



Le découverte infini

Dynamiques du dévoilement par l'écriture



COLLOQUE INTERNATIONAL

VENDREDI 8 OCTOBRE
ET
SAMEDI 9 OCTOBRE 2010

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3
MAISON DE LA RECHERCHE
4, RUE DES IRLANDAIS
75005 PARIS

Organisation :

CIRCE [Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges] Composante de l'E.A. 3979

LECEMO [Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale face aux problèmes de la modernité].

VENDREDI 8 OCTOBRE

9h00

Inauguration du colloque :

Madame **Marie-Christine Lemardeley**, *Présidente de l'université*

MATIN

Première séance

MODÉRATEUR : **Jean-Charles Vegliante**

9h30

• **Giulio Ferroni**

Dévoilement et découverte de la figure féminine de Boccace à la Renaissance.

10h00

• **Rinaldo Rinaldi**

Forme del velo

10h30

• **Pascal Gabellone**

Épiphanies et énigmes tabucchiennes.

11h00

• **Walter Geerts**

Simona Vinci ou le dévoilement du tragique quotidien.

DÉBAT

PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Deuxième séance

MODÉRATEUR : **Walter Geerts**

14h30

• **Line Amselem**

Les commentaires de Jean de la Croix à son *Cantique spirituel* :
Le dévoilement maîtrisé de l'ineffable.

15h00

• **Mario Barenghi**

Ma che cosa ci vuole dire, in fondo, Manganelli ?
Azzardi e congetture su un autore latitante.

15h30

• **Denis Ferraris**

Hallucinations du désir et vérité de l'Être dans l'écriture de C.E. Gadda.

16h00

• **Christophe Mileschi**

Dire l'enfance ? Dialecte, « lingua » et vérité chez Luigi Meneghello.

DÉBAT

SAMEDI 9 OCTOBRE

MATIN

Troisième séance

MODÉRATEUR : Giulio Ferroni

- 9h30** ● **Antonio Prete**
Della luce e dell'ombra nel notturno.
- 10h00** ● **Pierre Civil**
Corps dé-voilé/corps re-voilé : peinture et métaphore aux XVI^e et XVII^e siècles.
- 10h30** ● **Matteo Palumbo**
Svelare la morte, rivelare la vita.
- 11h00** ● **Angela Borghesi**
Sotto il velame. Cesare Garboli alla scoperta del vero Pascoli.

DÉBAT

PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Quatrième séance

MODÉRATEUR : Denis Ferraris

- 14h30** ● **Jean-Charles Vegliante**
Le découverte comme mode de pensée-en-poésie.
- 15h00** ● **Yannick Gouchan**
L'ultima voce de Paolo Maccari, ou la découverte de la cellule du je poétique.
- 15h30** ● **Evanghélia Stead**
Langue de l'agneau et langue mère (sur un poème de Debora Greger).
- 16h00** ● **Tommaso Tarani**
Il viso e la morte : un percorso di «scoprimento» nell'opera leopardiana.

DÉBAT ET CONCLUSION DES TRAVAUX

Le découvrément infini Dynamiques du dévoilement par l'écriture

Au temps ténébreux de son exil, Dante écrivit une chanson allégorique dans laquelle il mettait en scène trois formes de Justice sous les apparences de femmes idéalement belles, pures et dignes. Or, la première de celles-ci était extérieurement si misérable dans sa mise que l'on pouvait entr'apercevoir, par une déchirure de sa robe, un « beau fruit » que les conventions sociales interdisent de nommer. Dante précisera, dans le premier des envois de sa composition, que ce merveilleux fruit symbolique – essence de la femme-justice et vérité de l'Être – n'est pas pour les non initiés mais peut être goûté, exotériquement, dans la musique des vers qui disent l'interdiction de la description réaliste, voire de l'effet de réel tout court.

Quelques siècles plus tard, au cours du sombre été 1943, analysant philologiquement jusque dans ses derniers replis anthropologiques, le fragment 16 d'Héraclite surnommé l'Obscur, Heidegger écrira de ce qui ne saurait rester caché face à ce qui ne sombre jamais :

« Dans la proximité inviolable de ce qui ne cesse pas d'être en venue, la venue demeure elle-même un voilement croissant de soi-même. Il faut donc penser la pudeur, et toute chose haute qui lui est parente, à la lumière du rester caché. » Et ceci également : « La sentence, en même temps, vise précisément la perpétuelle émergence, le dévoilement qui toujours dure et durera. ». Ces quelques citations disent assez que nous ne fixons pas de limites chronologiques à nos différentes lectures et hypothèses, qui devraient – à la suite d'un premier échange interne de projets – pouvoir se confronter entre elles.

La finalité du colloque est de permettre une exploration méthodique, à travers des approches diverses, des chemins empruntés par les écrivains et les artistes pour manifester dans leurs œuvres les interactions complexes entre, d'un côté, les idées de vérité et d'essentialité et, de l'autre, le désir d'élaboration de formes et de discours proprement poétiques, c'est-à-dire sans contraintes herméneutiques et dans l'intention esthétique d'« accepter un étonnement qui cherche du regard ce que nous nommons clarté » mais qui permettent à chacun de «suivre son propre chemin dans la même forêt ».

Organisation :

CIRCE [Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges] Composante de l'E.A. 3979

LECEMO [Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale face aux problèmes de la modernité].