Dans le cadre du séminaire doctoral (Université Sorbonne nouvelle-Paris III-EA174)
La réception de l'Art poétique d'Horace à l'âge moderne

Journée d'étude
Vendredi 19 novembre 2010

ENS 45 rue d'Ulm Salle Celan
9h30-17h

L'art poétique d'Horace ou le génie de la formule

9h30: Olivier **MILLET** (Paris IV): « *desinat in piscem* » (*Art poétique,* v.4)

10h: Agnès **REES** (Reims): *Respicere exemplar uitae* (*Art poétique*, v. 317-318) : interprétations humanistes d'une formule horatienne (Italie et France)

10h30: Discussion et pause

11h: Stéphanie **BURETTE** (Paris III): L'héritage de la formule horacienne "*Ficta uoluptatis causa sint proxima ueris*" (v.338) dans la pensée de la vraisemblance en peinture au 18e siècle.

11h30: Dorothée **LINTNER** (Oxford) : "*quandoque bonus dormitat Homerus*" (v. 359): Poétique du long procès: Homère et Horace convoqués chez Bridoye, *Tiers-Livre,* chapitre XLII.

Discussion et pause-déjeuner

14h: Michel **JOURDE** (ENS-Lyon): Les *columnae* (v. 373) et la boutique : une image horacienne à l'âge de l'imprimerie.

14h30: Michel **MAGNIEN** (Paris III): Sur quelques formules horaciennes dans les Adages d'Erasme.

15h: discussion et pause

15h30: Nicolas **LOMBART** (Orléans): Imaginaire juridique et art poétique: autour de quelques formules horatiennes.

16h: Nathalie **DAUVOIS (**Paris III) : Eléments pour une poétique de la formule d'après le commentaire de Lambin.