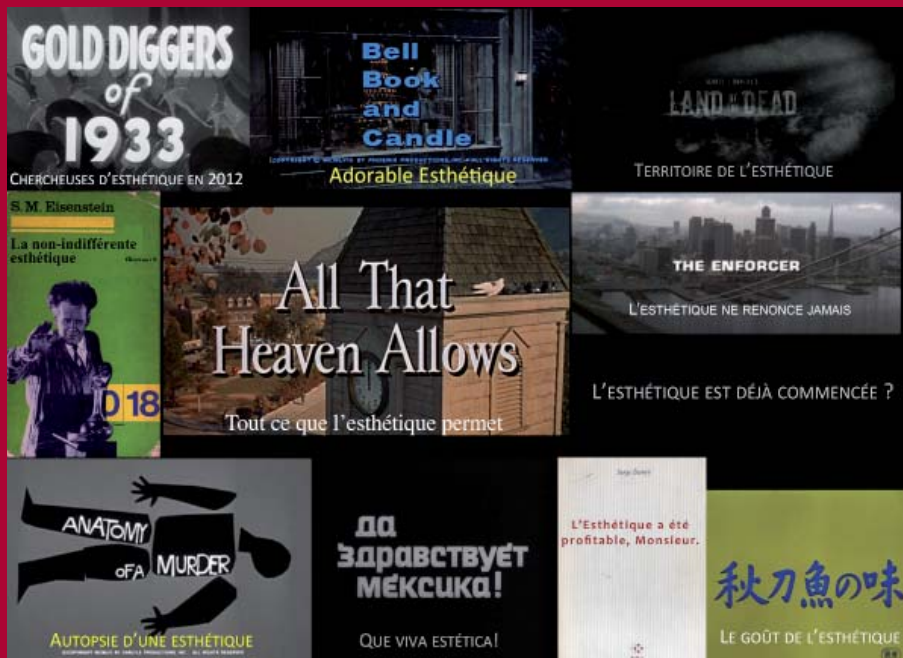


TOUT CE QUE L'ESTHÉTIQUE PERMET ! (A L'ENDROIT ET AU-DELA DU CINÉMA)



Tout ce que l'esthétique permet ! (DF)

Colloque international du 15 au 18 février 2012

organisé par **Térèse Faucon** et **Barbara Le Maître**
Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (**IRCAV-Paris 3**)
Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images (**CRECI**)

Mercredi 15 Février

9h30

Accueil et inscriptions

10h00

Ouverture : **Laurent Creton** (Responsable de l'IRCAV) + **Térésa Faucon** et **Barbara Le Maître** (Paris 3)

I. L'esthétique est déjà commencée ?

10h30

Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3) *Faible et permissive esthétique*

11h30

Teresa Castro (Paris 3) *Imagination et esthétique*

12h30

Déjeuner

II. L'esthétique avec... l'épistémologie, les sciences exactes, la géographie, la sociologie

14h

Eric Thouvenel (Rennes 2) *Cheminer dans le cinéma avec Bachelard. De l'esthétique à l'épistémologie, et retour*

15h

Thierry Millet (Université de Provence) *Puissance de la parole (Godard, 1988), une incarnation de la théorie du chaos ?*

16h

Pause

16h30

Alan Salvado (Pompeu Fabra, Barcelone) *La survivance du regard géographique au cinéma*

17h30

Kristian Feigelson (Paris 3) *L'esthétique au prisme de la sociologie*

Judi 16 Février

III. Entre rhétorique et pragmatique

9h00

Jennifer Verraes (Paris 3) *Changement de goût*

10h00

Guillaume Soulez (Paris 3) *Une pragmatique esthétique : de l'activation à la potentialisation*

11h

Pause

IV. Entre sentiment et sensation

11h30

Marc Emmanuel Mélon (Université de Liège, Belgique) *Abstraction, Cinéma et Einfühlung. Relire Worringer à la lumière du cinéma (et inversement)*

