

L'EXPERIENCE AU MONDE PAR LA SUBJECTIVITE

Présidence Madame Catherine Naugrette

- 15h15** **Marie Pruvost-Delaspre** (IRCAV), « *L'Ile nue, de Kaneto Shindo, une poétique du souci des choses (mono no aware)* »
- 15h35** **Marjorie Bertin** (IRET), « *Jean Genet : l'expérience au monde comme moteur de la création artistique* »
- 15h55** **Johanna Krawczyk** (IRET), « *Un théâtre "ambassadeur d'un pays opprimé" : l'exemple de la trilogie théâtrale de Fadhel Jaïbi et Jalila Baccar* »
- 16h15** **DISCUSSION ET PAUSE**
- 17h00** Rencontre avec **Darina Al Joundi** auteur et comédienne, invitée d'honneur.
- 18h00** **COCKTAIL DE CLOTURE**

Localisation : **Vendredi 18 novembre**, Fondation Biermans-Lapôte, Maison des étudiants belges et luxembourgeois, Cité Internationale Universitaire de Paris, 9A boulevard Jourdan 75014 Paris ;
Samedi 19 novembre, La Maison de la Recherche de Paris III, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris.

Comité Scientifique : Marjorie Bertin, Pauline Bouchet, Mathieu Corp, Benjamin Léon, Johanna Krawczyk, Marie Pruvost-Delaspre, Guillaume Trivulce, Melisa Yener.

Contact : lesoucidumonde@univ-paris3.fr

Remerciements : Nous tenons à remercier chaleureusement Darina Al Joundi, Hélène Châtelain et Armand Gatti de nous avoir fait l'honneur de leur présence. Nous remercions également tous les présidents de séance pour leur participation active à ces journées d'études. Un merci particulier à Catherine Naugrette ainsi qu'à Didier Mocq, pour leur disponibilité et leurs conseils. Nos remerciements s'adressent ensuite à Stéphane Croughs, responsable « communication et événements » de la Fondation Biermans-Lapôte, pour l'accueil généreux qu'il nous a offert, ainsi qu'à Ken Slock, pour son aide précieuse. Nous souhaitons enfin remercier le service PAO et la reprographie pour leur rapidité et leur efficacité.

Arts & Médias

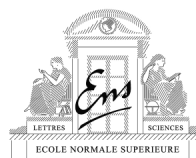
ED 267

11^E JOURNEES D'ETUDES

Le Souci du monde



Vendredi 18 novembre 2011
(Cité Internationale Universitaire de Paris)
&
Samedi 19 novembre 2011
(Maison de la Recherche de Paris 3)



FONDATION BIERMANS-LAPÔTRE
MAISON DES ÉTUDIANTS BELGES ET LUXEMBOURGEOIS

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

PROGRAMME DES 11^E JOURNÉES D'ÉTUDES

Vendredi 18 novembre – Cité Internationale Universitaire de Paris

MATINEE : LES DEFORMATIONS DU REEL DANS L'EXPRESSION ARTISTIQUE
Présidence Madame Marie-Dominique Popelard

- 9h00** **Ouverture par Catherine Naugrette**
9h15 **« Le Souci du monde ? », Marie-Dominique Popelard**
9h45 **Benjamin Léon** (IRCAV), « *L'expérience de la normalité anormale, Sur quelques photographies de Diane Arbus* »
10h05 **Vicenzo Borlizzi** (IRCAV), « *Réflexions sur, Le monde et la distance, de Raymond Bellour, la question de l'éloignement dans, Les Cheyennes, de John Ford* »
10h25 **DISCUSSION ET PAUSE**
Présidence Madame Nicole Brenez
11h00 **Mathieu Corp** (CIM), « *Le souci du médium, éthique et esthétique de la représentation photographique chez quelques photographes latino-américains* »
11h20 **Rosine Bénard** (IRCAV), « *La déformation du réel par les quatre éléments chez Bill Viola* »
11h40 **Olha Kobryn** (IRCAV), « *Saisir l'invisible : l'espace et le temps entre la fiction et la réalité (Etude de trois œuvres de David Claerbout)* »
12h00 **DISCUSSION**

APRES-MIDI : STRATEGIES DE REPRESENTATION : QUE PEUT L'ART FACE AU SOUCI DU MONDE ?

Présidence Monsieur Daniel Urrutiaguer

- 14h00** **Melisa Yener** (IRET), « *Rodrigo García : un souci du monde travaillé par l'ironie* »
14h20 **Benjamin Flores** (IRCAV), « *Le néoclassicisme se soucie-t-il du monde ?* »
14h40 **Maria-Clara Ferrer** (IRET), « *L'action culturelle dans le milieu théâtral : quelque chose qui cloche* »
15h00 **Cécile Welker** (IRCAV, ENSAD), « *La transdisciplinarité considérée : l'exemple de l'institut Charles Cros* »
15h20 **DISCUSSION ET PAUSE**
16h00 Rencontre avec **Armand Gatti** poète, réalisateur et metteur en scène, et **Hélène Châtelain** réalisatrice et actrice, invités d'honneur.

Samedi 19 novembre 2011 – Maison de la recherche

MATINEE : ENGAGEMENTS AU MONDE
Présidence Monsieur Bruno Péquignot

- 9h00** **Gildas Mathieu** (IRCAV), « *Le cinéma politique à la première personne : Nanni Moretti, Avi Mograbi, Henri-François Imbert* »
9h20 **Pauline Peyrade** (IRET), « *La dramaturgie du spectateur dans les créations de tg STAN et du Théâtre Permanent : intégration, dialogue ou aliénation ?* »
9h40 **Marie Sonnette** (CIM), « *De l'œuvre politique à l'engagement militant : Inscription du rap et des actions de rappeurs français dans la France post-coloniale des années 2000* »
10h00 **DISCUSSION ET PAUSE**
10h45 **Pauline Vessely et Emilie Viaut** (CERLIS), « *Représentations identitaires territorialisées ou déterritorialisées : Dialogue entre Nomadisme et Cubanidad dans le monde de l'art* »
11h15 **Jean-François Ballay** (IRET), « *« Re :Walden » comment habiter le monde ? un dialogue théâtral de J.F Peyret avec H.D Thoreau* »
11h35 **DISCUSSION**

APRES-MIDI : IDENTITES ET TENTATIVES DE REENCHANTEMENT

Présidence Madame Sylvie Chalaye

- 13h30** **Jérémie Lemarié** (Paris Ouest Nanterre, ED 396 Économie, Organisation, Sociétés), « *Un ré-enchantement du monde à partir d'Hawaï : Le cas de la culture surf comme articulation indigène, moderne et postmoderne* »
13h50 **Amandine D'Azevedo** (IRCAV), « *Le voyage du dernier plan : esthétique du déplacement géographique dans le cinéma indien* »
14h10 **Pauline Bouchet** (IRET), « *« On est ailleurs », le souci du monde comme nouvelle dynamique d'écriture dramatique au Québec* »
14h30 **Massimo Olivero** (IRCAV), « *Image-critique et image-croyante : les difficultés de la représentation du réel dans le cinéma soviétique des années 30* »
14h30 **DISCUSSION ET PAUSE**