

CHRISTINE HAMON_SIREJOLS

Activité de recherche 2008-2010

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

« Théâtre du fait divers et dramaturgie de l'air du temps » in *Tout contre le réel. miroirs du fait divers*, éd. le Manuscrit, Paris, 2008

« M. Tchekhov et A. Biely. De la découverte de l'eurythmie à la mise en scène de *Petersbourg* » in *Mikhaïl Tchekhov, de Moscou à Hollywood ; du théâtre au cinéma*, éd. L'entretemps, 2009.

« Tchekhov/Stanislavski : un dialogue artistique complexe » in *Avènement de la mise en scène/crise du drame*, Università degli studi di Torino, éd. Pagina, Bari, 2010.

« Pour un usage critique de la vidéo au théâtre », *Université internationale d'été de cinéma*, Paris3-Sorbonne Nouvelle, juillet 2009 in XXXXX, 2010.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITE DE LECTURE

« Regards sur la scénographie contemporaine » (en collaboration avec Anne Surgers), *Raison présente*, n° 163-164, Paris, 2008

« Drames de famille » in « Le théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables », *Théâtre public*, n°188, Paris, 2008

« The Revival of Plays : a Procedure Open to Question » in *Theater Research International*, vol 33 N°3, 2008

AUTRES

Compte rendu de « Neoakademizm ili neoklasicizm ? », intervention dans la table ronde du colloque «Dialog s kulturoj » octobre 2008 au théâtre Alexandrinski, *Teatral'naja Zizn'*, N°1, Saint-Petersbourg 2009.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES

« L'illusion dévoilée : les ruses de la vidéo dans la mise en scène contemporaine », colloque *Ruse et surveillance au théâtre*, université Paris3, 7-8-9 décembre 2006. A paraître aux PUR en 2010.

« Piter Bruk i afrikanskij opyt : na poiski sokrovennoj suti teatra » (Peter Brook et l'expérience africaine : à la recherche de l'essence du théâtre) », *Rencontres franco-russes d'anthropologie dans le domaine de la dramaturgie et des arts du spectacle*, Académie des Sciences de Moscou-CNRS, Moscou, avril 2007. A paraître en 2010 à Moscou.

« La vidéo à l'origine d'une nouvelle perception du spectacle théâtral », colloque *Arts et médias : Penser/Chercher/Ecrire le Contemporain*, Florence, Villa Finaly, 2-7 juin 2008. A paraître en 2010 dans une édition universitaire franco-italienne.

« Neoakademizm ili neoklasicizm ? Postanovki V. Fokina v aleksandrinskom teatre »(Néo académisme ou néo classicisme ? Les mises en scène de Valeri Fokine au théâtre Alexandrinski), colloque consacré en hommage aux 40 ans d'activité de V. Fokine, Théâtre Alexandrinski, Saint-Petersbourg 3-10 octobre 2008 (texte paru. V. supra)

« Tchekhov/Stanislavski : un dialogue artistique complexe », colloque *Avènement de la mise en scène moderne/crise du drame. Continuités-discontinuités*, Université Paris3-Sorbonne Nouvelle et université de Turin, Théâtre national de la colline, 12-13 décembre 2008 (texte paru. V. supra).

« Le cycle des imprécations : figures de la véhémence dans le théâtre de Michel Deutsch » , colloque *Figures de la véhémence : rhétorique, esthétique et théâtralité de l'intensité*, Université Paris3-Sorbonne Nouvelle, INHA, 18-19 décembre 2008.

« Les dispositifs d'images au théâtre et au cinéma », communication avec Philippe Dubois dans le cadre de l'université de cinéma *VII MAGIS Spring school*, Gorizia, 24-26 mars 2009.

« Vidéo et effets de présence dans les spectacles de Thomas Ostermeier », communication dans le cadre du séminaire de recherche de Josette Feral, UQAM, Montréal, 17 avril 2009.

« De l'usage de la vidéo dans quatre spectacles de Franck Castorf », Journées d'études *Effets de réel/Effets de présence*, UQAM, Montréal, 28-29 mai 2009.

« Pour un usage critique de la vidéo au théâtre », *Université internationale d'été de cinéma*, Paris3-Sorbonne Nouvelle, INHA, 8 juillet 2009 (texte paru. V. supra).

« Teatro, Ciencia y Nuevas Tecnologias », 1 Congreso internacional de estudios teatrales, Universidad de Antioquia, Medellin, 4-6 novembre 2009. Texte à paraître en 2010.

« Le Théâtre du Soleil et la question du théâtre populaire », conférence à l'Universidad Nacional de Bogota, 10 novembre 2009.

« De la vidéo à l'opéra : *La Flûte enchantée* (S. Braunschweig, la Fura dels Baus, W. Kentridge) » avec Frédéric Maurin, colloque Cinéma et Art contemporain 2, Université d'été de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 juin/9 juillet 2010.

« Utopies théâtrales et courants spiritualistes (1880-1930) » Colloque FIRT/IFTR, Ludwig-Maximilians Universität, Munich 25/31 juillet 2010.

INVITATION POUR DES SÉMINAIRES DANS DES UNIVERSITES ETRANGERES

Séminaire « Lire la mise en scène contemporaine », Master d'études théâtrales, université Louvain-la-Neuve, Belgique, janvier-juin 2010.

Séminaire *Maestria in dramaturgia y direccion*, université Antioquia de Medellin, Colombie,
19 août- 11 septembre 2010

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Membre élu du comité exécutif de la FIRT/IFRT (Fédération Internationale de Recherche
Théâtrale) 2005-2009.

Membre du comité de lecture des PSN, 2006-2010.