

Du point de vue théâtral, il existe deux grands types de témoignage. L'un pourrait être dit politique et l'autre intime. Et il n'est bien entendu pas interdit de les faire se combiner. L'un et l'autre en tout cas se distinguent par une sorte de détachement par rapport à l'action, par leur fonction de regard sur les événements qui constituent la fable. Le dénominateur commun à ces deux témoins, c'est qu'ils ne sauraient être des personnages agissants au sens aristotélicien et des personnages dotés de buts d'action, comme le précise Hegel. En eux, au contraire, une certaine *passivité*.

D'une part, le personnage brechtien, qui se présente comme le témoin oculaire d'un événement, d'un accident – d'une « scène de la rue ». D'autre part, l'homme comme témoin de lui-même, c'est-à-dire de sa propre souffrance. Dans *Le Pèse-nerfs*, Artaud proclame : « Je suis témoin. Je suis le seul témoin de moi-même ». Il devance ainsi l'Adamov de *l'Aveu* et des premières pièces (*La Parodie*, *L'Invasion*). Mais il fait aussi écho, très directement, à Strindberg affirmant qu'il n'est au monde que « pour voir sa propre vie sur une scène ». Des analyses de Giorgio Agamben, nous retiendrons que lorsqu'un homme témoigne de ce qu'il a lui-même vécu, c'est toujours, dans une sorte de dédoublement, à un autre que lui-même – ou à un autre en lui-même – qu'il s'efforce de donner la parole : celui qui, précisément, a connu à ce point la souffrance – Agamben parle alors de la Shoah – qu'il ne saurait la dire et qu'il en reste muet.

Le « geste de témoigner », qui fait l'objet du colloque, concerne aussi bien l'écriture que la mise en scène et le jeu. C'est en cela qu'il constitue un « dispositif » pour le théâtre moderne et contemporain... Auteurs, metteurs en scène, comédiens seront donc largement invités à apporter leur contribution – à côté de celle des chercheurs – à cette manifestation.

Jean-Pierre Sarrazac, le 9 mars 2010

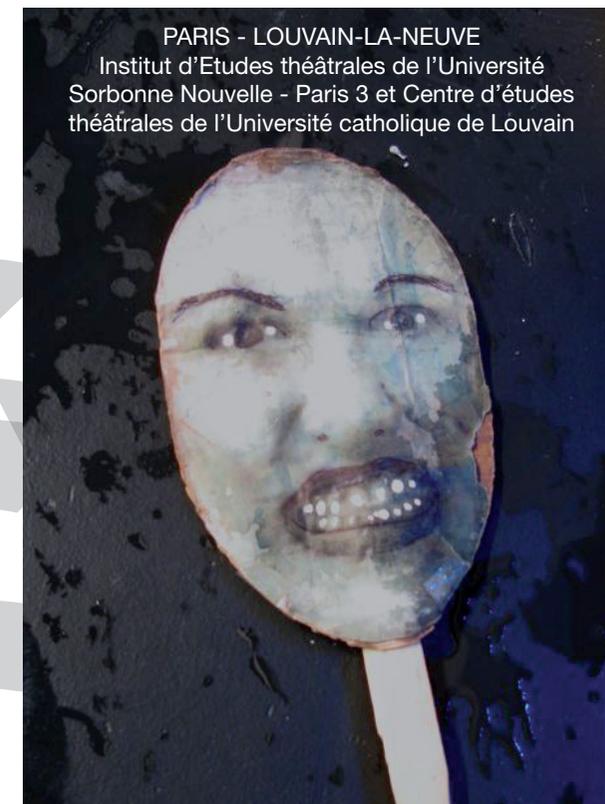
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
13, rue Santeuil
75231 Paris Cedex 05
Tél. 33(0)1 45 87 40 00
www.univ-paris3.fr

INHA
6, rue des Petits Champs
75002 Paris
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Centre d'études théâtrales, Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille 4
B - 1348 Louvain-la-Neuve
Tél. 32(0)10 47 22 72
Sites www.uclouvain.be/thea > Ressources
www.uclouvain.be/incal

LE GESTE DE TÉMOIGNER : UN DISPOSITIF POUR LE THÉÂTRE

Colloque international sous la responsabilité de
Georges Banu, Catherine Naugrette et
Jean-Pierre Sarrazac



25 mars 2011 (Paris, auditorium de l'INHA)
13-14 mai 2011 (Louvain-la-Neuve, Théâtre Blocry)
Publication des Actes : revue « Etudes théâtrales »



