

Samedi 27 novembre 2010

de 10h à 18h

Théâtre de la Ville

1 place du Châtelet, Paris

TABLE RONDE

à l'occasion de la parution du livre



« L'Enfant qui meurt » - Motif avec variations -

aux Édition L'Entretemps
sous la direction de Georges Banu et
Véronique Perruchon
et avec la collaboration
d'Isabelle Ansart

Théâtre
de la
ville
PARIS
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA


L'ENTRETEMPS
éditions


UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

Membre de Sorbonne Paris Cité

Ouvrage publié avec le concours
du Conseil scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3,
de l'IRET,
de l'École doctorale 267 Arts et Médias
et du Théâtre de la Ville.

Remerciements de toute l'équipe
aux organismes universitaires,
au Théâtre de la ville
et aux éditions L'Entretemps
qui, ensemble, ont permis la réalisation de ce projet de recherche.

Table ronde organisée en collaboration avec l'École doctorale
de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.



Au terme de la table ronde, une signature du livre aura lieu
dans la librairie du théâtre.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

- 9h45** Accueil
- 10h** Georges Banu : La mort de l'enfant, interrogations et symptômes dans l'histoire du théâtre
- 10h45** Serge Reznik : Psychanalyse et mort de l'enfant
Marc Duvillier : Déclinaisons cinématographiques du motif
- 11h45** Daniel Jeanneteau, Jean-Louis Martinelli : Rencontre avec des artistes ayant affronté le défi scénique de la mort de l'enfant
- 13h à 15h** *Pause-déjeuner*
- 15h** Véronique Perruchon : La mort de l'enfant, écritures et représentations contemporaines
- 15h30** Pierre Delmas : Peinture moderne et représentation de l'enfant mort
- 16h30** Valérie Dréville, Célie Pauthe, Alain Françon, Laurent Gaudé : Rencontre avec des artistes ayant affronté le défi scénique de la mort de l'enfant
- 18h** Interventions des membres de l'équipe

La journée sera ponctuée par des lectures de textes et des documents visuels & sonores proposés par Isabelle Ansart.

« L'Enfant qui meurt » **- Motif avec variations-** Sommaire de l'ouvrage paru aux Editions L'Entretemps

Horizons

- Georges BANU « L'enfant qui meurt : traumatisme personnel et symbolique collective »
- Véronique PERRUCHON « Propos sur une mort dramaturgique »
- Serge REZNIK « Un enfant est vivant : approche psychanalytique »
- Marc DUVILLIER « Mort de l'enfant au cinéma : panorama d'un motif reporté, occulté, fantasmé »
- Pierre DELMAS « La mort de l'enfant dans les Arts Plastiques du XX^{ème} »

Le sacrifice de l'enfant : rituel et stratégie

- Claire LECHEVALIER « Médée ou l'invention de l'infanticide au théâtre »
- Pierre LETESSIER « Thyeste de Sénèque : la parole et la mort des enfants »
- Gilles DECLERCQ « Astyanax : Qui Moriturus »
- Naoko KAKIZAKI « Chronique de la bataille des deux feuilles : un sacrifice d'enfant dans le kabuki »
- Stefana POP-CURSEU « L'infanticide collectif ou le Massacre des Innocents du Moyen Âge à nos jours »
- Catherine TREILHOU-BALAUDÉ « L'enfant sacrifié : la scène shakespearienne de l'irréparable »

L'enfant mort et le deuil irrésolu

- Jane DZIWINSKA « Ibsen : les enfants meurent aussi »
- Georges BANU « Tchekhov : « la mort de Gricha », présage de la fin »
- Nathalie PHILIP « Maeterlinck : l'enfant au bord de la nuit... »
- Daniela URSU « La mort de l'enfant sur le Boulevard du Crime »
- Emmanuel PERNOUD « L'enfant mort et la peinture au XIX^{ème} siècle »
- Laurent GAUDÉ / Dany TOUBIANA « Médée Kali ou la puissance du temps : entretien avec Laurent Gaudé »
- Michel ROSTAIN « Sumidagawa : la résurrection mais la mort »

L'infanticide : symptôme social et discours politique

- Pascal PAUL-HARANG « Hauptmann : tragédie sociale et gestes désespérés »
- Marie-Christine AUTANT-MATHIEU « De Tolstoï à Gladkov : l'infanticide, scandale absolu ou sacrifice nécessaire ? »
- Virginie SYMANIEC « Les Traîneaux de bois du Karatchaï Bourkhan Berberov : mort de l'enfant et anéantissement du devenir au Caucase Nord »
- Armelle TALBOT « Travail à domicile de Kroetz : un « happy end » sinistre »
- Véronique PERRUCHON « Le théâtre de Bond ou le meurtre de l'enfant garant de l'ordre » + liste
- Carole GUIDICELLI « Anéantis de Sarah Kane : cannibalisme et régression »
- Isabelle ANSART « Requiem pour une nonne de Faulkner : fatalité de l'infanticide »

Tuer l'enfance

- Alexandra VON BOMHARD « Victor ou la mort de l'enfance chez Vitrac »
- Isabelle ANSART « *La Nuit du Chasseur* : l'enfance triomphe sur la mort »
- Jean-Pierre RYNGAERT « *Terre Océane*, de Daniel Danis : la mort de l'enfant comme leçon de vie »
- Véronique PERRUCHON « Joël Pommerat : dans le clair-obscur du théâtre, c'est l'enfance qu'on assassine »
- Carole GUIDICELLI « Wajdi Mouawad : Gorgô et l'enfant, point nodal de la création »
- Ariane MARTINEZ « *Le Cycle de la Tragedia endogonidia*, de la Societas Raffaello Sanzio : l'enfant en état de mort paradoxale »