



## Colloque de CinEcriture / ARIAS :

### « Les Ecrivains-Cinéastes »

**Vendredi 2 octobre et Samedi 3 octobre 2009**

Depuis quatre ans, l'équipe de chercheurs de CinEcriture (NYU) explore les liens privilégiés entre le cinéma et la littérature. Notre recherche, conjointement menée avec l'Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle (ARIAS), unité rassemblant des chercheurs du CNRS, de l'Ecole normale supérieure (Ulm) et de l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, s'inscrit dans un dialogue entre les œuvres et les écrivains, les scénaristes et les réalisateurs régulièrement invités par New York University, en France et aux Etats-Unis. Les thèmes de recherche ont pour point de convergence l'intermédialité et l'hybridité, problématiques abordées du point de vue du style, de la mise en scène, mais également de l'évolution des dispositifs et de la dimension transnationale des adaptations d'œuvres littéraires et de leur réception.

Ce colloque est plus particulièrement consacré aux écrivains dont le travail d'écriture et la réflexion théorique ont été confrontés aux enjeux esthétiques du septième Art, que ce soit à travers leurs œuvres littéraires, leur collaboration avec des scénaristes ou la réalisation de films. Les travaux porteront plus particulièrement sur Artaud, Char, Genet, Beckett, Guitry, Cocteau, Malraux, Perec, Simon, Chamoiseau, Schoendoerffer et Breillat.

Ce colloque s'inscrit dans l'étroite collaboration entre le campus français de NYU et celui de New York : il se prolongera aux Etats-Unis, pour une journée d'études réunissant des spécialistes de cinéma et de littérature, à la Maison Française sur notre campus de Manhattan, le 23 avril 2010.

## **Programme :**

### **Vendredi 2 octobre**

- 10h : Présentation: Marc Cerisuelo, Professeur de Cinéma, Université de Provence.
- 10h30: « *Film de Beckett* » Valérie Berty, Professeur à New York University in France.
- 11h : « Claude Simon et le cinéma », Bérénice Bonhomme, Chargée de cours à L'Université de Paris III.
- 11h30 : Pause.
- 11h45 : Discussion
- 12h : « Perce et le cinéma », Catherine Lorente, Professeur à New York University in France.
- 12h30: « Le scénario intournable : récit de rêve pour les poètes de la constellation surréaliste » Marie Martin, Maître de conférences à l'Université de Poitiers.
- 13h : Discussion.
- 13h30: Déjeuner libre.
- 14h30 : « Le cinéma de René Char : une poésie partagée ? » Olivier Belin, ATER à l'Université Paris Descartes (Paris5).
- 15h: « Artaud et le Maître de Ballantrae », Mireille Brangé, Università degli Studi di Verona.
- 15h30: Pause.
- 15h45: Discussion.
- 16h: « Cocteau et le cinématographe », Lydie Quagliarella, Université de Paris VII.
- 16h30: « Jean Genet, un cinéma de poésie », Françoise Zamour, ENS.
- 17h:00 Pause.
- 17h15 : Discussion.
- 18h: Projection : “Une vieille maîtresse”.

### **Samedi 3 octobre :**

- 10h : « Catherine Breillat, écrivaine-réalisatrice ou l(es) expression(s) de la sexualité », Claudine Le Pallec, Université de Paris VIII.
- 10h30: « Le Roman d'un tricheur de Sacha Guitry », Eve Stehlin.

11h : Pause/ Discussion.

11h30 « Pierre Schoendoerffer : quand l'écrivain réalise son cauchemar »,  
Delphine Robic-Diaz, ENS, Lyon2.

12h : « L'exil du roi Béhanzin , film de Guy Deslauriers, scénario de Patrick  
Chamoiseau :l'impossible représentation de l'Histoire caraïbe? »,  
Priska Degras, Maître de conférence à l'Université Paul Cézanne à  
Aix- en-Provence et chercheur associé à Paris IV.

12h30 : « Mythes et croyances au cinéma : Malraux et Bazin », Ludovic  
Cortade, Professeur de cinéma à New York University, NY.

13h00 Discussion.