

Présence et usages du mythe dans le roman français et francophone depuis les années cinquante

Colloque international

Du jeudi 24 au
samedi 26
novembre 2011



Organisé par :

Marie-Hélène Boblet, Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain (CERACC)

Responsables : Marc Dambre et Bruno Blanckeman « Écritures de la modernité » (EAC 4400, Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CNRS)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Maison de la Recherche de Paris 3

Jeudi 24 novembre
(salle extérieure)

Vendredi 25 et samedi 26 novembre
(salle Claude Simon)

4 rue des Irlandais - 75005 Paris / RER : Luxembourg




UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3

Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Jeudi 24 novembre 2011

(salle extérieure)

9h00 **Ouverture et accueil** par **Pierre Civil**, vice-président du Conseil Scientifique de Paris 3, **Marc Dambre** et **Bruno Blanckeman**, responsables du CERACC.

Matin **Autour des oeuvres romanesques de Henry Bauchau et Claude Louis-Combet**

Président de séance : Marc Dambre

9h30 **Marie-Camille Tomasi** (Université de Corse)
« Henry Bauchau : vers une poétique de la variation. De Jacob à Thésée : parcours d'un imaginaire «en violence» »

11h00 **Stéphanie Boulard** (Ivan Allen College, USA)
« Fantômes du mythe chez Claude Louis-Combet. Gorgô ou la transposition de la terreur »

11h30 **Alain Romestaing** (Écritures de la modernité et Université Paris 5)
« *Miroir* de Léda de Claude Louis-Combet : usages mythologiques de l'animal »

12h00 *Discussion*

Après-midi **Autour des oeuvres romanesques de Henry Bauchau et Claude Louis-Combet**

Président de séance : Bruno Blanckeman

14h00 **Myriam Watthee Delmotte** et **Jérémy Lambert** (Université de Louvain)
« Henry Bauchau, écrivain mythographe : enjeux littéraires et ethos auctorial »

14h30 **Jacques Poirier** (Université de Bourgogne et membre du CERACC)
« Romans minotauriens ou dédaléens (Butor, Perec, Bauchau, Viel) »

15h00 **Cécile Croce** (Université Bordeaux 3, EA 4400 « Écritures de la modernité » Paris 3) « Les corps de Méduse »

15h30 *Discussion et pause*

16h30 **Conférence de Claude Louis-Combet**
« L'écriture mythobiographique »

Vendredi 25 novembre 2011

(salle Claude Simon)

Matin **Le roman à l'épreuve du mythe** **Président de séance : Jean-Yves Laurichesse**

9h00 **Luisa Palazzo** (Université Paris 7)
« Mythe chevaleresque et prouesses du langage : Italo Calvino et Jacques Roubaud à la quête du roman »

- 9h30 Delphine Gachet** (Université Bordeaux 3)
« *L'altra Euridice* d'Italo Calvino »
- 10h00 Isabelle Dangy** (CERACC)
« Présence du mythe dans *La Vie mode d'emploi* »
- 10h30 Discussion et pause**
- 11h15 Audrey Camus** (Collège militaire royal du Canada)
« Choir avec Éric Chevillard : le mythe sens dessus-dessous »
- 11h45 Alain Schaffner** (directeur de l'EAC 4400 « Écritures de la modernité », Paris 3)
« Mélusine dans *Les Fruits du Congo* d'Alexandre Vialatte »

Après-midi Figures thématiques et ouvertures herméneutiques

Président de séance : Jacques Poirier

- 14h15 Arlette Bouloumié** (Université d'Angers)
« Renouveau du mythe de l'ogre et ses variantes dans l'œuvre de Michel Tournier »
- 14h45 Otilia Carmen Cojan** (Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, Roumanie)
« De Cronos au Dionysos. Présence et usage de la figure de l'ogre dans le roman de Jacques Chessex »
- 15h15 Discussion et pause**
- 15h45 Anaïs Frantz** (CREF&G/LF)
« Faire et défaire le mythe dans *Les Guérillères* de Monique Wittig »
- 16h15 Sylvain Santi** (Université de Chambéry)
« Ouverture poétique et clôture mythologique dans l'œuvre de Christian Prigent »
- 16h45 Discussion et pause**
- 17h30 Conférence de Myriam Revault d'Allonnes** (École Pratique des Hautes Études)
« Mythe, métaphore et problématique »

Samedi 26 novembre 2011

(salle Claude Simon)

Matin Imaginaire chrétien et mythes bibliques

Présidente de séance : Arlette Bouloumié

- 9h00 Jean-François Frackowiak** (CERACC)
« Écrire dans les blancs de l'imaginaire chrétien : *Douze années dans l'enfance du monde*, ou l'évangile apocryphe de Philippe Le Guillou »
- 9h30 Asako Muraishi** (Université de Strasbourg)
« Les mythes bibliques dans l'œuvre de Marguerite Duras »



10h00 **Lorine Bost** (Université Paris Ouest, Nanterre La Défense)
« Mythologies ursine et solsticiale dans *Magnus* de Sylvie Germain.
Pour narrer l'inénarrable, une mythopoétique de la parole »

10h30 *Discussion et pause*

11h30 **Entretien avec Sylvie Germain (écrivain)**

Après-midi Passage des frontières : mythe et interculturelité
Présidente de séance : Marie-Hélène Boblet

14h00 **Van Kelly** (University of Kansas, USA)
« Sols/seuils du mythe dans *Ourania* de Le Clézio : du besoin persistant de
l'utopie mythique»

14h30 **Jean-Yves Laurichesse** (Université de Toulouse)
« Entre mémoire et mythe : *Siom* dans l'œuvre de Richard Millet »

15h00 *Discussion et pause*

15h30 **Marie-Élaine Bourgeois** (Université de Toronto, Ontario)
« La figure du trickster dans les romans québécois d'Yves Thériault : traces
culturelles amérindiennes, entre profane et sacré »

16h00 **Jean-Pierre Thomas** (Université York, Toronto, Ontario)
« Sylvain Trudel et la mythologie d'hier et de demain »

16h30 *Discussion et clôture du colloque par Marie-Hélène Boblet*

Dans un siècle réputé « désenchanté », rationaliste à l'excès, des romanciers tels que Claude Louis-Combet, Henry Bauchau ou Sylvie Germain ont construit leur univers romanesque à partir de l'imaginaire mythique.

Des emprunts aux fonds païen et chrétien s'actualisent sous la forme de figures (Œdipe, Thésée...) ou bien de scénarii mythiques (la lutte de Jacob avec l'ange, le regard de la Méduse). Loin toutefois de se réduire à une situation ou à un type, le mythe engage un mode d'élucidation et d'intelligence du monde, qui peut-être supplée aux apories du logos.

À la lumière de cette complémentarité, on examinera l'usage romanesque du mythe depuis 1950 et l'opportunité que représentent, sur fond de crise de la modernité, le recours à une rationalité élargie et le concept d'énigmaticité.



Contact

Marie-Hélène Boblet - mhboblet@free.fr

Communication

Nadia Ladjimi - nadia.ladjimi@univ-paris3.fr

