

Musique, chant et danse en Europe Latine et Amérique Latine

La journée d'étude a pour objectif d'interroger et de confronter la musique, le chant et la danse dans les pays latino-américains mais aussi dans la péninsule ibérique et en Italie.

Dans son acception la plus répandue, l'expression « musique latine » renvoie aux musiques populaires dansées dans ces zones géographiques, ainsi qu'aux chants qui en sont issus. La recherche s'étendra également aux pratiques instrumentales, vocales et chorégraphiques issues du répertoire classique. Pour la musique instrumentale et vocale, elle s'intéressera tant au répertoire écrit qu'aux musiques de tradition orale.

Dans une perspective pluridisciplinaire, les communications permettront d'analyser l'interrelation entre ces trois formes d'arts, considérées dans leur aspect technique et dans leur relation aux civilisations latines.

Contact : lhsacco@voila.fr et vinciane.garmy@gmail.com

Illustrations :

- Julio Romero de Torres, *Alegrías*, 1917 (détail);
- Edgar Germain Hilaire Degas, *La chanteuse au gant*, 1878 ;
- *Desdichas*, couverture d'une partition de tango imprimée par Breyer Hermanos, vers 1915

Montage : Roxanne Mamet

Journée d'étude

MUSIQUE, CHANT & DANSE



Jeudi 24 mars 2011
de 9h00 à 18h00

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
Maison de la Recherche - 4, rue des Irlandais - 75005

Musique, chant et danse en Europe Latine et Amérique Latine

Journée d'étude organisée par Vinciane Garmy et Laure-Hélène Sacco



École Doctorale « Europe Latine – Amérique Latine » (ED 122)

PROGRAMME

- 9h *Accueil*
- Ouverture de la journée par Madame le Professeur Myriam Tanant, directrice de l'École Doctorale 122
- Présentation par Vinciane Garmy et Laure-Hélène Sacco
- 9h30 *Au service du pouvoir religieux*
✧ Marie Garros (CRIAL, Paris III)
« Les danses indiennes dans la Nouvelle-Espagne du XVI^e siècle »

✧ Roxanne Mamet (CRIAL, Paris III)
« L'iconographie musicale : représentation des formes d'expression musicales : chant, danse et instruments. Analyse iconographique des motifs reconnus comme porteurs d'une signification culturelle »

✧ Emmanuelle Buvat (CLEA, Paris IV)
« L'art comme célébration et représentation du pouvoir : musique, chant et danse dans les processions de canonisation à Madrid, à l'époque moderne (XVII^e - XVIII^e siècles) »
- 11h30 *Au service du pouvoir politique*
✧ Marie-Catherine Chanfreau (MC, CREC, Université de Poitiers)
« Expressions régionales de la chanson espagnole de 1960 à 1980 »

Lien avec l'histoire de la psychologie
✧ Belén Jiménez Alonso (Universidad Autónoma de Madrid)
« Quand la danse et la musique deviennent l'expression la plus authentique de l'homme »
- 12h45 *Déjeuner* (Centre Bièvre, 3^e étage, 1, rue Censier, 5^e arr.)

- 14h15 *Retour à la Maison de la Recherche*
- 14h30 *Interrelation des trois arts sur scène*
✧ Lise Jankovic (CREC, Paris III)
« Musique, chants et chorégraphies dans la comédie de magie espagnole du XIX^e siècle : les prémices du "spectacle total" »

✧ Vinciane Garmy (CREC, Paris III)
« L'évolution des relations entre chant, danse et guitare dans le flamenco des années 1850 aux années 1920 »
- 15h30 *Pause*
- 16h *Expression populaire, expression d'élite*
✧ Sylvain Angonin (études théâtrales, Paris III)
« Du peuple à l'élite : la rumba »

✧ Hélène Frison (CREC, Paris III)
« La musique espagnole de Maurice Ravel »

✧ Laure-Hélène Sacco (CERLIMMC, Paris III)
« Musique, chant et danse dans le film *Carmen* de Francesco Rosi »
- 18h30 *Concert*
Alice Fagard (chant) et David Hurpeau (guitare) : Manuel de Falla, *Canciones populares españolas* (Centre Bièvre, 3^e étage, 1, rue Censier, 5^e arr.)