UCL
Université
catholique
de Louvain

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre de Sorbonne Paris Cité

PROGRAMME

Vendredi 25 mars 2011
INHA, Paris

Matin

Présidence : Jean-Pierre **RYNGAERT**
(Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- 9h Ouverture du colloque
Jean-Pierre **SARRAZAC** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UCL) : *Le Témoin et le Rhapsode ou Le Retour du Conteur*
- 9h55 Hélène **KUNTZ** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Témoins réels en scène*
- 10h20 Magali **CHIAPPONE-LUCCHESI** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Le double testimonial de Charlotte Delbo*
- 11h **Pause**
- 11h15 Mireille **LOSCO-LENA** (Lyon-2) : *Le pitre témoin*
- 11h40 Michel **VINAVER** (auteur dramatique) et Arnaud **MEUNIER** (metteur en scène – directeur du CDN de Saint-Etienne). Discussion animée par Simon **CHEMAMA** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Témoignage et action au théâtre*

Après-midi

Présidence : Joseph **DANAN**
(Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- 14h15 Jacques **DELCUVELLERIE** (auteur, metteur en scène). Dialogue avec Fabien **DARIEL** (UCL) : *Du témoignage du monde au témoignage de soi*
- 15h15 **Pause**
- 15h45 Spectacle de Denis **GUENOUN** (Paris-4 Sorbonne), avec Stanislas **ROQUETTE** (comédien) : *Qu'est-ce que le temps ? (Le Livre XI des Confessions d'Augustin)*
- 17h **Pause**
- 17h30 Valère **NOVARINA** (écrivain, metteur en scène, peintre). Dialogue avec Olivier **DUBOUCLEZ** (philosophe) : *L'acteur sacrifiant*

Vendredi 13 mai 2011
Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve

Après-midi

Présidence : Catherine **NAUGRETTE**
(Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UCL)

- 14h30 Résumé de la journée du 25 mars par Simon Chemama
Georges **BANU** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UCL) : *Voyage et témoignage*
Bernard **FAIVRE** (Paris-Ouest Nanterre - UCL) : *Le comédien porte-parole*
- 15h45 **Pause**
- 16h15 Jean-Louis **BESSON** (Paris-Ouest Nanterre - UCL) : *L'Instruction de Peter Weiss : un registre de voix*
David **LESCOT** (Paris-Ouest Nanterre) : *Des éclats d'histoire*
Claude **YERSIN** (metteur en scène - traducteur). Dialogue avec Marion **BOUDIER** (ENS LSH) : *La parole de ceux qui ne l'ont pas*

Responsables :

Georges BANU, Catherine NAUGRETTE,
Jean-Pierre SARRAZAC

Comité Scientifique :

Georges BANU, Jean-Louis BESSON, Joseph DANAN,
Véronique LEMAIRE, Catherine NAUGRETTE, Pierre PIRET,
Jean-Pierre RYNGAERT, Jean-Pierre SARRAZAC,
Anne WIBO

Coordinateur :

Simon CHEMAMA

Samedi 14 mai 2011
Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve

Matin

Présidence : Pierre **PIRET** (UCL)

- 9h30 Monique **BORIE** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Antonin Artaud, triple témoin : de soi-même, de sa génération, de l'Autre*
Joseph **DANAN** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Témoins d'une présence*
Sylvie **CHALAYE** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *« Qu'as-tu fait de ton frère ? » ou Traumatisme et témoignage : le dispositif testamentaire des dramaturgies contemporaines des diasporas*
- 10h45 **Pause**
- 11h15 Tania **MOGUILVSKAIA** (docteur Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - traductrice) : *Le témoignage comme dispositif de mise en doute*
Enzo **CORMANN** (auteur, metteur en scène) : *Scène de crime : les soeurs Papin*

Après-midi

Présidence : Jean-Pierre **SARRAZAC**
(Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UCL)

- 14h30 Jean-Loup **RIVIÈRE** (ENS Lyon) : *Témoigner, de rien*
Pierre **PIRET** (UCL) : *Inactualité et théâtralité du témoignage*
- 15h30 **Pause**
- 16h00 Arnaud **RYKNER** (Université Toulouse le Mirail) : *Théâtre-témoignage / Théâtre-testament*
Catherine **NAUGRETTE** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - UCL) : *Une nouvelle dimension du cathartique*