



La forme romanesque et la thématique financière auraient-elles vocation à faire cause commune, à se liquer ensemble en vertu d'une coalescence fondamentale dont il faudrait explorer les raisons ? L'âge d'or du roman, le XIX^e siècle, est là pour répondre à cette question. En France, cette vocation du roman et de l'argent à s'unir étroitement l'un à l'autre par le pouvoir d'une attirance réciproque vient de loin – il suffit de penser à *Gil Blas* et au *Paysan Parvenu* –, mais c'est au XIX^e siècle qu'elle s'est exprimée d'une manière prodigieusement multiforme. De Stendhal à Zola, en passant par Balzac et Flaubert, les romanciers n'ont pas cessé d'enregistrer les convulsions caractéristiques d'une époque où les formes immatérielles de l'argent jouent un rôle de plus en plus marqué. Il semble essentiel de s'interroger sur les modes d'accomplissement et sur les effets de cette inscription de l'économie dans le romanesque. Quelle est la part de distorsion et de fantasme qui intervient dans la représentation de l'argent ? Quelle est la portée de cette auscultation oblique du réel ? « L'expression littéraire », écrit Pierre Barbéris à propos de l'influence décisive qu'exercent les questions d'intérêt dans *La Comédie humaine*, « confère toujours à un problème une virulence neuve. Passant de l'expérience diffuse au concept cerné par le style, on avance sur le chemin de la prise de conscience. L'écrivain, ici, fait plus qu'enregistrer ou refléter. Il devance » (*Balzac et le mal du siècle*). On conçoit donc que le véritable enjeu d'une réflexion critique en matière d'argent romanesque n'est pas tant de découvrir ce que les romanciers du XIX^e siècle nous apprennent sur l'économie, mais consiste bien à dégager à travers le roman la fonction propre que l'argent est appelé à remplir dans l'élaboration d'une vision problématique de la société actuelle. ■

PROGRAMME

Premier jour

PREMIÈRE SESSION (10 MAI, 14h30) FACULTÉ DES SCIENCES POLITIQUES UNIVERSITÉ DE ROME III

Salutations du Doyen - Professeur Francesco GUIDA
Salutations du Professeur Emilia FIANDRA pour le département d'Études Internationales

- **Francesco SPANDRI** (Université de Rome III) : *Genèse et évolution de l'argent romanesque*

Pause

- **Paolo TORTONESE** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : *Amour-propre et intérêt : deux visages de l'égoïsme*
- **Éric BORDAS** (École Normale Supérieure de Lyon) : *La langue de l'argent dans le roman*

Deuxième jour

DEUXIÈME SESSION (11 MAI, 9h30) FONDAZIONE PRIMOLI

- **Maria Luisa MANISCALCO** (Université de Rome III) : *Transformations sociales et naissance de l'argent*
- **François VATIN** (Université de Paris X Nanterre) : *La genèse littéraire de la critique sociale de*

l'économie politique : l'écriture du cœur d'Eugène Buret (1811-1842)

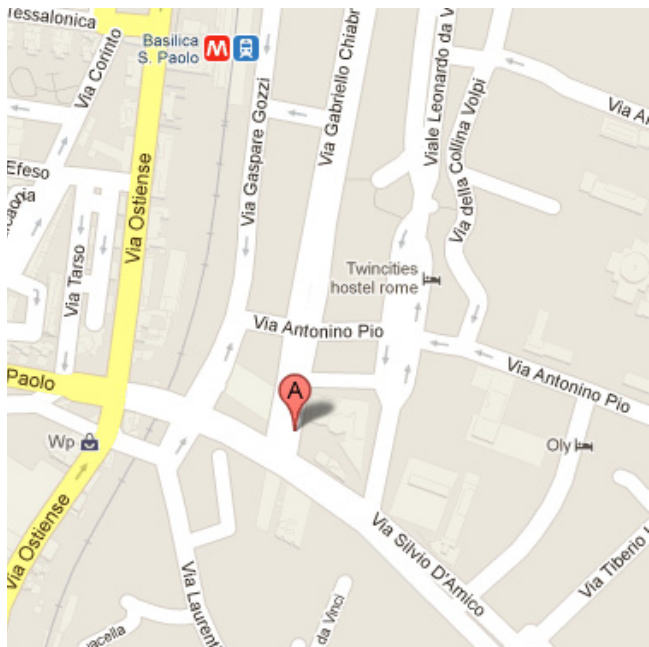
Pause

- **Annamaria LASERRA** (Université de Salerne) : *De l'être et de l'avoir : la question de l'argent dans l'expérience du dandysme*
- **Valerio CORDINER** (Université La Sapienza) : *L'Argent à leurs figures. La Troisième République sous l'œil de Barrès*

TROISIÈME SESSION (11 MAI, 14h30) FONDAZIONE PRIMOLI

- **François VANOOSTHUYSE** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : *L'argent dans "Le Comte de Monte-Cristo"*
- **Luca PIETROMARCHI** (Université de Rome III) : *Flaubert : L'Économie Sentimentale*
- **Pierre GLAUDES** (Université Paris-Sorbonne [Paris IV]) : *Argent, récit et parabole dans l'œuvre de Léon Bloy : l'exemple de "La Religion de M. Pleur"*

LA DURÉE ACCORDÉE À CHAQUE COMMUNICATION SERA LIMITÉE À 30 MINUTES. LES INTERVENTIONS SE FERONT EN FRANÇAIS.



Faculté des Sciences Politiques



Fondazione Primoli


**ROMA
TRE**
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI


**UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE**
 PARIS 3

CRP19
 Centre de Recherche sur les Poétiques du XIXe siècle


FONDAZIONE PRIMOLI
 ENTE MORALE

LITTÉRATURE ET ÉCONOMIE
**LA REPRÉSENTATION DE
L'ARGENT DANS LE ROMAN
FRANÇAIS
DU XIX^e SIÈCLE**

Colloque International
ROME, 10-11 MAI 2012



Faculté des Sciences Politiques
 Université de Rome III
 Via Gabriello Chiabrera, 199
 00145 Roma

Fondazione Primoli
 Via Zanardelli, 1
 00186 Roma

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :
FRANCESCO SPANDRI (UNIVERSITÉ DE ROME III)
**ET PAOLO TORTONESE (UNIVERSITÉ SORBONNE
NOUVELLE PARIS 3)**