

**FICHE TECHNIQUE & DÉTAILLÉE**

# GRAND AMPHITHÉÂTRE

## INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE

**INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE**

5 rue de l'École-de-Médecine  
75006 PARIS (France)

Tél. : + 33 (0) 1 40 51 33 00 – Fax : + 33 (0) 1 40 51 33 19

## GRAND AMPHITHÉÂTRE

### INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE

5 rue de l'École-de-Médecine  
75006 PARIS (France)

### LA RESERVATION PREALABLE DE L'AMPHITHEATRE AUPRÈS DE LA LOGE EST OBLIGATOIRE

Tél. : +33(0) 1 40 51 33 00

Fax : +33(0) 1 40 51 33 19

**CAPACITÉ D'ACCUEIL** : 150 PERSONNES MAXIMUM

**2 PRISES RÉSEAU** (D-06 & D-07) À PROXIMITÉ DU BUREAU DU CONFÉRENCIER POUR TOUTE CONNEXION À INTERNET, MAIS LE GRAND AMPHI N'EST PAS ÉQUIPÉ DE SYSTÈME WI-FI.



## Pour venir à l'Institut du Monde Anglophone :

### **Vous venez en bus**

n° [58](#), [63](#), [86](#), [87](#), [96](#)

n° [63](#), [86](#), [87](#)

n° [21](#), [27](#), [38](#), [85](#)

Station [Saint Germain - Odéon](#)

Station [Cluny-la-Sorbonne](#)

Station [Les Écoles](#)

### **Vous venez en métro**

Station [Odéon](#) ou [Cluny-la-Sorbonne](#)

### **Vous venez en RER**

**RER C**

Station [St Michel](#)



## UN PEU D'HISTOIRE...



Le porche, d'ordre ionique, du XVII<sup>e</sup> siècle, a belle allure et donne accès à une petite cour pavée et à l'amphithéâtre construit en 1691 par la Confrérie des Barbiers Chirurgiens, constituée en 1665 par l'union des chirurgiens de robe longue et des chirurgiens de robe courte, c'est-à-dire des barbiers.

En 1775, l'École de Chirurgie, devenue Académie, laissa ses locaux à l'École Royale gratuite de Dessin, fondée par Louis XV sur la demande de six corps de métiers parisiens. Des garçons, dès l'âge de huit ans, y étaient formés à la pratique de la géométrie, de la perspective, de l'architecture et du dessin. Cette destination des bâtiments est attestée par l'inscription latine qui figure au fronton de l'amphithéâtre.

C'est dans cet amphithéâtre que le peintre David vint dessiner le corps de Marat, assassiné à son domicile tout proche et exposé là avant son enterrement aux Cordeliers (1793).



Une plaque de marbre sur la façade commémore la naissance dans cette maison, le 25 octobre 1841, de celle qui fut "la grande" Sarah Bernhardt. Les bâtiments furent restaurés en 1929, puis dévolus à l'Institut du Monde Anglophone en 1970, dans le cadre de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

## MICROPHONE TABLE SHM 805 A

Condenser, shotgun, length 500 mm, rigid tube, XLR male



### Technical Specifications

**Transducer type**

**Operating principle**

**Polar pattern**

**Open circuit voltage at 1 kHz (0dB = 1V/Pa)**

**Nominal impedance**

**Load impedance**

**Length**

**Frequency response**

**Max. SPL at 1 kHz**

**S/N ratio rel. to 1 Pa**

**A-weighted equivalent SPL**

**Power supply**

**Current consumption**

**Connection**

Condenser (back electret)

Pressure gradient / interference tube

Hypercardioid / lobe

15 mV/Pa

200  $\Omega$

1 k $\Omega$

158 mm

40 - 18,000 Hz

124 dB

60 dB

26 dB

9 - 52 V phantom

3 mA

3-pin male XLR-A-version, 3-pin female XLR-F-version, 4-pin Nexus Y-version

## BASE MICROTABLE JTS ST-5030 (x2)

JTS ST-5030 Universal Microphone Stand Base

Features.

