

Pratiques du chapitre aux XIX^e et XX^e siècles



Sous la direction scientifique d'Alain Schaffner
EA 4400 Ecritures de la modernité

Avec le soutien du Conseil Scientifique
de Paris 3 Sorbonne nouvelle

Avec le soutien de l'École Doctorale 120

Équipes de recherche : Métamorphoses de la fiction, CERC, CRP19



Journée d'études du projet innovant « Poétique du chapitre
dans le roman moderne et contemporain »
Paris III – 26 juin 2010

Contact : audeleblond@gmail.com

Salle de l'École Doctorale
Sorbonne, Galerie Rollin, 2^e étage
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

9h30 Ouverture des travaux

LE RYTHME DES CHAPITRES

10h Cécile Leblanc (MCF, Paris 3)
« Chapitrage et monologue intérieur dans *Les lauriers sont coupés* »

Pause

11h Thomas Conrad, (ATER, Paris 3)
« L'espace du chapitre et le temps de la lecture : la *Trilogie des Valois* de Dumas »

11h40 Aude Leblond (ATER, Paris 3)
« Itinéraires de lecture dans *Les Hommes de bonne volonté* »

Déjeuner

CHAPITRAGE ET AMBIGUÏTÉS GÉNÉRIQUES

14h Yvon Le Scanff (MCF, Paris 3)
« Le chapitrage dans *Lavinia* de George Sand : dramatisation et théâtralité »

14h40 Corinne François-Denève (MCF, Versailles Saint-Quentin)
« Ma vie en 3 ou 5 actes : (auto)biographies d'actrices au XIX^e siècle »

Pause

15h40 Marie-Christine Pavis (AMN, Paris 3)
« Progression, itération et variation chez Semprun »

16h20 Claire Colin (AMN, Paris 3)
« Tensions du recueil de nouvelles contemporain : construire un tout – ou le détruire »