

Votre service d'action culturelle présente ...

Scènes Ouvertes ... Crue 2012 !

Du 2 au 20 avril 2012

L'Université Sorbonne Nouvelle accueille
non pas un
mais **deux** Festivals
dédiés à la création étudiante !



Service d'action culturelle :
Centre Censier - bureau 18
www.univ-paris3.fr/cultures

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Edito

Cette seconde édition des Scènes Ouvertes a une importance singulière dans ma courte vie. Pour plusieurs raisons.

Pour la sensation de fierté ressentie à l'ajout de ce projet dans mon CV vierge.

Pour la folle fête qui a découlé de cette action.

Pour la charge émotive qu'elle véhicule en moi (c'est le premier festival que je monte dans mon premier poste à responsabilité).

Et, pour le grand intérêt que je porte à toutes ces jeunes créations.

En effet, cette semaine sera à l'image de la nature de chacun de ces projets : elle sera intense. Une semaine intensément courte. Mais, intensément riche en projets qui ont tous en commun d'être animés d'une grande passion pour leurs arts de prédilection et d'une généreuse volonté de partage avec un public qui leur ressemble. Ce public, c'est d'abord vous, étudiants et membres du personnel de la Sorbonne Nouvelle.

Vous, qui allez bénéficier d'une programmation marquée du sceau de la diversité : 11 créations, 4 stands associatifs, 71 jeunes artistes et quatre disciplines artistiques représentées. De la musique au théâtre, en passant par la danse et les arts visuels. J'utilise rarement ce proverbe en ces temps de crise économique, mais dans ce cas présent, les chiffres ne mentent pas. Voici, un copieux programme pour des instants aussi prometteurs que nos protagonistes.

De plus, toute la charge symbolique de ce festival est portée par ce nombre deux. Ce chiffre qui symbolise le dualisme, sur lequel repose tout effort, tout combat, tout mouvement, tout progrès. Deux, c'est le nombre de scènes ouvertes que je souhaite établir par année scolaire, c'est à dire une par semestre. Parce que la nécessité de créer une offre culturelle est grande pour maintenir le lien social dans le campus, parce que la Sorbonne Nouvelle est aussi un vivier énorme d'artistes en devenir, je suis convaincu de la nécessité et du potentiel de ces scènes ouvertes pour contribuer au dynamisme culturel de la Sorbonne nouvelle et de faire de notre université un lieu de référence pour la jeune création.

Par conséquent, c'est avec beaucoup de joie et de fierté que je parachève ces quelques lignes.

En espérant que ce qui sera une seconde fois pour certains, soit une jolie première fois pour moi et, surtout, pour vous !

Artistes, Etudiants, Enseignants, Membres du personnel, et âmes errantes de la Sorbonne Nouvelle, que la scène vous soit ouverte !

Forbon N'Zakimuena
Coordinateur Projets Étudiants
Service d'action culturelle
Université Sorbonne Nouvelle-Paris3

Musique

Kynrou + Makaramdam

Pour la soirée d'ouverture du Festival Scènes Ouvertes, nous vous proposons lundi 2 avril non pas un, mais deux concerts rayonnants pour une soirée éclectique et riche, ouverte à tous à la Cafétéria du Centre Censier !



En première partie, une carte blanche sera donnée à KYNROU, rappeur, slameur et beatmaker originaire de Trappes. Membre du groupe Flowawe et ancien membre du groupe Rap100fin, Kynrou se distingue par son univers à la fois poétique, mélodieux et hip-hop. Fortement présent sur les scènes slam de Paris

(Down Town, ...), ce vice-champion du concours « Nos States » aura carte blanche pour un concert exclusif ! C'est donc une formation spéciale que vous verrez sur scène, avec des rappeurs et musiciens de son monde : Bingi et Dana'k en guest, ainsi que Princep's ! Un show unique en perspective !

En tête d'affiche vous pourrez découvrir MAKARAMDAM, subtil et puissant mix de jazz, soul, funk, rock, de musiques africaine, orientale et klezmer, en clair, d'un peu de chaque membre du groupe.

Makaramadam signifie « To feel » en tagalog... et vous transportera avec joie et bonne humeur dans des univers musicaux où tout s'entremêle, selon le feeling des sept musiciens et chanteurs...

Avec un line-up totalement inédit préparé exclusivement pour vous, attendez-vous à en prendre plein les oreilles !

Plus d'informations : www.myspace.com/kynrou / www.myspace.com/makaramdam

Projet fil rouge

Urban clip

Urban Clip est un projet organisé par sept étudiants de troisième année de licence Médiation culturelle vous proposant de découvrir l'esthétique de la culture hip-hop. A l'occasion du trentième anniversaire de son arrivée en France, découvrez une projection de clips hip-hop, retraçant et montrant les évolutions des codes visuels de ce style musical, des origines new-yorkaises à nos jours, commentée par Mathieu Guillien, musicologue et chargé de cours à l'université Paris 3.



