

9h00 Accueil des participants et introduction de la journée

Maxime Cervulle (Docteur, Paris 1, UMR Institut Acte),
Nelly Quemener (Docteure, King's College, Londres, CIM)
et **Florian Voros** (Doctorant, EHESS, IRIS)

9h15 Publics et dispositifs

Mélanie Bourdaa (MCF, Bordeaux 3, MICA)
Une typologie des activités de fans : entre médiation et création

Valérie Jeanne-Perrier (MCF, CELSA Paris-Sorbonne, GRIPIC)
Les processus de sémiotisation et d'éditorialisation des activités
des fans sur les réseaux sociaux et les plateformes de partage

Fabrice Lyczba (Docteur, Paris-Est Créteil, CICLAHO)
Partying Like it's 1927 : les publics de cinéma muet comme *gamers*

10h45 Pause-café

11h00 Construction de soi et processus de légitimation

Clara Lévy (MCF, Université de Lorraine, 2L2S)
Avoir un livre de chevet : être « fan » d'un texte littéraire

Juliette Dalbavie (MCF, Lille 3, GERiCo)
Être médiateur d'un mauvais objet de culture :
le cas des fans de Mylène Farmer

Anne-Sophie Béliard (Doctorante, Paris 3, CIM)
Quelle fanitude pour quelle « sériephilie » ? Enjeux de la qualification
du fan dans le processus de reconnaissance des séries télévisées

12h30 Pause-déjeuner

14h00 Fandom, Cultural and Creative Industries

Devin Beauregard (Doctorant, University of Ottawa)
The Politicization of Fans and Fan Culture : Evidence from Fan Networks

Marsha Siefert (MCF, Central European University)
Piracy on the High C's : Opera Fans, Recording Technology
and the Artifacts of Live Performance

Luca Barra (Docteur, Università Cattolica, Milan)
Subbing, Talking Online, and Beyond. TV Fandom as a « distributor »
and « translator » for US Contemporary Sitcoms

Bexy Cameron (MA, London South Bank University,
Head of Creative Strategy, MySpace)
Manufacturing Fans & Teenage Brand Ambassadors

16h00 Pause

16h30 Fan Studies Reloaded

Matt Hills (MCF, Cardiff University)
The Uses of Acafandom ? Towards « Proper Distance » in Fan Studies

Éric Maigret (Prof., Paris 3, CIM)
The End of Fan Studies ?

18h Conclusion de la journée

Philippe Le Guern (Prof., Université d'Avignon, Centre Norbert Elias)
Retour sur la domination des passions dominées : archéologie d'une
sociologie des fans