

Théophile Gautier, 200 ans de modernité.



Colloque organisé par le Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle,
Avec le soutien de l'Ecole Doctorale 120.

9 avril 2011

Maison de la Recherche de Paris 3 Sorbonne Nouvelle,
salle Claude Simon, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

www.crp19.org

1^{ère} session (9h) :

Ouverture du colloque : Paolo Tortonese

Aurélia Cervoni :
Mademoiselle de Maupin, Lacenaire et Sade

Anne-Lise Duret :
Le paysage dans la critique d'art de Théophile Gautier

pause

Loïc Le Denmat :
Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier

Nathalie Perrard :
Empreintes du fantastique : réminiscences goyesques dans les contes de Théophile Gautier

2nde session (14h) :

Mathieu Langlois :

Théophile Gautier et le concept de Trinité romantique (Berlioz, Hugo et Delacroix) : étude d'une expression de critique musicale

Evguénia Timoshenkova :

Écrire le voyage en "coloriste littéraire" : quelques réflexions sur la description à la manière de l'aquarelle chez Gautier voyageur

Morgane & Audrey Norcia :

Gautier et Gérôme : la «charmante rougeur» de l'Antiquité

pause

Quentin Colette :

Un panorama de l'œuvre romanesque de Gautier au cinéma

Tamara Ortoré :

Mademoiselle de Maupin ou le dialogue d'un roman avec la littérature

Conclusion

Un groupe de jeunes chercheurs présentera lors de cette rencontre scientifique une série de travaux consacrés à l'oeuvre de Gautier, témoignant d'une grande diversité d'approches critiques. Peinture, musique, archéologie, cinéma et histoire des idées constituent en effet autant d'entrées permettant d'appréhender une pensée et une oeuvre profondément engagées dans un dialogue avec les arts du XIXe siècle.

Contact : crp19e@gmail.com

Centre de Recherche sur les Poétiques du XIXe siècle
www.crp19.org