



Les producteurs de cinéma enjeux financiers, enjeux créatifs

Centre d'histoire de Sciences Po Paris
CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Laurent Creton
Yannick Dehé
Sébastien Layerle
Caroline Moine

INHA
Salle Vasari
2 rue Vivienne
75002 Paris

8 et 9 décembre
2010

Accès :

Par la galerie Colbert,

2, rue Vivienne
ou 6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

Métro :

Palais Royal : lignes 1 et 7

Pyramides : lignes 7 et 14

Bourse : ligne 3



SciencesPo.



Mercredi 8 décembre

09h.00 - 09h.15 **Accueil et inscriptions**

09h.15 - 09h.30 Ouverture du colloque par Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle et Caroline Moine

09h.30 - 12h.45 **Profession producteur**

Président de séance : Laurent Creton

- *La figure juridique du producteur de cinéma*, Dominique Bougerol, Université Paris 3.
- *The Film Producer as a creative force*, Alejandro Pardo, Universidad de Navarra.
- *Les rapports entre Charles Pathé et Abel Gance : l'histoire d'une complicité entre un producteur et un cinéaste*, Laurent Véray, Université Paris-Ouest.
- *Thomas H. Ince, producteur-auteur de la Kay-Bee (1913-1917) ?*, Marc Vernet, Université Paris 7.
- *Producteur : un métier d'homme ?*, Brigitte Rollet, University of London Institute of Paris.
- *Claude Nedjar, de l'exigence à la démesure*, Sylvie Dallet, Université Paris-Est.

Pause déjeuner

14h.00 - 16h.45 **Portraits et parcours de producteurs**

Président de séance : Yannick Dehée

- *La représentation du producteur de cinéma*, Hélène Laurichesse, Université Toulouse 2
- *Cecil B. DeMille : producteur et réalisateur, ou comment ces deux fonctions s'accordent au sein de son œuvre*, Virginie Durey, Université d'Angers.
- *De Ponti, de Laurentiis et Cristaldi, les grands tycoons d'après-guerre, aux producteurs italiens d'aujourd'hui*, Lorenzo Codelli, Cineteca del Friuli.
- « *Le cinéma est l'art le plus adéquat pour l'activisme politique* » : *les Films du Grain de sable*, Sébastien Layerle, Université Paris 3.
- *Un producteur à la Quinzaine des Réalisateurs : l'exemple des Films Pelléas*, Olivier Thévenin, Université de Haute Alsace.
- *Enchaîner des projets de films : enjeux croisés autour de la construction d'une carrière de producteur*, Laure de Verdalle, CNRS.

17h.00 - 18h.15 **Table ronde producteurs**

« **Les enjeux contemporains de la production cinématographique française** »

Alain Goldman *Légende Productions*, Philippe Martin *Les Films Pelléas*, Alain Rocca *Lazennec & Associés*, Thomas Schmitt *Mosaïque Films*.

Cocktail de fin de journée

Jeudi 9 décembre

09h.00 - 11h.00 **Coproductions, réseaux et relations internationales**

Président de séance : Sébastien Layerle

- *Normandie-Niemen (Jean Dréville 1959), les enjeux de la première coproduction franco-soviétique*, Pauline Gallinari, Université Paris 8.
- *La FIAPF, un acteur clé dans les relations culturelles internationales de l'après-1945 ?*, Caroline Moine, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- *Coproductions internationales de films de cinéma entre la France et les pays émergents*, Karine PrévotEAU, Université Paris 3.
- *Les actions communautaires en faveur de la mise en place de réseaux internationaux de producteurs*, Ana Vinuela, INA Sup/ Université Paris 1.

11h.15 - 12h.45 **Enjeux économiques et politiques de production**

Président de séance : Sébastien Layerle

- *Économie et culture, même combat : les producteurs français de cinéma et l'Avance sur recettes du CNC (1985-1995) : stratégies éditoriales et enjeux professionnels*, Frédéric Gimello-Mesplomb, Université de Metz/ Sciences Po Paris.
- *Stratégies éditoriales des chaînes de télévision françaises dans le financement des films de cinéma*, Claude Forest, Université Paris 3.
- *Quand les annonceurs deviennent producteurs*, Chantal Duchet, Université Paris 3.

Pause déjeuner

14h.30 - 16h.30 **Daniel Toscan du Plantier : une figure de producteur**

Présidente de séance : Caroline Moine

- *Gaumont, les années Toscan*, Yannick Dehée, Centre d'histoire de Sciences Po.
- *Gaumont 1985 : la chute de la maison Toscan*, Nicolas Planchard, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- *La figure de Toscan dans le paysage cinématographique français*, Laurent Creton, Université Paris 3 et Isabelle Partiot-Pieri, réalisatrice du film *Toscan*.

Projection d'extraits du film *Toscan*.

16h.45 - 18h.00 **Table ronde Daniel Toscan du Plantier**

Nicolas Seydoux *Président de Gaumont*, Laurent Creton *Université Paris 3*, Yannick Dehée *Sciences Po*, Nicolas Planchard *Université Versailles Saint-Quentin*.

18h.00 Conclusion du colloque par Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle et Caroline Moine.

Cocktail de fin de colloque