

La Fabrique du «soviétique» dans les arts et la culture

Construire/Déconstruire l'homme nouveau

1^{ère} partie

COLLOQUE 16 et 17 décembre 2011
Maison de la recherche, 4 rue des Irlandais Paris 75005
Salle Claude Simon



● **9h00** Ouverture du colloque
Présentation du colloque par les
organisatrices

Présidence

Cécile Vaissié (Rennes 2)

Problèmes de définition

● **9h30** **Ludmila Kastler**
(Grenoble 3) - **Svetlana Krylova**
(INALCO) : Réflexions terminologiques

Quels héritages ?

● **10h00** **Catherine Géry** (INALCO) :
La « soviétisation » des héritages du XIX^e
siècle : l'exemple de Nikolaï Leskov (*Lady
Macbeth du district de Mtsensk*)

● **10h20** **Natalia Gamalova** (Lyon
3) : L'Antiquité classique : à prendre ou à
laisser

● **10h40** Discussion

11h pause

Présidence

Tatiana Victoroff (Strasbourg)

Éduquer l'homme nouveau

● **11h20** **Laure Thibonnier-Limpek**
(Grenoble 3) : Des méthodes actives au
système Makarenko : mise en place de la
pédagogie soviétique

● **11h40** **Josette Bouvard** (CERCEC) :
La commune de Bolchevo (1924-1938)

DEJEUNER

● **14h00** **Eric Aunoble** (UNIGE) : La
revue *Komunarka Ukraïny* (1931-1933) :

la femme ukrainienne dans la fabrique
de l'homme soviétique

● **14h20** Discussion sur les trois
interventions précédentes

Présidence

Catherine Géry (INALCO)

Modèles littéraires

● **14h40** **Katia Goloubinova-Cennet**
(Clermont-Ferrand) : L'Idéal au service de
l'idéologie : le cas de *Et l'Acier fut trempé*
de Nikolaï Ostrovski

● **15h00** **Serge Rolet** (Lille 3) : Les
articles de Gorki dans la formation des
jeunes écrivains soviétiques au tournant
des années trente

● **15h20** **Edouard Nadotchi**
(Lausanne) : Libertinage orthopédique. À
partir du *Récit sur l'homme véritable* de
B. Polevoï

● **15h40** **Cécile Vaissié** (Rennes 2) :
Les « nègres » juifs d'Anatoly Sourov,
l'anti-cosmopolite

● **16h00** Discussion sur les quatre
interventions précédentes

16h30 Pause

Héroïsme/eros

● **16h50** **Kristian Feigelson** (Paris
3) : L'héroïsme bolchevique : mythes et
représentations

● **17h10** **Anna Chtcherbakova**
(Grenoble 3 / Rennes 2) : L'Eros
soviétique.

● **17h30** Discussion

Présidence
Serge Rolet (Lille3)

Des arts engagés

● **9h00 Lucie Kempf** (Nancy 2):
Des communautés artistiques de la
période prérévolutionnaire au « kollektiv »
durant les années 1920 : les avatars de
l'Homme nouveau au théâtre

● **9h20 Marie-Christine Autant-
Mathieu** (CNRS/ARIAS): La mission
rééducative des écrivains prolétaires au
sein du vieux Théâtre d'Art

● **9h40 Frank Gali** (INALCO):
Nicolas Miaszkowski, un des piliers de la
musique symphonique soviétique

● **10h Juliette Milbach** (Paris
I): Arkady Alexandrovitch Plastov
(Prisonikha 1893-1972), peintre officiel
de la paysannerie russe, et la notion de
narodnost'

● **10h20 Discussion**

10h40 pause

S'adapter ou pas ?

● **11h Véronique Jobert** (Paris IV):
La fabrique du soviétique à travers le
quotidien d'une famille de ci-devant
(témoignages des années 1927-1933)

● **11h20 Michel Niqueux** (Caen):
La Fabrique des hommes nouveaux
(1935) d'Alia Rachmanova ou la
« nouvelle morale » mise en échec

● **11h40 Discussion**

DEJEUNER

Présidence
Véronique Jobert (Paris IV)

Ruses et stratégies

● **14h Virginie Symaniec** (ARIAS):
L'affaire *Paūlinka* de Ianka Koupala
(1882-1942) ou comment produire du
texte « soviétique » à partir d'écrits qui
ne le sont pas

● **14h20 Anatoli Tokmakov** (ERIMIT
Rennes 2, ERLIS, Caen): L'habillage
idéologique dans les écrits de N. Akimov

● **14h40 Alexandre Bourmeyster**
(Grenoble 3): Construction et
destruction par le mensonge. Approche
sémiologique du mensonge à partir du
carré sémiotique de Greimas « vérité
mensonge fausseté secret »

● **15h Discussion**

15h20 pause

Présidence
Marie-Christine Autant-Mathieu
(CNRS/ARIAS)

Les lieux, les cadres

● **15h30 Fabien Bellat** (Paris X):
Architectes soviétiques, ou le socialisme
à façade presque humaine

● **15h50 François-Xavier Nérard**
(Dijon): La cantine, lieu de la formation
impossible de l'homme soviétique

● **16h10 Discussion**

Conclusion et ouvertures

Iakov Ioskévitich et **Tatiana Kliavina**
(Saint-Petersbourg RIII), **Marie-Christine
Autant-Mathieu** (CNRS/ARIAS), **Cécile
Vaissié** (Rennes 2)

● **16h20** Comment étudier ces
questions en Russie ?

● **16h50 Conclusions**



a Fabrique du «soviétique» dans les arts et la culture

Construire/Déconstruire l'homme nouveau

Ce programme de coopération scientifique, soutenu par la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) et la RGNF (Fondation russe pour les sciences humaines), associe, - en France, ARIAS (CNRS-Paris3-ENS) et l'Université Rennes 2, - et, en Russie, l'Institut russe d'Histoire des arts de Saint-Petersbourg (RIII).

Les travaux du groupe de recherche consistent à analyser et à comprendre comment, en Union soviétique, les arts et la culture ont contribué à former – mais, peut-être aussi, à « déconstruire » – cet « homme nouveau » que le pouvoir souhaitait explicitement créer – et comment ils l'ont représenté. Quel était le lien entre, d'une part, le projet politique de soviétisation et, d'autre part, les arts et la culture ? Comment et pourquoi ceux-ci ont-ils été chargés de « rééduquer » pour créer et représenter ? Quelles conséquences la « fabrique du soviétique » a-t-elle eues et a-t-elle parfois encore ?

● **Coordinatrices M.-C Autant-Mathieu** (CNRS/ARIAS) et **Cécile Vaissié** (Rennes 2)

● **Ce programme de trois ans** a débuté par une journée d'études, organisée à l'ARIAS, INHA, le 2 avril 2011. Ce colloque sera suivi d'autres manifestations scientifiques en 2012 et 2013.