Quick mount die-cast base.

Magnetic On / Off switch permits minimum noise.

Special anti-slip pad ensures firm standing and less bounced noise from desk.

Selectable switch for all kinds of condenser and dynamic gooseneck microphones.

Specification.

Frequency Preparation: 20 ~ 20,000 Hz

Power requirement: Battery AA, power 1.5V\*2 pcs. / Phantom 48V

Current Consumption-Stand-by: 0.62mA

Current Consumption-Stand-Operating: 0.88mA

Impedance: Rated impedance 600 for connection to microphone inputs rated low Z

Connector: audio output [XLR 3P Male]

Weight: 1.22kg





# MICROPHONE MAIN & CRAVATE SENNHEISER EW 100 G2



## Transmitters

RF characteristics	SK 100 G2	SKP 100 G2	SKM 100 G2
RF output power at 50 $\Omega$	typ. 30 mW		
<b>AF characteristics</b>			
Max. input voltage (at peak deviation)			
Microphone	1.8 V <sub>rms</sub> , unbalanced	1.2 V <sub>eff</sub> , unbalanced	–
Line	2.4 V <sub>rms</sub>	–	–
<b>Input impedance</b>			
Microphone	10 k $\Omega$ , unbalanced	10 k $\Omega$ , unbalanced	–
Line	1 M $\Omega$	–	–
<b>Overall device</b>			
Power supply	2 AA size batteries, 1.5 V		
Nominal voltage	2.4 V	2.4 V	2.4 V
Max. power consumption at nominal voltage	$\leq 170$ mA		
Power consumption with switched-off transmitter	$\leq 250$ $\mu$ A	$\leq 250$ $\mu$ A	$\leq 250$ $\mu$ A
Operating time (with batteries)	> 8 h	> 8 h	> 8 h
Operating time (with BA 2015 accupack)	> 8 h	> 8 h	> 8 h
Dimensions [mm]	82 x 64 x 24	105 x 43 x 43	$\varnothing$ 50 x 225
Weight (incl. batteries)	approx. 158 g	approx. 195 g	approx. 450g

## Microphones

	ME 2	ME 3	ME 4
Transducer principle	condenser	condenser	condenser
Sensitivity	20 mV/Pa	1.6 mV/Pa	40 mV/Pa
Pick-up pattern	omni-directional	super-cardioid	cardioid
Max. SPL	130 dB SPL	150 dB SPL	120 dB SPL

## Microphone heads

	MD 835	MD 845	ME 865
Transducer principle	dynamic	dynamic	condenser
Sensitivity	1.5 mV/Pa	1 mV/Pa	3 mV/Pa
Pick-up pattern	cardioid	super-cardioid	super-cardioid
Max. SPL	150 dB SPL	154 dB SPL	144 dB SPL
Color of identification ring	green	blue	red

## System

### RF characteristics

Modulation	wideband FM
Frequency ranges	518–554, 626–662, 740–776, 786–822, 830–866 MHz
Transmission/receiving frequencies	8 channel banks with 4 factory-preset channels each 1 channel bank with 4 freely selectable channels (1440 frequencies, tunable in steps of 25 kHz)
Switching bandwidth	36 MHz
Nominal/peak deviation	$\pm 24$ kHz/ $\pm 48$ kHz
Frequency stability	$\leq \pm 15$ ppm

### AF characteristics

Noise reduction system	Sennheiser HDX
AF frequency response	40–18,000 Hz
S/N ratio (at 1 mV and peak deviation)	$\geq 110$ dB(A)
THD (at nominal deviation and 1 kHz)	$\leq 0.9$ %

### General data

Temperature range	-10 °C to +55 °C
Dimensions of carrying case [mm]	380 x 370 x 70
Weight of carrying case with EM 100 G2	approx. 3100 g
Weight of carrying case with EK 100 G2	approx. 2160 g

