

Colloque international/International Conference

## T.S. Eliot et la Mémoire des Œuvres

## T.S. Eliot and The Memory of Works



16-18 Septembre 2010

*Memory ! / You have the key,*  
T.S. Eliot, “Rhapsody on a Windy Night”

Colloque organisé par / Conference organized by  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
EA Prismes (EA 4398)



Membre de Sorbonne Paris Cité

GRAND AMPHITHÉÂTRE  
INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE

**JEUDI 16 SEPTEMBRE**

- 13.30 Accueil des délégués
- 14.00 Ouverture du Colloque par Marie-Christine Lemardeley, Présidente de l'Université de Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- 14.15 Présidence : Antoine Cazé (Paris 7)
- 14.15 William Marx (Paris Ouest) : « Comment T.S. Eliot ne devint pas poète français »
- 15.00 Clément Oudart (Paris 6) : T.S. Eliot ou la tradition « effondrée »
- 15.45 **Pause café**
- 16.00 Penelope Sachs-Gallet (Valenciennes) : “Mixing Memory and Desire : Eliot’s fundamental paradox”
- 16.45 Gisèle Venet (Paris 3) : “ ‘The skull beneath the skin’. Mémoire critique et poétiques baroques”
- 17.30 Stephen Romer (Tours) : Lecture de poèmes : “Recalling Things That Other People have Desired”

**VENDREDI 17 SEPTEMBRE**

- Présidence : Christine Savinel (Paris 3)
- 9.00 Lynn Meskill (Paris 7) : “The critic as undertaker : Eliot and the 17th century”
- 9.45 Keynote Speaker : Michael Edwards (Collège de France) : “Hearing Eliot Now”
- 10.45 **Pause café**
- 11.00 Jennifer Kilgore-Caradec (Caen) : “From rolled trousers to a “mouth so prim” : Modes of (comic?) self-derision in T.S. Eliot’s poetry”.
- 11.45 Eric Griffiths (Cambridge) : Eliot et le désœuvrement de la mémoire

Présidence : Jean-Michel Rabaté (U. of Pennsylvania)

- 14.00 Keynote Speaker : Christopher Ricks (Boston) :  
T.S. Eliot and the “auditory imagination”
- 15.00 François Laroque (Paris 3) : “Will in the waste land :  
Eliot and Shakespeare revisited”
- 16.00 **Pause café**
- 16.15 Jason Harding (Durham): “Eliot’s reevaluation of  
Shakespeare”
- 17.00 Amélie Ducroux : “Dispossession through  
remembrance : deconstructive echoes and self-  
echoes in T. S. Eliot’s works”.
- 18.30 **Cocktail**

## **SAMEDI 18 SEPTEMBRE**

Présidence : Marc Porée (Paris 3)

- 9.30 J.-P. Rosaye (Artois) : « La mémoire philosophique  
de T.S. Eliot »
- 10.15 Philippe Birgy (Toulouse Le Mirail) : « De la réaction  
comme motif psychologique et politique dans  
l’œuvre de T.S. Eliot »
- 11.00 **Pause café**
- 11.15 Anne Mounic (Paris 3) : “T.S. Eliot’s tragic dead  
end and æsthetic despair”
- 12.00 James Underhill (Grenoble 3) : « Rencontrer ou ne  
pas rencontrer : une affaire de rythme dans la  
traduction »
- 

Présidence : André Topia (Paris 3)

- 14.00 Frances Dickey (U. of Missouri) : “T. S. Eliot and  
D. G. Rossetti : Forgetting *The Blessed Damsel*”
- 14.45 Jurate Levina (York) : “T. S. Eliot on Anthropology :  
Language in the Interpretation of Primitive Ritual”
- 15.30 Keynote Speaker : Jean-Michel Rabaté (U. Of  
Pennsylvania) : « T.S. Eliot et ses morts »  
Conclusion du Colloque

Placé sous le signe du bel hommage rendu par Judith Schlanger à *La mémoire des œuvres* (Verdier, 2008), le colloque accueillera des spécialistes de différentes périodes et issus de diverses disciplines qui s'interrogeront sur la place de la mémoire dans les écrits éliotiens, entre traces mnésiques et sillage immémorial. Qu'en est-il, par exemple, de sa réévaluation de la poésie métaphysique du dix-septième siècle, ou de sa relecture de Shakespeare ? Repensant son rapport controversé à la Tradition, on questionnera aussi la dimension éventuellement « anti-moderne » de son œuvre, envisagée ici dans sa totalité. De plus, ce colloque ouvre l'année du centenaire du « moment » parisien de T.S. Eliot : ce dernier passe l'année 1910-1911 à la Sorbonne et au Collège de France ; il y fait des rencontres intellectuelles décisives (Bergson) ainsi que des découvertes majeures : la poésie symboliste, mais aussi l'Action française. Le colloque entend également profiter de la refonte en cours du corpus éliotien, pour interroger les spécialistes en charge des éditions, profondément remaniées et augmentées, de sa poésie, de sa prose et de sa correspondance. A ces problématiques qu'on n'ose dire contingentes, s'adosse une réflexion sur ce qui fait de son œuvre un monument (déjà classique) du modernisme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : [marc.poree@univ-paris3.fr](mailto:marc.poree@univ-paris3.fr)