Assistez également à l'atelier photo en salle 16 ! Un photographe se fera un plaisir de vous "shooter", équipé d'accessoires pour imiter votre rappeur préféré ! Manteau de fourrure, casquette, colliers bling, ghetto blaster... sont à votre disposition le temps d'une photo. Et pour vous plonger encore plus dans cet univers un artiste bodygrafeur sera notre invité pour vous tatouer !

Lundi 2 avril : Breakdance 18h - cafétéria
Mardi 3 avril : 12h - 14h : Atelier *bodygraf* (parvis)
et atelier photo (salle 16)
19h : Projection de clips - salle 49

Projection courts-métrages

LE BEST-OF SILENCE, ON COURT !

Le best-of de Silence, on court ! vous proposera une projection des films coups de coeur des quatre dernières éditions du festival. Cette année, l'équipe du festival a prévu de vous concocter un savant mélange de courts-métrages de fiction, d'animation mais également de documentaires que vous pourrez découvrir au sein de la salle 49.

Le best-of, c'est également l'occasion de venir découvrir le festival en avant-première au sein même de Paris 3 !

Le Festival :

Depuis 5 ans, le Festival Silence, on court ! s'attache à faire la promotion du jeune cinéma contemporain à travers la sélection d'une trentaine de courts-métrages français et étrangers. Il se démarque non seulement par la diversité des genres et formes cinématographiques présentés (Fiction, animation, documentaire, clip et film expérimental) mais aussi par sa volonté de créer des passerelles entre les jeunes réalisateurs et les professionnels de l'industrie du cinéma.

La cinquième édition du festival se déroulera du 9 au 14 avril 2012 dans l'ensemble de la région parisienne.

Plus d'informations sur www.silenceoncourt.fr

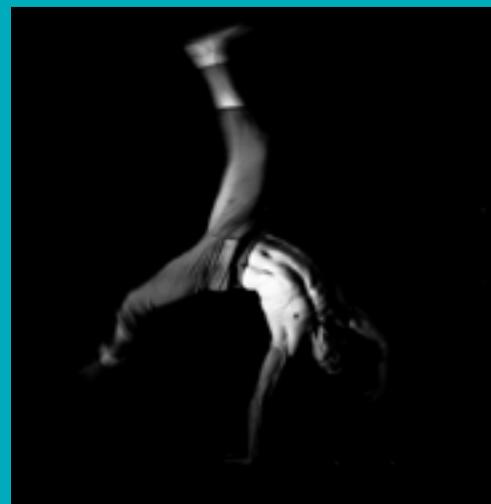
Mardi 3 avril à 14h - Salle 49



Danse capoeira

Le Jeune homme et la mort I

Andrea Catozzi et Maiko Le Lay



Andrea Catozzi et Maiko Le Lay font une adaptation tribale du grand classique de Roland Petit, *Le Jeune Homme et la Mort*.

Inspirée par des mouvements afro jazz et capoeira, la pièce courte possède des intonations exotiques.

Le duo qu'ils présenteront à Paris 3 constitue les prémices d'une plus longue création à venir.

Mercredi 4 avril à 18h - salle 25

Théâtre

±4 Fables

d'après *Les Fables* de La Fontaine

Daniel Monino

Dans le spectacle ± 4 Fables de La Fontaine l'ensemble Esprits Libres propose une plongée en eau profonde dans cet univers si singulier qu'est celui des fables.

Il y a 342 ans, en 1667, un libraire du nom de Claude Barbin fit paraître le premier ouvrage de fables de La Fontaine. Depuis, c'est toute une histoire qui s'est accomplie. Les fables sont toujours restées présentes dans l'histoire de la France. Mais son passage dans les écoles n'a pas permis d'en faire un objet d'attention. Peu à peu les fables sont devenues une corvée d'école. Le spectacle ± 4 Fables de La Fontaine dans sa première version proposait de dépoussiérer les fables de La Fontaine au travers d'une lecture contemporaine de cette œuvre du XVIIe siècle, cette nouvelle version en est le prolongement.

Dans ce spectacle les fables deviennent une matière à jouer pour « l'homme-orchestre » qui fait vivre sur une grande table tout l'univers des fables en laissant toujours une place à l'imagination du spectateur afin qu'il puisse accomplir son propre parcours dans cet espace de création. Sur une grande table de bois les lettres qui forment le titre du spectacle sont disposées le long de deux néons blancs. Sur l'un des côtés de la table une régie son et lumière est installée pour l'acteur qui animera les lettres tout au long de la représentation.

Mardi 3 avril à 20h - salle 25



Théâtre

My house is nowhere

Ecrit et mis en scène par Emma BERNARD.

