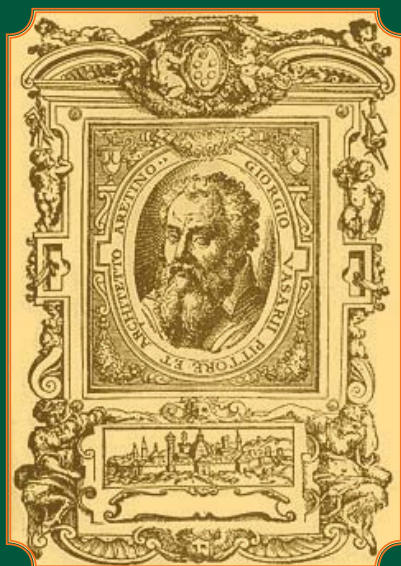


La réception des *Vite*
de Giorgio Vasari
en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)

COLLOQUE INTERNATIONAL



27-28-29 OCTOBRE 2011

Institut National d'Histoire de l'art, salle Vasari
(6, rue des Petits-Champs 75002 Paris)

Organisatrices :

Pascale Dubus (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Corinne Lucas Fiorato (CIRRI/LECEMO, de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)



UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3

Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Jeudi 27 octobre 2011

MATIN

- 9h** Accueil des participants
- 9h30** Ouverture du colloque
Yvonne FLOUR, Vice-présidente du Conseil Scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Pierre CIVIL, Vice-président du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Thierry DUFRÈNE, Adjoint au Directeur Général de l'INHA, chargé des Relations Internationales

Session 1

Les réceptions des *Vite* au *Cinquecento*

Modératrice : Corinne LUCAS FIORATO (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

- 10h** Enrico MATTIODA (Université de Turin)
« Vasari versus l'Arétin : la genèse des *Vite* ».
- 10h30** Antonella FENECH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Réflexions autour de la réception des *Vies* de 1550 ».
- 11h** Discussion et pause
- 11h30** Mario POZZI (Université de Turin)
« Le risposte della *Giuntina* alla ricezione della *Torrentiniana* ».
- 12h** Michel HOCHMANN (École Pratique des Hautes Études)
« La première réception des *Vite* dans les apostilles ».
- 12h30** Discussion

APRÈS-MIDI

Session 2

Usages et appropriation des *Vite*

Modératrice : Danielle BOILLET (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / DEFI)

- 15h** Pascale DUBUS (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Voir avec les yeux de Vasari. Le *Trattato dell'arte della pittura* de Gian Paolo Lomazzo (1584) ».
- 15h30** Ismène COTENSIN (Université Lyon 3)
« Les *Vite* de Giovanni Battista Bellori (1672) : entre valorisation et dilapidation du patrimoine vasarien ».
- 16h** Discussion et pause
- 16h30** Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
« Sur les traductions, adaptations et commentaires des *Vite* de Vasari en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles ».
- 17h** Aline MAGNIEN (Musée Rodin)
« Vigenère lecteur de Vasari dans les *Descriptions de Callistrate* ».
- 17h30** Discussion

Vendredi 28 octobre

MATIN

Session 3

Le modèle biographique au XVII^e siècle en Europe
Modérateur : Antonino CALECA (Université de Pise)

- 9h30** Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS (Université Paris-Sorbonne)
« Vasari selon Malvasia ou *il tirannico giogo dell' ipse dixit* ».
- 10h** Maria Giulia AURIGEMMA (Université de Chieti)
« Ricezione europea delle *Vite* e letteratura antica : quello che Vasari non dice ».
- 10h30** Discussion et pause
- 11h** Stefania TULLIO CATALDO (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
« Vasari et Lampsonius : nouveaux aspects de la réception de Vasari dans les Flandres ».
- 11h30** René DÉMORIS (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
« De Vasari à Félibien : fins et objectifs d'une histoire critique de la peinture ».
- 12h** Discussion

APRÈS-MIDI

Session 4

Artistes, idées et concepts vasariens
Modératrice : Pascale DUBUS (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 15h** Carlo VECCE (Université Orientale di Napoli)
« La *Vita* de Léonard de Vinci, de Vasari à Lomazzo ».
- 15h30** Corinne LUCAS FIORATO (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
« L'art et la foi dans les *Vies* de Giovanni Baglione ».
- 16h** Discussion et pause
- 16h30** Antonino CALECA (Université de Pise)
« Vicende di un archetipo della storia dell'arte : stile e storia nelle *Vite* di artisti ».
- 17h** Anna SCONZA (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
« La polysémie du terme jugement, de Vasari aux théoriciens de l'art français ».
- 17h30** Discussion

SAMEDI 29 OCTOBRE 2011

MATIN

Session 5

Réception des *Vite* et disputes théoriques au XVIII^e siècle

Modératrice : Marie-Madeleine FRAGONARD (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

- 9h30** Daniela GALLO (Université Grenoble 2)
« Le Michel-Ange de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIII^e siècle ».
- 10h** Florence FERRAN (Université de Cergy-Pontoise)
« Vies d'artistes et réception des oeuvres. Place de l'approche biographique dans la critique d'art du XVIII^e siècle ».
- 10h30** Discussion et pause
- 11h** Étienne JOLLET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Entre exemplarité et singularité : biographie de l'artiste, préceptes théoriques et jugement de l'œuvre d'art des *Vies* de Vasari aux *Vies anciennes* de Watteau ».
- 11h30** Cecilia HURLEY (École du Louvre)
« *Englishing Vasari* : de la traduction à l'appropriation ».
- 12h** Pascal GRIENER (Université de Neuchâtel)
« Narratif biographique et mise en évidence visuelle de la *maniera*. William Young Ottley ou l'art de congédier Vasari ».
- 12h30** Discussion

APRÈS-MIDI

Session 6

Adaptation des *Vite* et conceptions de l'histoire

Modérateur : Étienne JOLLET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 15h** Margherita MELANI (Université de Sienne-Arezzo)
« Padre Resta e Vasari : postille edite e inedite a confronto ».
- 15h30** Giorgio PATRIZI (Université du Molise)
« Un *Rinascimento* per i moderni: la fondazione vasariana e la sua fortuna ».
- 16h** Discussion et pause
- 16h30** Lorenzo CARLETTI (Université de Pise)
« Le *Vite* come modello della *Storia della pittura europea* di J. D. Fiorillo ».
- 17h** Luciano CHELES (Université de Poitiers)
« Piero della Francesca : source d'inspiration à travers le regard vasarien ».
- 17h30** Discussion et conclusions

Avec le soutien des Conseils Scientifiques de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de la Sorbonne Nouvelle, des Relations Internationales et du Programme DEFI de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3