## Receivers

### RF characteristics

	EM 100 G2	EK 100 G2
Receiver principle	true diversity	non diversity
Sensitivity (with HDX, peak deviation)	$< 2.5$ $\mu$ V at 52 dB <sub>rms</sub> S/N ratio	$< 2.5$ $\mu$ V at 52 dB <sub>rms</sub> S/N ratio
Adjacent channel rejection	$\geq 65$ dB	$\geq 65$ dB
Intermodulation attenuation	$\geq 65$ dB	$\geq 65$ dB
Blocking	$\geq 70$ dB	$\geq 70$ dB
Squelch	4 steps: OFF LO: 5 dB $\mu$ V MID: 15 dB $\mu$ V HI: 25 dB $\mu$ V	4 steps: OFF LO: 5 dB $\mu$ V MID: 15 dB $\mu$ V HI: 25 dB $\mu$ V
Pilot tone squelch	can be switched off	
Antenna inputs	2 BNC sockets	—

### AF characteristics

AF output voltage (at peak deviation 1 kHz <sub>AF</sub> )	1/4" (6.3 mm) jack socket (unbalanced): +18 dB <sub>u</sub> XLR socket (balanced): +12 dB <sub>u</sub>	3.5 mm jack socket: unbalanced: +10 dB <sub>u</sub>
--	---	---

### Overall device

Power supply	10.5–16 V DC, nominal voltage 12 V DC	2 AA size batteries, 1.5 V
Power consumption	approx. 200 mA	approx. 130 mA
Power consumption with switched-off receiver	—	$\leq 250$ $\mu$ A
Dimensions [mm]	212 x 145 x 38	82 x 64 x 24
Weight	approx. 1100 g	approx. 158 g (incl. batteries)

**Microphone HF main fonctionne avec : 2 piles LR6**

**Récepteur micro cravate fonctionne avec : 2 piles LR6**



# DRIVERACK PA (Complete Equalization & Loudspeaker Management System)



## Analog Inputs

### Number of Inputs:

(2) Line inputs. (1) RTA Mic input

### Connectors:

(2) Female XLR line inputs. XLR RTA Mic input

### Type:

Electronically balanced/RF filtered

### Impedance:

>40k ohm

### Maximum Input Level:

+20dBu

### CMRR:

>45dB

### RTA Mic Phantom Voltage:

+15VDC

### RTA Mic EIN:

<-110dBu, 22Hz-22kHz, 150 ohm

## Analog Outputs

### Number of Outputs:

6

### Connectors:

Male XLR

### Type:

Electronically balanced, RF filtered

### Impedance:

120ohm

### Max Output Level:

+20dBu

### A/D Performance

#### Type:

dbx Type IV® Conversion System

#### Dynamic Range line:

110dB A-weighted; 107 dB unweighted

#### Type IV™ dynamic

#### range:

123 dB with transient material, unweighted, □22kHz BW

121 dB with transient material, unweighted, □22kHz BW

115 dB typical with program material, A-weighted, □22kHz BW

#### Sample Rate:

48kHz

### D/A Performance

#### Dynamic Range:

112 dB A-weighted, 110dB unweighted

### System Performance

#### Dynamic Range:

110dB A-weighted, >107 dB unweighted

#### THD + Noise:

0.002% typical at +4dBu, 1kHz, 0dB input gain

#### Frequency Response:

20Hz - 20kHz, +/- 0.5dB

#### Interchannel Crosstalk:

>110dB min, 120dB typical

#### Crosstalk input-output:

>+100dB

#### Delay:

10ms per channel (60 ms total)



## QUAD AMPLIFIER QD 4960



### Technical Specification:

Frequency response:	20Hz - 20kHz +/-0.5db		
Distortion:	<0.1% THD, 20Hz - 20kHz		
Input:	Impedance 20k $\Omega$ , level 0.775V, for full rated output		
Rated Output Power:	QD4240	QD4480	QD4960
8 ohms per channel:	40W x4	80W x4	170W x4
4 ohms per channel:	60W x4	120W x4	240W x4
8 ohms per bridged pair:	120W x2	240W x2	480W x2
Weight	11.5 kg	15.5 kg	17kg
Dimensions	482(w) x88(h) x369(d) mm		

## ENCEINTES IMPACT 80 TURBOSOUND (x 8)

Enceinte compacte 2 voies passives. 400W. HP 20cm en charge bass-réflex + tweeter à compression/pavillon. Impédance 8 Ohms pour mise en parallèle de 8 enceintes pour une charge résultante de 2 Ohms. Connexion sur bornes à vis. Puits 35mm pour montage sur pied d'enceinte. Livrée sans accessoire de montage. Finition noire. Pour une réponse étendue dans le spectre extrême grave, le caisson IMPACT TSB 110 peut être recommandé.