Avec Elsa Madeleine



« Beaucoup de gens parlent. Dans des cafés dans des téléphones dans des micros devant l'écran de leur ordinateur qui affiche l'interface de Skype pour dire à la personne de l'autre côté de l'écran à quelle point elle leur manque, et comme ils aimeraient parler à un visage plutôt qu'à cette putain d'image pixelisée qui RESEMBLE à ton visage si tu restes immobile assez longtemps. Parfois cette image est si triste que je fais semblant d'avoir une connexion trop mauvaise pour une conversation vidéo téléphonée et en fermant les yeux je t'imagine dans ma tête. Je me masturbe et je m'endors. »

Mercredi 4 avril à 19h - salle 25

Marionnette

Pour Nikoutine

d'après la comédie d'un acte d'Anton Tchekhov *Les méfaits du tabac*

Milena Milanova



Nikoutine est un spectacle où nous faisons la connaissance de la très drôle et très triste existence de Monsieur Nikolai Nikoutine qui est renforcé par le fait qu'il se confie non seulement au public, mais aussi à son manipulateur. Nikoutine est un conférencier désespéré qui vient à la rencontre des spectateurs pour faire de la prévention. En révélant les défauts et les faiblesses de l'être humain, ce personnage nous raconte sa vie et nous dévoile son caractère fébrile et révolté avec tendresse et émotion. Le spectacle explore profondément la relation entre l'homme et la femme, en se servant de l'humour. Ce texte nous permet de redécouvrir avec fantaisie et candeur Tchekhov, ainsi que les dimensions moderne et universelle contenues dans son écriture.

Mercredi 4 avril à 20h15 - salle 16

Théâtre

Le songe d'une Nuit d'été

de William Shakespeare, traduction Supervielle

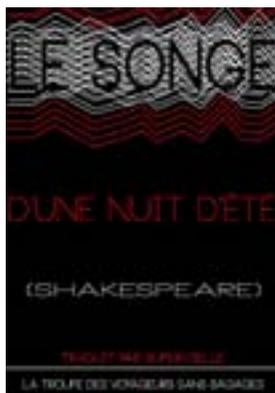
Mise en scène : Clara Normand.

Avec : Swann Kerboeuf, Judith Marx, Jean-Marc Khawam, Raphaël Setty, Romane Finot, Clémentine Vignais, Déborah Brian, Raphaël Bocobza, Simon Gelin, Myriam Soignet, Garance Desmichelle.

Le Songe est notre troisième projet commun avec la troupe. En trois années de travail, nous avons compris que ce dernier est celui d'un théâtre que nous voulons engagé, abordant des sujets qui nous touchent, nous indignent ou nous révoltent. En travaillant autour de Shakespeare, nous avons vite découvert que son oeuvre était porteuse d'une idée qui correspond à celle que nous souhaitons véhiculer à travers notre travail.

Les questions actuelles du pouvoir, de l'argent, de la nature, de l'homme et de son rapport à l'art et de l'être plus généralement, sont toutes abordées de différentes manières dans *Le Songe*. Après un travail dramaturgique collectif autour de l'oeuvre, nous avons décidé de baser notre travail sur un tryptique créé à partir des trois mondes que sont le palais, la forêt et la troupe des artisans d'Athènes. Nous avons, naïvement peut-être, établi un parallèle entre ces artisans et les jeunes comédiens que nous sommes, nous permettant ainsi de proposer au spectateur une forme d'échappatoire par l'art.

Judi 5 avril à 18h30 - Amphi B



Théâtre

Sur le fil ...

Vassilia - Ilangoura - Alice in the under-



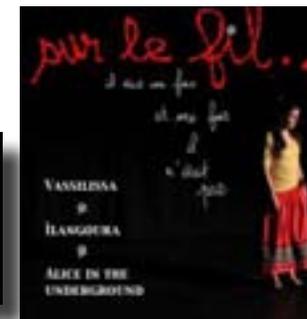
Mises en scène : Lydie Sélébran, Caroline Sordia, Maxime Villeléger

Avec : Jules Audry Nadège Cathelineau, Victor Fradet, Mathieu Gabez, Madelyne Machado, Manon Poincain, Grégory Pons, Anne-Clotilde Rampon, Lydie Sélébran, Caroline Sordia, Maxime Villégier

«J'étais une fois, tu étais une fois, elle était une fois, nous étions une fois, vous étiez une fois, ils étaient une fois, et comme vous savez bien toute bonne histoire commence par Il était une fois...»

Ivresse Publique vous conte trois histoires parmi tant d'autres. Le narrateur devient votre guide et vous emmène d'un univers à un autre à la rencontre de Vassilissa, Ilangoura et Alice. Entre tradition et détournement, trois voyages sur le fil ténu entre enfance et âge adulte... Vous laisserez-vous embarquer ?

Judi 5 avril à 20h - Amphi B



Théâtre

Les Papiers de l'enfer

La Maîtresse

de Enrique Buenaventura

Traduit de l'espagnol par Andrés Betancourt Morales.

