

JOURNÉE D'ÉTUDE

CE QUE LE DOCUMENTAIRE FAIT AU FORMAT

PROGRAMME

9H00-12H00

- Ouverture par **Laurent Creton**, directeur de l'IRCAV
 - « **Le format comme outil professionnel. Peut-on créer un format ?** »
(animation : **Guillaume Soulez**)
- **Emilie Sauguet** (Université Nanterre - Paris 10) : Définir un format contre le formatage ? Analyse de la construction et de l'utilisation de la catégorie de « documentaire de création »
- **Brice Castanon** (Université de Reims) : Le Master en Documentaire de création de l'Université Pompeu Fabra : comment négocier et faire exister le documentaire de création au cinéma et à la télévision ?
- **Abraham Cohen** (Périphérie) : Vers le non-format ?
- **Thomas Schmitt** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Mosaïque Films) : Entre prototype documentaire et standard, le producteur au cœur de l'échange
- **Richard Copans** (Les Films d'ici) : Créer un format ? La collection Architectures (Arte)
- **Michel David** (Zeugma Films) : La collection, une réponse au format ? L'exemple du Groupe Galactica

14H00 – 16H00

« **Les usages du format. Format et public** »
(animation : **Thomas Schmitt**)

- **Raul Grisolia** (Rome, Italie) : Le défi documentaire
- **Pierrette Ominetti** (Arte) : Public, format et perspective documentaire
- **Yves Jeanneret** (CELSA, Université Sorbonne-Paris IV), **Camille Jutant** (Université d'Avignon), **Valérie Patrin** (CELSA, Université Sorbonne-Paris IV) : Du tournage d'un jeu télévisé à la diffusion d'un documentaire : l'enchâssement des dispositifs télévisuels et la concurrence des formats
- **Christophe Nick** (Yami 2) : Retour sur *Le Jeu de la mort* et les formats
- **Guillaume Soulez** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : La réception du format
- **Céline Schall** (Université d'Avignon) : Une tendance à la réflexivité : du documentaire au docufiction

16H30 – 18H30

« **Le webdocumentaire et la question du format** »
(animation : **Yann Kilborne**)

- **Yann Kilborne** (Université Bordeaux 3) : Format et cinéma interactif
- **Stefano Odorico** (Université de Cork, Irlande) : Interactive documentary and format
- **Étienne Amato** (Université Paris 8) : Film du réel et narration hypermédia : la rencontre d'une tradition et d'un médium
- **Alexandre Brachet** (Upian.com) : Le webdocumentaire : une sortie du format ou de nouveaux formats en puissance ?

Discussion finale

Mardi 9 novembre 2010

Institut National d'Histoire de l'Art

Salle Giorgio Vasari (1^{er} étage)

2 rue Vivienne, Paris 2^{ème}

métro Bourse

Entrée libre

