

11h30 : Dialogue entre Pascal Quignard
et Valère Novarina : *De l'espace*

doubler la parole brûlante
(Lycophron l'obscur)

14h30 : Danielle Cohen-Levinas (Sorbonne Paris 4) :
Quelques mots tombés sur la page

15h : Jonathan Degenève (Sorbonne Nouvelle)
et Sylvain Santi (Université de Savoie) : *Poétique
du fragment*

David Schwaeger (Sorbonne Nouvelle):
*Éros et destruction : une lecture de Tous les matins
du monde*

Murielle Gagnebin (Sorbonne Nouvelle) :
L'inacceptable, et après...
Président de séance : Gilles Declercq

Discussion

17h : Alain Veinstein : *Pascal Quignard*

18h : Cocktail de clôture à la Maison de la Recherche
de la Sorbonne Nouvelle

Responsables :
Mireille Calle-Gruber,
Gilles Declercq et Stella Spriet

Comité d'organisation :
Patrick Belmonte, Maison de la Recherche
Sarah-Anaïs Crevier Goulet, doctorante
Lucas Faugère, étudiant de Master
Anaïs Frantz, doctorante
Elsa Polverel, doctorante
Dominique Simon, CNRS

Remerciements :
Chancellerie des Universités de Paris
Conseil Scientifique de la Sorbonne Nouvelle
Bureau des Relations Internationales
Maison de la Recherche
Centre de Recherches en Études féminines
et de genres (CREFEG)
EA 4400 «Écritures de la Modernité»
«Poétique des genres et transculturalité» (PFR)
University of Saskatchewan
Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet

Contacts
anais.frantz@laposte.net
sirogh55@hotmail.com
www.univ-paris3.fr

Page 1 :
Portrait de Pascal Quignard
par Valerio Adami 9. 9. 05



PASCAL QUIGNARD
au large des arts
ou la littérature démembrée par les muses

Colloque international

Les 17, 18 et 19 juin 2010

Organisé par Mireille Calle-Gruber,
Gilles Declercq et Stella Spriet

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
en collaboration avec l'Université de Saskatchewan (Canada)

17 juin 2010

Sorbonne, Salle Bourjac

9h-9h30 : Ouverture du colloque par Marie-Christine Lemardeley, Présidente de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, et par JoAnne Dillon, Dean, Faculty of Arts and Science, University of Saskatchewan (Canada)

de l'espace arraché à la combustion de la pensée
(Les Paradisiaques)

9h30 : Mireille Calle-Gruber (Sorbonne Nouvelle) : *Celui qui cherche*
Pierre Civil (Sorbonne Nouvelle) : *Des murs et des images*
Dolorès Lyotard (Université du Littoral) : *Visitations*
Président de séance : Gilles Declercq

Discussion
Pause-café

11h30 : Dialogue entre Pascal Quignard et Valerio Adami : *De la création*

comme une tablette où la souffrance s'écrit
(Boutès)

14h30 : Pierre Skira : *De l'amitié*
Marie Morel : *Pourquoi ?*
Présidente de séance : Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle)

Discussion
Pause-café

16 h : Anaïs Frantz (Sorbonne Nouvelle) : *Les apocalypses de La Nuit sexuelle*
Irène Fenoglio (CNRS/ITEM) : *Art graphique et création verbale. Le "jadis" manuscrit de Boutès*

Bénédicte Gorrillot (Université de Valenciennes) : *Inter aerias fagos : le salut d'une écriture latine*
Président de séance : Marc Dambre (Sorbonne Nouvelle)

Discussion

Tout autre : purs pluriels et dehors
(Chutes / Orange Export Limited)

Grand Salon de la Sorbonne,
Chancellerie des Universités de Paris.

18h30 : Ouverture de l'Exposition de manuscrits, dessins, et peintures organisée en collaboration avec la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet (direction : Sabine Coron).
Lecture de Pascal Quignard. Moment musical avec l'Ensemble De-ci de-là.

18 juin 2010

Sorbonne, Amphithéâtre Louis Liard

l'Outrepassant formes et genres
(Écrits de l'éphémère)

9h 30 : Chantal Lapeyre-Desmaison (Université de Bourgogne) : *L'écrire à corps perdu de la danse dans l'œuvre de Pascal Quignard*
Stefano Genetti (Università di Verona) : *Approche de la danse, tremblements*
Projection du spectacle chorégraphique *L'Anoure* par Angelin Preljocaj (1995) sur un livret de Pascal Quignard *La voix perdue*
Président de séance : Philippe Bonnefils

Discussion
Pause-café

11h30 : Emmanuel Hocquard : *Scolies*

Là où la pensée a peur, la musique... (Boutès)

14h30 : Dialogue entre Pascal Quignard et Michaël Levinas : *De la phrase*

15h30 : Philippe Bonnefils (Emory University) : *Flûtes harmoniques, violes de gambe, voix humaines, douceurs des fantômes*
Souad Kherbi (Emory University) : *De l'Extrême Contemporain au Baroque : le temps d'un (im)possible retour ?*
Midori Ogawa (Université de Tsukuba) : *«Tout est couvert du sang lié au son»*
Présidente de séance : Melina Balcazar (Sorbonne Nouvelle)

Discussion
Pause-café

17h30 : Jordi Savall et Pascal Quignard : *Rencontres*
Puis Jordi Savall interprètera à la viole de gambe des extraits des *Pleurs* de Sainte-Colombe et du *Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe* de Marin Marais.

19 juin 2010

Sorbonne, Salle Bourjac

deux lèvres : morceau de brume/morceau de chair (Sarx)

9h30 : Bruno Blanckeman (Sorbonne Nouvelle) : *Banquets, menus, friandises : les arts de la bouche dans l'œuvre de Pascal Quignard*
Stella Spriet (University of Saskatchewan) : *La voix mutique de Pascal Quignard*
Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle) : *«Ut rhetorica»*
Présidente de séance : Marie-Hélène Boblet (Sorbonne Nouvelle)

Discussion
Pause-café