Mise en scène : Edith Girval et Andrés Betancourt Morales.

Costumes : Edith Girval.

Conception lumières : Edith Girval et Andrés Betancourt Morales.

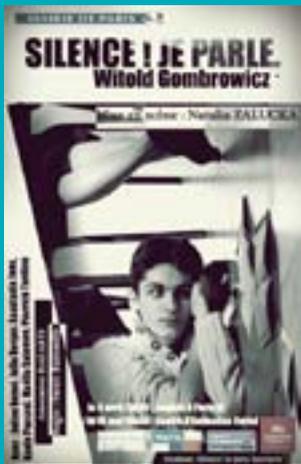
Avec Manora Shelley, Néva Bekhtari, Sophie Gesbert, Michelle Lozano, Robin Delacroix, Camille Dalo.

Une production d'aucune compagnie...

Si *Les Papiers de l'enfer* se veut un témoignage d'une « guerre civile non déclarée » en Colombie, *La Maîtresse* est le témoin de ses effets dans la campagne, où la guerre fut la plus brutale. Témoin touchant, mais pourtant dépourvu de toute dramatisation, la Maîtresse s'adresse à nous à la fois d'une façon lyrique et poignante, rappelant les faits du passé dans le village L'Espérance où la guerre est venue dérégler la vie. La Maîtresse est la seule capable d'en parler et de raconter : le village tombe dans le silence. Mais elle est déjà morte... A sa façon, Enrique Buenaventura fait dans cette pièce ce qui n'a jamais été fait dans un pays voué au silence et à l'oubli : il donne une voix aux victimes. D'où aussi, son actualité.

Vendredi 6 avril à 18h - Salle 25





Théâtre ***Silence ! Je parle*** **d'après l'Histoire (Opérette)** **de Witold Gombrowicz**

Mise en scène : Natalia Zaluck.
Avec : Anastasia Joux, Pierrick Tardieu, Julien Bénét, Julia Berger,
Maëlle Salomon, Kevin Pancrel.
Musique : Julia Berger, Lao Che, M. Zalucki.
Conception lumière : Sarah Ramaully.
Avec la participation de l'association Haz'arts.

« Je vous dirai des choses très graves, mais
Que mes pieds nus accompagnent mes lèvres... »

Vivre dans le monde et pourtant ne pas en faire partie, vivre avec sa famille et ne pas la reconnaître comme telle, parler et ne pas se faire entendre. C'est la vision qui s'impose à Witold, le personnage principal de l'histoire, non désireux d'entrer dans ce que Jean-Paul Sartre appelle la comédie familiale. Comment peut-on trouver sa place et évoluer vers la maturité au sein d'une communauté hypocrite? Il est temps que Witold prenne la parole et exprime son besoin de liberté ...

Vendredi 6 avril 19h - Amphi B

Musique

Princeps and the Burnin'state

Riad Kerroucha- Chant.
Ludwig Nestor- Chant/Guitare.
David Gué- Chant/Batterie/Cajon.
Rémi Meurice- Sax alto/Flûte traversière.
Swann Jamin- Basse.
Forbon « Princeps » N'Zakimuena- Chant/Loop Station.

Assister à un concert des BURNIN' STATE, c'est comme regarder un phénix renaître de ses cendres ! Une métaphore à prendre au sens propre comme au sens figuré. Car, ce groupe recomposé en fin 2011 avec l'arrivée de leur leader vocal à la voix élégante Riad Kerroucha, a comme crédo de considérer le Groove comme un état d'esprit avant tout. Comme un cri qui émane des âmes et des cœurs enflammés : ce « Soul Power » qu'évoqua le regretté James Brown et l'homme à la Maceo Parker. C'est cela qui caractérise ce groupe qui aura le plaisir de mettre un point final à cette seconde édition des Scènes ouvertes.

Ils seront accompagnés de Princeps, ce jeune homme touche à tout, rappeur/performeur/faiseur de bruit, avec qui les BURNIN' STATE ont pu partager leur sens du rythme en première partie de Corneille notamment. Une soirée qui restera à coup sûr dans les mémoires de ces Scènes ouvertes!

Vendredi 6 avril à 21h - Amphi B



Exposition

Granada, tierra soñada por mí

Sofija Perovic

Granada a depuis toujours inspiré les artistes. Depuis l'époque médiévale, avec la création de la fameuse Alhambra, chef d'œuvre de l'art islamique, et jusqu' à nos jours elle ne cesse de provoquer l'émerveillement chez les artistes qui s'y retrouvent. Les plus grands artistes espagnols comme Federico Garcia Lorca et Manuel De Falla ont choisi Granada comme leur foyer spirituel. Aujourd'hui la ville de Granada organise le festival musical 'Manuel De Falla' à la renommée internationale, où Sofija Perović a été invitée deux fois (en 2008 et 2011) à participer comme claveciniste. Le résultat de cette expérience est une série de photographies de la ville et de l'Alhambra (patrimoine de l'UNESCO) sur lesquelles elle est intervenue en montrant ses impressions fortes de la musique, de l'art visuel, de l'architecture de la ville et des rêves que cette ville avait éveillé chez elle.