12h30

Déjeuner

14h

Jacques Aumont (EHESS) *L'attention jouée. Montage de mouvements*

15h

Vincent Deville (Paris 1) *Théorie esthétique d'Adorno : la forme en questions*

16h

Pause

V. L'analyse formelle dans l'écart : figural, non finito

16h30

Corinne Maury (Toulouse 2) *Pour une esthétique de la pluie au cinéma*

17h30

Evgenia Giannouri (Lille 3) *Le « film malade » ou l'analyse comme diagnostique : à propos de Tropical Malady (Weerasethakul, 2004)*

Vendredi 17 Février

VI. L'esthétique avec l'histoire

- 10h **Dario Marchiori** (Lyon 2) *Pour une esthétique de la non-identité*
- 11h00 **Emeric De Lastens** (Paris 1) *Retour sur Histoire(s)* (Godard, 1988-1998)
ou les paradoxes de la réflexivité esthétique
- 12h30 *Déjeuner*

VII. L'esthétique et le littéraire

- 14h **Fabienne Costa** (Université de Picardie) *L'écriture de l'analyse : Jean-Louis Leutrat*
- 15h **Camille Mattéi** (Paris 7-Diderot) *Ecrire le sentiment esthétique : une poétique de l'entre-deux*
- 16h *Pause*
- 16h30 **Anne Lété** (Paris 7-Diderot) *Que peut l'esthétique pour le récit filmique ?*
- 17h30 **Jean-Philippe Trias** (Montpellier 3) *L'analyse interfilmique : l'esthétique à l'appui des études intertextuelles*

Samedi 18 Février

VIII. Nouveaux objets de l'esthétique

- 10h **Loig Le Bihan** (Montpellier 3) *Une esthétique débordée ? Quand les nouveaux médias mettent le cinéma à l'ouvrage...*

IX. Artist Talk

- 11h00 **Mark Lewis** (Central St Martin's School of Art and Design, Londres)
Présentation de ses films par l'artiste, puis discussion avec **Barbara Le Maître**, **Térésa Faucon** et **Teresa Castro** (Paris 3)
- 12h30 *Déjeuner*

X. Esthétique : généalogies

- 14h **Antonio Somaini** (Université IUAV, Venise) « *Le cinéma se révèle donc être l'objet le plus important, aujourd'hui, de cette théorie de la perception que les Grecs nommèrent esthétique.* » *Réflexions sur l'esthétique des médias à partir du concept benjaminien d'Innervation.*
- 15h **Luc Vancheri** (Lyon 2) *Penser l'esthétique du cinéma (avec Foucault)*
- 16h *Mots de la fin* (**Térésa Faucon** et **Barbara Le Maître**)



Une conviction se trouve à l'origine de ce colloque, dans le prolongement du constat formulé par Jeff Wall : « *J'ai toujours pensé que la photographie avait obtenu son statut artistique grâce au cinéma, et qu'avant que le cinéma ne devienne, à l'évidence, une forme d'art majeure, personne n'était en mesure de comprendre les problèmes posés par la photographie face aux traditions picturales.* » Le cinéma a bouleversé, redéfini la relation entre les médiums, et cela suffit à dire à quel point il constitue un problème essentiel pour l'esthétique. Reste à savoir à quoi nous pensons lorsque nous prononçons le terme d'esthétique.

De manière générale, le présent colloque entend poser et explorer son problème en articulant réflexions sur l'origine de la notion et spéculations sur ses acceptions contemporaines. Plus précisément, l'esthétique sera successivement considérée selon son projet originel (aujourd'hui obsolète, mais la question demeure : que permet l'esthétique, à l'endroit et au-delà du cinéma ?) ; selon les interactions disciplinaires auxquelles elle se prête (avec l'histoire, les sciences dures, la sociologie ou la géographie, par exemple) ; selon quelques généalogies écrites en son nom. Au cœur du débat esthétique, la question de la forme, aussi bien que celle de l'articulation entre geste analytique et élaboration théorique donneront également matière à réflexion : où situer le pouvoir de l'image ?

comment écrire le sentiment esthétique ? sur quels fondements dresser l'interprétation ? Autant de questions abordées dans la perspective d'une définition multiple du territoire de l'esthétique.

Avec le soutien du Conseil scientifique, du service des relations internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV-EA 185).

Contacts

Térésa Faucon : tfaucon@univ-paris3.fr

Barbara Le Maître : barbara.le-maitre@univ-paris3.fr