Réponse en fréquence : 70Hz-20kHz

Sensibilité :  
88dB/1W/1m

Puissance recommandée d'amplification :

250W/16 Ohms □ SPL crête = 123dB

Dispersion 60°H x 60°V □ 480x295x250mm



# ÉQUIPEMENT

## COMBI DVD-VHS SAMSUNG DVD-V6600



**Compatible DVD-R/RW/+RW, MP3, WMA, JPEG CD et Picture CD**

Compatibilité Divx évolutif

Taille Super Slim (84 mm)  
2 sorties audio numériques  
4 têtes Hi-Fi Stéréo Nicam  
Enregistrement VHS et lecture DVD en simultané  
ShowView

### Caractéristiques

#### Tuner VCR

Tuner : Pal/Secam  
Normes de réception : L/B/G

#### Compatibilité DVD

DVD-R, DivX, Cd audio, CD-R/RW, MP3, WMA, VCD, JPEG

#### Vidéo

Format VCR : VHS  
Nombres de têtes de lectures Vidéo : 4  
Vitesse d'enregistrement et lecture : SP/LP  
Lecture Accélérée et ralenti pour le DVD  
Convertisseur vidéo D/A : 10 Bits

#### Audio

Compatible Dolby Digital (5.1) et DTS  
Sorties numériques : Dolby Digital / DTS / PCM  
Convertisseur N/A : 24 bits / 96 KHz

### Fonctions

Compatibilité 16/9 et 4/3  
Affichage sur écran : 6 langues  
EZ-View  
One touch copy  
Instant replay (retour arrière 10 s)

### Accessoires

Cordon audio/Vidéo : x1  
Télécommande + piles AA : x1 / x2  
Cordon coaxial : x1  
Cordon péritel : x1

### Connectique

Prise Péritel : x2  
Sortie S-Vidéo : x1  
Entrée/Sortie Audio (cinch) : x1  
Sortie audio numérique optique : x1  
Sortie audio numérique coaxiale : x1

### Spécifications techniques

Consommation : 19 watts  
Dimensions (LxHxP) : 430 x 84 x 275 mm -  
Poids : 4,8 kg  
Alimentation : 230V - 50Hz

# VIDÉOPROJECTEUR OPTOMA EP747 - DLP



## Optoma EP747 Technical Specifications

Display technology	DLP
DMD panel	0.7" 12 Degree DDR
Resolution	XGA 1024x768 native
Brightness	3000 ANSI lumens
Contrast ratio	2200:1
Lamp	230W
Projection lens	f=28.04 ~ 35.59mm, F=2.4 ~ 2.65 manual focus
Throw ratio	2.0 ~ 2.4:1
Zoom ratio	1.2x manual
Projection distance	1.2 ~ 12m
Picture size (diag)	0.63 ~ 7.5m
Projection method	Front/rear, Desk/ceiling
Keystone correction	Vertical only $\pm 16^\circ$
Computer inputs	1x DVI HDCP (HDMI via optional adapter) 2x Analog (15 pin D-Sub)
Video inputs	1x S-Video (4 pin mini DIN) 1x Composite Video (RCA)
Audio inputs	4x Stereo in (mini jack)
Control & Other inputs	1x USB (type b) 1x RS232 (Mini DIN)
Operating noise	
Dimensions (W x H x D)	348 x 110 x 258mm
Weight (kg)	3.2Kg
Speaker	1x 3w mono
Power consumption	320W max (<15W standby)
Supplied with	Power cable, VGA cable, S-video cable, RGB SCART to VGA adapter, RS232 cable, carry case, remote control, users guide, quick start guide