« L'Alhambra ! l'Alhambra ! Palais que les génies
Ont doré comme un rêve et rempli d'harmonies.
Forteresse aux créneaux festonnés et croulants
Où l'on entend la nuit de magiques syllabes,
Quand la lune, à travers les mille arceaux arabes,
Sème les murs de trèfles blancs. »

Victor Hugo - Extrait de Les Orientales XXXI (Grenade) du Livre III



À partir du mercredi 4 avril - Cafétéria

Stands associatifs **Animations ludiques et poétiques**

La semaine des Scènes ouvertes sera aussi l'occasion de découvrir la richesse de la vie culturelle à l'université, grâce à la présence des associations étudiantes sur le campus pendant toute la durée du festival ! L'Ap2i, Anima-fac, TéléSorbonne, l'ATEP3, 'Nouvelles vagues' le Journal des étudiants de Paris 3, L'Envolée bleue ...

Les associations seront au rendez-vous pour vous présenter leurs activités, vous soumettre des appels à projets, vous faire partager leur enthousiasme et leur passion de la culture sous toutes ses formes !



**N'hésitez pas à venir les rencontrer dans le hall des amphis,
où des animations ludiques et poétiques vous seront proposées !**

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR VENIR

Université Paris III – Sorbonne Nouvelle - « Centre Universitaire Censier »
13, rue de Santeuil 75005 – Paris
En Métro : Ligne 7, Censier-Daubenton
Par le Bus : 47

ACCÈS

Tous les spectacles sont gratuits et dans la limite des places disponibles. Les spectacles se dérouleront exclusivement

CONTACT DU SERVICE D'ACTION CULTURELLE

01 45 87 48 66 / 01 45 87 48 65
www.univ-paris3.fr/cultures
service.culturel@univ-paris3.fr

LES AMIS DU SERVICE D'ACTION CULTURELLE

Retrouvez les actualités du «Service d'action culturelle Paris 3» sur notre page facebook !

L'ÉQUIPE

Daniel Urrutiaguer (directeur), Yasmine Marcil (directrice adjointe), Nathalie Perrard (responsable administrative), Forbon N'Zakimuena (coordinateur projets étudiants), Véra Grunberg, Laura Pardonnnet et Laura Macler (billetterie), Camille Enault (régisseur pour l'IET).

REMERCIEMENTS

Vice présidence, Service communication, DPIL, Service prévention et sécurité, et les étudiants.

CONTACT DE L'ATEP3

06.23.20.63.55/ 06.43.79.53.68
www.atep3.fr

LES AMIS DE L'ATEP3

Rejoignez l' « Équipe Atep3 » sur Facebook pour revivre sur le net les directs du festival et suivre les activités de l'association tout au long de l'année.

Les réseaux sociaux quoi qu'on puisse en penser facilitent les rencontres.

L'ÉQUIPE

Doëtte Brunet, Anne-Sarah Faget, Amandine Gilbert, Alice Gozlan, Chloé Julien-Guillet, Jussy Kiyindou, Anaïs Noizet, Alain Ramirez, Yann Tholon, Daphné Tresgots, Line Wies.

REMERCIEMENTS

Gabriela Tresgots, Sylvie Chalaye, Daniel Urrutiaguer, Nathalie Perrard, Magalie Macé, Camille Enault, Flavia Lorenzi, Hervé Charton, Alexis G. Cauvin, Claude Chauvineau, Vice présidence, FSDIE.

POUR VENIR

Université Paris III – Sorbonne Nouvelle - « Centre Universitaire Censier »
13, rue de Santeuil 75005 – Paris
En Métro : Ligne 7, Censier-Daubenton
Par le Bus : 47

ACCÈS

Tous les spectacles sont gratuits et dans la limite des places disponibles et ils seront suivis d'un débat. Les spectacles se dérouleront exclusivement au Rez-de-chaussée et au Premier étage. Ce dernier étant desservi par un Ascenseur, accessible par l'Entrée Parvis. Tous les spectacles sont accessibles aux personnes handicapées.

INFORMATIONS PRATIQUES

-Théâtre-

13 objets, Le Cri.

Mise en scène : Emma Bernard et Alexandre Porcheron.

Auteur : Howard Barker.

Avec : Jérôme Thibault, Maxime Lafay, Nicolas Charvet, Adeline Tasseaux, Stéphanie Crosa et Emma Bernard.

