagne »

ANNE TEULADE (Université de Tours)

« Déplacement, encadrement et sublimation : le corps martyrisé dans la peinture et le théâtre espagnol du XVII^e siècle »

FRÉDÉRIC COUSINIÉ (Université d'Avignon)

« Le sang dans la peinture au XVII^e siècle »

RALPH DEKONINCK (Université catholique de Louvain)

« L'image de la violence et la violence de l'image à travers la question de l'iconoclasme mis en scène en peinture et au théâtre »

JEUDI 1 OCTOBRE 2009

10h-12h30 : HÉRITAGE MÉDIÉVAL

VÉRONIQUE DOMINGUEZ (Université de Nantes/CNRS)

« Faire violence à la méditation ? Les corps sanglants, fondements esthétiques de la scène médiévale (XV^e-XVI^e s.) »

JEAN-PIERRE BORDIER (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« La violence du mystère »

JELLE KOOPMANS (Université d'Amsterdam)

« L'équarrissage pour tous ou la scène des mystères dits religieux »

CORINNE MEYNIEL (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« Le martyre des Machabées de Jean de Virey : une tragédie eucharistique »

Déjeuner : 12h30-14h

14h-16h : HAGIOGRAPHIES

MERCEDES DE LOS REYES PEÑA (Université de Séville)

« Representación, violencia y significado del martirio en piezas hagiográficas españolas de la segunda mitad del siglo XVI sobre Santa Bárbara, Santa Eulalia y los Santos Justo y Pastor »

FEDERICO DOGLIO (Université de Rome)

« Évolution de la dramaturgie des martyres et nouveauté de la Margherita »

PIERRE PASQUIER (Université de Tours)

« L'option martyrologique des dramaturges parisiens de dévotion (1636-1646) un choix malheureux ? »

EMMANUELLE CHASTANET (Université de Tours)

« Le sang dans la tragédie de martyre française »

16h30-18h : DANSE/MUSIQUE & VIOLENCE

SARAH NANCY (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)

« Violence et voix : les accents du conflit dans le théâtre du premier XVII^e siècle »

SARAH DI BELLA (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« La sublimation de la violence sacrificielle : la danse circulaire dans le théâtre jésuite sicilien »

VENDREDI 2 OCTOBRE 2009

9h30-13h : TYPES & FIGURATIONS

FLORENCE D'ARTOIS (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« L'esthétique tragique de Lope de Vega (1562-1635) entre « *terribilitas* » et « *venustas* » : paradigme rhétorique et paradigme pictural »

MATHILDE BERNARD (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)

« Le spectacle du massacre dans la narration historique des guerres de Religion »

LILIANE PICCIOLA (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« Les épisodes violents sur la scène des corrales avant 1620 : une pratique sélective et réfléchie »

CORINNE LUCAS FIORATO (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)

« Représenter, jouer la guerre en Italie au XVI^e siècle »

Déjeuner : 13h-14h

14h00-18h30 : DRAMATURGIES

SYBILE CHEVALLIER MICKI (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« L'assaut et la prise des villes : un motif rouennais »

CLOTILDETHOURET (Université Paris IV-Sorbonne)

« Le spectacle du carnage final »

FABIEN CAVAILLÉ (Université Paris III/ Sorbonne-Nouvelle)

« Après la catastrophe : des usages du deuil dans Les Portugais Infortunés (Nicolas Chrestien des Croix) et dans Scédase (Alexandre Hardy) »

BRUNA FILIPPI (Université de Pérouse)

« Le corps suspendu : le martyr comme véhicule dans le théâtre jésuite »

GIULIO FERRONI (Université de Rome)

« Comédien et martyr : la mort de l'acteur »

MYRIAM TANANT (Paris III/Sorbonne-Nouvelle) *Sous réserve*

SAMEDI 3 OCTOBRE 2009

10h-12h : PROPAGANDE & IMPACTS

MARIE-MADELEINE FRAGONARD (Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle)

« Martyrs et morts en service : les moyens de la mémoire jésuite »

JEAN-FRÉDÉRIC CHEVALIER (Université Paul Verlaine-Metz)

« La représentation de la violence dans le théâtre jésuite en France au début du XVII^e siècle : formes et enjeux »

CHARLOTTE BOUTEILLE-MEISTER (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« De l'appel à la révolte protestante à la sortie de crise catholique : les usages de la violence sur les corps dans le théâtre d'actualité en français pendant les guerres de religion »

Déjeuner : 13h30-15h30

13h30-15h30 : PROPAGANDE & IMPACTS

FRANCOIS LECERCLE (Université Paris IV/Sorbonne)

« Violence et politique à propos de la *Revenge Tragedy* »

RENZO CREMANTE (Université de Pavie)

« Da Giulio Cesare Croce a Girolamo Pipini : due momenti della rappresentazione tragica dei Turchi in Italia fra Cinque e Seicento »

DOMINIQUE GOY-BLANQUET (Université d'Amiens)

« "The Execution of Justice" : mises en scènes et en actes à Londres à la fin du XVI^e siècle »

16h-18h : THÉORIE & ESTHÉTIQUE

GARY WATT (University of Warwick)

« The Issue of Blood : Dramatic and Juridical Laws of Murder and Inheritance in Early Modern England »

YAN BRAILOWSKI (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« Les larmes de sang et le corps déchiqueté dans le théâtre élisabethain »

ROMAIN JOBEZ (Université de Poitiers)

« Poétique de la violence dans le théâtre allemand d'Opitz à Lessing »

CHRISTIAN BIET (Université Paris Ouest-Nanterre la Défense)

« Discours et représentation : violence au théâtre »

mise en espace et musique :

les 1er et 2 octobre 2009 à la Chapelle Saint Louis Salpêtrière, Paris :

Nicolas Soret, *La Tragédie de Sainte Cécile*, avec musique, 1606

par le *Lachrimae Consort*, dramaturgie Christian Biet, mise en espace Jean Jourdeuil

Financements et mécénat : Université Paris X-Nanterre, centre de recherche HAR (Histoire des arts et des représentations), Université Sorbonne-Nouvelle Paris III, centre de recherche formes et idées de la Renaissance aux Lumières, INHA (Institut national d'histoire de l'art), IUF (Institut universitaire de France), ANR (Agence nationale pour la recherche, programme SETH), Fondation Yves Saint Laurent Pierre Bergé

visuel de l'affiche : Pascal Béjean & Nicolas Ledoux / Programme réalisé par l'équipe du théâtre