## Optoma EP747 connection panel



**Langages OSD**

Danois, anglais, allemand, français, italien, norvégien, portugais , polonais , finnois , suédois , russe, espagnol, hollandais

**Fonctions**

Technologie Eco-Mode, profil de couleur sRGB

**Sens de la correction de la distorsion trapézoïdale**

Vertical

**Correction de la distorsion trapézoïdale verticale**

-16 / +16

**Format de vidéo analogique**

NTSC, SECAM, PAL, PAL-N, PAL-M, NTSC 4.43

**Vidéo supportée**

S-Video, vidéo composite

**Format de vidéo numérique**

HDTV

**Norme de vidéo numérique**

Digital Visual Interface

**Type**

Télécommande - externe - sans fil

**Alimentation en sortie / Canal**

2 Watt

**Interfaces**

1 x DVI-D - DVI numérique 24 broches | 2 x entrée VGA - HD D-Sub (HD-15) 15 broches | 1 x sortie VGA - HD D-Sub (HD-15) 15 broches | 4 x entrée ligne audio - fiche mini-phone Stéréo 3,5 mm | 1 x sortie ligne audio - fiche mini-phone Stéréo 3,5 mm | 1 x entrée S-Vidéo - mini-DIN 4 broches | 1 x entrée vidéo composite - RCA | 1 x série RS-232 ( gestion ) | 1 x USB - USB à 4 broches, type B ( gestion )

**Câbles inclus**

1 x câble VGA | 1 x câble série | 1 x câble USB

**Fonctionnalités de sécurité**

Logement pour câble antivol (câble vendu séparément), protection par mot de passe

**Périphérique d'alimentation**

Alimentation - interne

**Tension requise**

CA 120/230 V ( 50/60 Hz )

**Consommation en fonctionnement**

265 Watt

**Services & maintenance**

3 ans de garantie

**Détails des services et de la maintenance**

Garantie limitée - 3 ans | Garantie limitée - lampe - 90 jours

**Température de fonctionnement mini**

5 °C

**Température de fonctionnement maxi**

35 °C

**Niveau sonore**

27 dB

**Résolution**

1024 x 768 (natif) / 1600 x 1200 (compressé)

**Rapport hauteur/largeur natif**

4:3





**Grand amphithéâtre du 5 rue de l'École-de-Médecine, Paris 6<sup>e</sup>** (ancien hôtel de la Confrérie des Barbiers-Chirurgiens, hôtel de la Confrérie de Saint-Côme et de Saint-Damien). Bâtiment devenu depuis 1970 l'Institut du Monde Anglophone de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Bâtiment achevé en 1695

## CHRONOLOGIE

avant 1270

La confrérie des chirurgiens à robe longue est fondée à la demande de Jean Pitard, chirurgien du roi Louis IX - Saint Louis. Elle s'installe d'abord dans les dépendances de l'église Saint-Côme. Elle prend le nom de Confrérie de Saint-Côme et de Saint-Damien. Elle donne les premiers lundis de chaque mois des soins gratuits nécessitant des opérations manuelles nécessaires aux malades. En effet, les médecins ne peuvent pas faire d'opérations manuelles s'ils veulent obtenir la licence d'exercer la médecine.

1437

La Confrérie obtient le droit de suivre les cours des écoles de médecine.

1615

Elle obtient le droit d'avoir un local spécifique.

1656

La Confrérie des chirurgiens à robe longue fusionne avec la Confrérie des chirurgiens à robe courte, les Barbiers. Ces derniers ne pouvaient que raser, saigner et accoucher.

1691 - 1695

Construction du premier amphithéâtre d'anatomie par les architectes Charles et Louis Joubert. Le portail sur la rue est probablement contemporain.

1707 - 1710

Construction de l'aile gauche dans la cour.

1743

Les confréries des chirurgiens et des barbiers se séparent.

1748

Germain Pichault de La Martinière, chirurgien du Roi, obtient de Louis XV la création de l'Académie royale de chirurgie qui se substitue à l'ancienne Confrérie.