Musique par William Rowley et David Nichols

Remerciement : Alexandre Porcheron

Barker est tragique Barker est poétique Barker est morbide Barker est despotique Barker est difficile Barker est vulgaire Barker est déroutant Barker est lyrique Barker est obscène Barker est entêtant Barker est obsédant Barker est pathétique Barker est clairvoyant Barker est fou Barker est beau et Barker est terrible. Assister au spectacle implacable de l'asservissement de l'homme par l'objet.

Y voir une dénonciation idéologique / Une définition ontologique / Un questionnement du sacré / Une parenthèse onirique / Une situation poétique / Un tableau surréaliste / Un conte moderne tragique

Ne pas savoir quoi voir... C'est déjà un bon début

Mercredi 18 et vendredi 20 avril à 20h en salle 23.

- Danse/Performance-

Passer à côté, de la Compagnie Dé-Cor.

Mise en scène et avec : Sandy Bichon et Christelle Kongolo.

Auteur : Sandy Bichon et Johan Bioley.

Musique : Yoglan Bioley.

Inspiré du poème de Julia Hartwing du même nom, *Passer à côté* évoque la tension évoquée entre l'appel et la réponse. Dans l'attente, des mots, des idées et des formes s'inventent, semblant porter le poids de l'impatience. Par une approche similaire où les mots sont remplacés par les sons, le compositeur joue en temps réel des appels et des propositions pour une danseuse chargée ou non de les interpréter. D'un côté le son de l'autre le corps, un échange s'établit sous ces deux formes de langage ayant leurs caractéristiques propres, créant une conversation qui



-Théâtre danse-

Ce que je sais de Goldorak de la compagnie MiCose

Mise en scène : Amandine Gibert, sous le regard bienveillant de Flavia Lorenzi.

Dramaturgie : Chloé Julien Guillet.

Musique : Thomas Humbert

Costumes : Anne-Sarah Faget

Vidéo : Victor Bournerias

Avec : Anne Sarah Faget, Fanny Mougel, Line Wies, Corentin Gilbert, Chloé Julien Guillet .

Texte de Jussy KIYINDOU, avec la collaboration de Fanny MOUGEL, Anne Sarah FAGET, Line WIES et Claire BLUMENTAL

C'est l'histoire d'une métamorphose : celle d'une jeune femme en grenouille mais aussi celle d'un conte en cabaret. A peine entré dans cet univers où vous découvrez d'étranges créatures, Mr Loyal vous emmènera dans les méandres d'un cabaret perdu dans lequel des personnages peu fréquentables viendront vous glacer. Si votre œil y

est attentif, peut être y croiserez vous Goldorak !

Vendredi 13 et mardi 17 avril à 20h sous la tonnelle (repli salle 23).

- Spectacle de Danse Fusion-

Hybride, de la Compagnie Santika.

Chorégraphie et Mise en scène : Hélène Cuper Santos.

Création : Hélène Cuper Santos et Faustine Choubrac.

Avec : Hélène Cuper Santos et Faustine Choubrac.

Musique : Musiciens de l'Opéra National de Paris.

Avec le spectacle *Hybride*, la Compagnie Santika a la volonté de décloisonner la danse orientale des codes très restreints dans lesquels elle est représentée, afin de lui conférer une véritable place au sein de la création contemporaine.

Laissez-vous séduire par un voyage autour des danses orientales, où se mêlent diverses influences chorégraphiques, musicales, ethniques...

Jeudi 19 à 17h et vendredi 20 avril à 14h30 en salle 25.



Lectures

Que l'on écrive par passion ou par nécessité scolaire, l'importance est d'y prendre plaisir ! La journée de lecture se veut ludique, décontractée, insolite. Pas la peine de venir en costume d'académicien, pas la peine de maîtriser la rhétorique! Le savoir faire se révélera inutile, car la première étape de notre périple sera d'investir l'espace de la Bibliothèque Gaston Baty pour Apprendre à lire sous le regard bienveillant de drôles de clowns, rendez-vous à dix heures.

C'est en rupture avec la dérision que nous partagerons les maux ou «mots» de Charlotte Delbo à travers une lecture-déambulatoire proposée par la Compagnie «les idées en l'air».

Ensuite vers les coups de midi, aura lieu une présentation des travaux menés dans l'Atelier d'écriture Premières Plumes de l'Atep3 qui s'enchaîne par un moment de détente, instant de grâce et de poésie, offert par la performance de Laurent Barbot à la batterie! en salle 16.

*Et ça ne se finit toujours pas avec Amélie Chalmey qui livrera une lecture performative d'extraits du roman *Quand tombent les lumières du Crépuscule*. Reprise en image, sous le signe des mots, vers 13*

-Lecture-

Jon et Amelia, de la Compagnie Vaam.

Une rencontre, une renaissance et la découverte d'un nouveau monde s'éveillent sur scène. Deux personnages aux cœurs éraflés tentent de s'apprivoiser et de reconstruire ensemble ce qui leur reste d'espoir.

mercredi 18 avril à 17h en salle 16.

heures déjeunons avec un ciné-lecture en salle 49. Les cloches de 15 heures en appellent à votre participation, atelier d'écriture à la cafétéria. Pause du périple, on donne la parole à la compagnie Vaam...

Le K poursuit avec une petite forme expérimentale en salle 23, et redonne la parole à la compagnie «les idées en l'air» pour une seconde lecture avec une configuration différente.

Le collectif du K en partenariat avec l'ATEP3 pilotera cette journée pour faire de la Littérature une fête!
Mercredi 18 avril à partir de 10h



-Lecture-

Désobéir à l'éclair, du Collectif les idées en l'air.

Avec : Lucile Dupont, Catherine Sibylle et Samuel Landée
Auteur : Charlotte Delbo (extraits d' «Auschwitz et après», éditions de Minuit)

Charlotte Delbo fut une des femmes résistantes déportées à Auschwitz-Birkenau en 1943. Dans ses textes, des personnages mais dont une voix ressort et des mots que l'on n'entend pas souvent lorsque l'on parle des camps. Des mots criant de vérité, d'angoisse, mais aussi et surtout, d'espoir. Pour nous, comédiennes qui nous nous retrouvons face à ces textes, l'important n'est plus de montrer au public le camp, mais de le faire entendre.

Vendredi 13 à 11h et mercredi 18 à 11h et 19h rdv dans le hall des amphes

-théâtre, danse, performance-

Mikérinos, de la Compagnie La Dernière Tranche.

spectacle collectif

Ecriture, jeu, musique et mise en scène :

Marie Alloin, Emmanuela Baboni, Aurore, Alexandra BL, Ludovic Drouet, Anupam Kuram, Yohan, Albane Roche-Michoulet, Anna Sciarinno, Pierre-Emile soulié et Kaspar Tainturier

Aucun texte n'a de valeur s'il ne décrit qu'une décadence...

Mikérinos est un montage, une fête où textes et comédiens sont invités et mangent au même banquet. Nous ne sommes pas chanteurs, mais nous chanterons, nous ne sommes pas danseurs, mais nous danserons, toujours plus vite : au rythme de notre insolence. Témoins encore, témoins d'une langue, de toutes les langues, réunies autour d'un nouvel alphabet où le R - par exemple, pour la beauté du R - ce n'est plus Religion, ni Regret mais **Résistance**. Oui *Mikérinos* est une Commémoration d'une durée privilégiée : le temps d'un spectacle pour que -comme le dirait Brecht- *POUR QUE DURE L'ÂGE D'OR !*

Lundi 16 à 20h en salle 16 et vendredi 20 avril à 18h en salle 25.



-Théâtre-

Atteintes à sa vie

de la Compagnie «ON».

Mise en scène : Melisa Yener, assistée des membres de la compagnie «on».

Auteur : Martin Crimp.

Avec : Adrien Calendron, Fanny Garin, Virginie Incagnoli, Nina Jambrina, Mylène Larchevêque, Trung-Tien Lê, Alex Mesnil, Bérénice Sand, Aleksandra Yermak.

Dramaturgie : Mélissa Yener.

Scénographie : Fanny Le Borgne.

Musique : Thomas Vittek, Dionysos Papanicolaou.

Costumes : Agathe Ducroquet, Trung-Tien Lê.

Neufs acteurs et actrices d'horizons différents, s'emparent de certains scénarios parmi les «dix-sept scénarios pour le théâtre» dont se compose *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Ils évolueront dans un espace modulable qui renvoie à la fois au monde du cinéma, à la fois à ces lieux anonymes, dont l'évocation revient si souvent dans la pièce - gares d'hôtels, aéroports, salon d'exposition...

Mardi 17 à 18h et Jeudi 19 avril à 19h en salle 16.



-Théâtre-

Dans la brume, les morts, de la Compagnie En Eaux Troubles.

Mise en scène : Paul Balagué.

Auteur : John Millington Synge.

Lumières : Paul Balagué.

Avec : Claire Thery, Eva Freitas, Lucas Pandaine, Claudine Bonnome, Guillaume Mitonneau, Jérôme Bonnaffé, Laurent Lenoir, Julien Verseil, Jeanne Terrenoir et Sophie Imbeaux.

Musique : Paul Balagué.

Dans l'Irlande sauvage et poétique de John Millington Synge, des paysans, des pêcheurs se battent pour se libérer de leur condition et de leur enfermement. Deux histoires, deux plongées dans un monde où l'onirique envahit la scène et traverse les personnages. Entrez en apnée et suivez les voix des personnages.

Jeudi 12 à 20h30 sous la tonnelle (repli salle 25) et 19 avril à 20h en salle 25.



- Théâtre de rue -

Contes Clownesques, de la Compagnie Vide Grenier.

Création et Mise en scène : Joëlle Luthi, Morgane Noubel et Ornella Lourguilloux.