1769

Achat d'un terrain au 12, rue de l'École-de-Médecine, pour la construction de l'École de Chirurgie.

1775

Les chirurgiens emménagent au 12, rue de l'École-de-Médecine. Les bâtiments sont alors attribués à l'École gratuite de dessin.

25 octobre 1844

Sarah Bernard naît dans cet hôtel.

1929

Restauration de l'amphithéâtre.

1970

Devient le siège de l'Institut du Monde Anglophone de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

1980

Rénovation des peintures intérieures du bâtiment principal.

1990

Nouvelle phase de restauration (côté rue et intérieur de l'amphithéâtre).

Octobre 2002 - juillet 2003

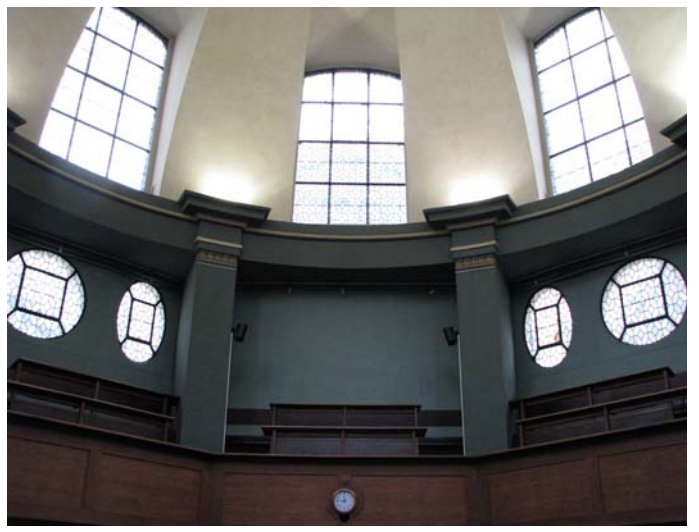
Nouvelle phase de restauration (cour intérieure et extérieure de l'amphithéâtre).

# LE GRAND AMPHITHÉÂTRE EN IMAGES





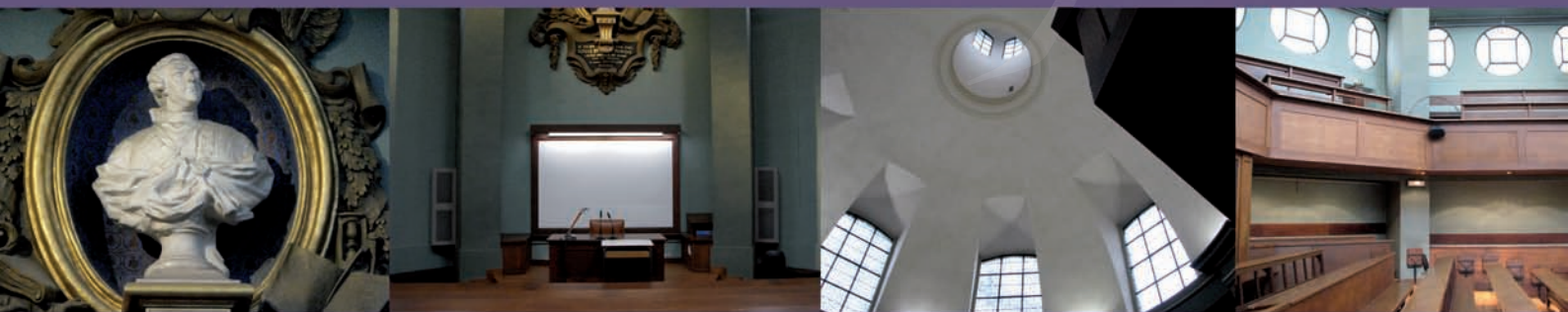








# Grand amphithéâtre



## **INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE**

5 rue de l'École-de-Médecine  
75006 PARIS (France)

Tél. : + 33 (0) 1 40 51 33 00 – Fax : + 33 (0) 1 40 51 33 19