Avec : Joëlle Luthi, Morgane Noubel et Ornella Lourguilloux.

Trois créatures célestes emmènent les spectateurs dans leur quête : trouver du bonheur sur une planète où les Hommes sont des clowns et la rue leur théâtre. Le public est plongé dans un univers sans frontière entre le comique et le cruel, entre l'imaginaire et le réel. Inspiré de paysages littéraires, ce spectacle se promène sur le fil qui relie le rire aux larmes.

Jeudi 12 à 18h et Jeudi 19 avril à 15h dans les escaliers de la B.U.

-Performance-

La chambre, de la compagnie Bruta Flor.

Création et conception : Flavia Lorenzi et Alexis Cauvin

Avec: Flavia Lorenzi et Alexis Cauvin

Ce n'est pas un spectacle.

Ce ne sont pas des personnages.

Pas non plus de conflits à résoudre.

Cela ne se passe pas sur un plateau. Juste un espace.

Un espace et un temps.

Une expérience à partager. Des rêveries, des paroles d'autrui.

Une jeune femme, une actrice, une future mère. Son ventre emplit et ralentit le temps dans lequel nous sommes nous.

Un garçon, un homme, un ange. Une voix qui nous raconte des histoires.

Un duo. Des silences. Musique. Des regards. Ce à quoi nous donnons corps. La réalité, ou ce qu'on pense qu'elle pourrait être.

Vendredi 13 et lundi 16 avril à 18h au service culturel.



Edito 2012

Quand Censier se détruit, ça fait du bruit, mais nous crierons plus fort. Pour cette quatrième édition du festival A Contre Sens, l'ATEP3 invite les compagnies à s'emparer d'une thématique nouvelle: «Onz' salles».

Basée sur un jeu de mots polémique, notre problématique se veut percutante ; car «on se salit» quand on libère le Centre Censier de sa poussière et de son amiante, comme on se mouille quand on investit Censier de théâtre une dizaine de jours.

L'espace universitaire se réinvente au gré des imaginations, «Onz' salles», 11 espaces à définir sur le site de la Sorbonne Nouvelle.

Et en effet, notre petit doigt nous dit que la crise n'a pas épargné Censier et ses «espaces verts». Désormais, pour la détente sous le soleil printanier (cf. meteo.fr), il faudra inventer autre chose. Pour vous donner un peu d'espoir, il est communément admis que plus l'espace se réduit, plus les gens se rapprochent et le résultat de tout cela sera dans l'idéal la rencontre physique et idéologique... Euh...! Ce qu'on veut dire en fait, c'est que la création étudiante sera encore au rendez-vous cette année, malgré les histoires de crise, malgré l'espace en chantier et c'est avec une joie toujours renouvelée que nous voulons vous en faire profiter.

L'équipe de l'ATEP3

Amateur de rencontres culturelles, ce message s'adresse à toi! Toi qui est si fier d'appartenir aux gens qui réfléchissent! Toi qui est si friand de découvertes, d'échanges et de partages!

En ce jour d'ouverture du festival, nous te proposons un défi: venir et t'amuser à une jam!

Nous te proposons un lieu où tu pourras laisser libre cours à ton imagination que nous savons débordante! Nous te proposons de faire fleurir l'idée qui germe au fond de toi, quel que soit ton moyen d'expression!

Pour cela, nous aménageons un espace pour toi! Une scène qui sera le théâtre de ton besoin de communion!

Aussi, pour toi qui est musicien, il y aura un endroit! Nous avons spécialement prévu un emplacement où tu pourras faire jouer ton groupe ou te faire jouer toi-même, en interaction avec toi le danseur ou toi l'improvisateur!

Saches qu'il y aura aussi de la place pour celui qui est juste venu regarder, ou aussi pour le soiffard, celui venu pour boire un coup dans une ambiance de fête! Puisque c'est de fête dont il s'agit. Pour égayer cette thématique qui nous est aussi chère qu'à toi, nous avons comme dispositif un chapeau. Un simple chapeau dans lequel tu trouveras un papier. Sur ce papier un mot. Ce mot qui te servira de base pour ton impro! Saches que tu auras le choix de ton domaine de prédilection en amont!

Rejoins-nous sous la tonnelle ou dans le hall principal le 11 avril . Tu pourras ainsi mettre en parallèle ton univers avec celui des membres des différentes compagnies que nous avons programmées pour ton plus grand bonheur mais aussi d'artistes venus se frotter à toi!

Nous t'attendrons avec impatience! Viens!

-Danse contemporaine-

I like to fall in love in winter, I like autumn too

atelier du vendredi.

Pièce pour 22 interprètes où danse, chant, musique nous évoquent l'amour.

Vendredi 13 et vendredi 20 avril à 16h en salle 23.



209297100 é 16vit297



DU 11 AU 20 AVRIL
UNIVERSITÉ PARIS 3
ENTRÉE GRATUITE

www.atep3.fr