

FRANCOIS JOST
LISTE RÉCAPITULATIVE DES PUBLICATIONS ET DES
RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

FRANCOIS JOST

LISTE RÉCAPITULATIVE DES PUBLICATIONS ET DES RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

I. PUBLICATIONS

LIVRES

Essais :

1•1979 : *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie* (avec D.Chateau), UGE, 10/18, repris par les éditions de Minuit, 1983, 314 p.

2•1982 : *Cinemas de la modernité : films, théories*, codirecteur (Co-direction D. Chateau, A. Gardies et F. Jost), Klincksieck, 219 p.

3•1987 : *L'Œil-caméra. Entre film et roman*, Presses universitaires de Lyon, 166 p. Seconde édition revue et augmentée d'une préface, 176 p. 1989.

Trad. espagnole, *El Ojo-cámara*, Buenos Aires, Catálogos, septembre 2002

4•1990 : *Le Récit cinématographique* (avec A. Gaudreault), Nathan. Seconde édition : 1994 ; 3^e édition Armand Colin

Traduction espagnole *El relato cinematografico*, Païdos, 1995, 2^e édition, 2001.

Trad. anglaise du chap. 2 : "Enunciation and Narration ", Companion to Film Theory, edited by Toby Miller and Robert Stam, Oxford, Blackwell Publishers, 1999, p. 45-63.

Trad. coréenne, 2001,

Trad. chinoise, 2005, Shen Me Shi Dian Ying Xu Shi Xue (transcription phonique du titre chinois). Première édition : The Commercial Press, octobre 2005

Trad. brésilienne , *A narrativa cinematografica*, Brasilia, UNB, 2009

5•1992 : *Un Monde à notre image*, Enonciation, Cinéma, Télévision, Méridiens-Klincksieck

Traduction anglaise de deux chapitres dans *The Film Spectator*, voir *infra*; trad. espag. d'un chapitre dans *El analisis cinematografico* et dans dans *Interragiones sobre Hitchcock*, Russo Edoardo ed., Buenos Aires, Ediciones Simurg,

6•1994 : *La télévision française au jour le jour* (en collaboration), INA-Anthropos

chapitre "Le télévision en devenir" repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°58, nov.-déc. 1994; chapitre "Les clips" dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°78

7•1998 : *Le Temps d'un regard*, Montréal-Paris, Nuit blanche-Méridiens Klincksieck, 184 p.

8•1998 : *Penser la télévision*, Nathan, coll. Médias-recherche, 304 p.

9•1999 : *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipses, octobre, 176 p. 2^e édition revue et augmentée, 2004. 3^e ed. en 2007.

10•2001 : *La télévision du quotidien. Entre réalité et fiction*, de Boeck Université/INA, coll. Médias Recherche Méthodes, mars. 2^e édition revue et augmentée, janvier 2004.

11•2002 : *L'Empire du loft*, La Dispute éditeurs

L'Empire du loft (la suite), nouvelle édition augmentée d'une préface et modifiée, 2007

12•2003 : *Realtà/finzione. L'Impero del falso*, Milan, Castoro editrice (inédit en France),

trad. tchèque, *Realita/Fikce-rise klamu*, Akademie muzických umeni v Praze, 2006

13•2004 : *Seis lições sobre televisão*, Porto Alegre, Editora Sulina, 175 p. (inédit en France).

14•2005 : *Années 70 : la télévision en jeu*, F. Jost ed., CNRS ed., 288 p.

15•2005 : *Comprendre la télévision*, Armand Colin, coll. 128.

Trad. brésilienne en cours

16•2007 : *Le Culte du banal*, CNRS éditions.

17•2008 : *Le Téléprésident. Essai sur un pouvoir médiatique* (avec Denis Muzet), Editions de l'Aube

18•2009 : *Grandeur et misères de la télé réalité*, Cavalier Bleu ed.

19• *50 Fiches pour comprendre les médias*, Bréal, 2009 (auteur et direction de l'ouvrage collectif)

Roman :

20•1990 : *Les Thermes de Stabies*, MK Littérature.

DIRECTION D'OUVRAGES

21. •1978 : *Robbe-Grillet*, numéro spécial de la revue *Obliques*, sous la direction de F. Jost.

22. •1991 : *Narratologies : Etats des lieux, Protée* vol. 19, n°1, Université du Québec à Chicoutimi, mars.
23. •1992 : *Cinéma et musicalité, Cinémas* vol.3 n°1, Montréal
24. •1997 : *Les genres télévisuels, Réseaux*, janvier-février 1997 (co-direction avec D. Pasquier)
25. •2000 : *La Croisée des médias, Société et représentations* n°9, avril, Centre de Recherches et d'études en droit, histoire, économie et sociologie du social, Paris I, Publications de la Sorbonne (co-direction avec A. Gaudreault)
26. •2001 : *Par où continuer ? What next ?*, *Cinéma e cie* n°1, octobre, Il Castoro
27. •2002 : *Eisenstein, L'ancien et le nouveau*, Publications de la Sorbonne, co-direction D. Chateau, M. Lefebvre
28. •2002 : *Discours audiovisuels et mutations culturelles*, co-direction J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost et R. Moine, L'harmattan, 351 p.
29. •2003 : Direction du numéro *Globalisation et identité culturelle, Dong Nan Xue Shu* n°3, Chine, Société des Sciences Sociales de Fujian, mai.
30. •2003 : *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, direct. Charles Perraton et François Jost, Paris, L'Harmattan, Collection Champs Visuels
31. •2009 : *Penser la création audiovisuelle. Cinéma, télévision, multimédia*, direct. Emmanuelle André, François Jost, Jean-Luc Lioult, Guillaume Soulez, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Hors-Champ, 273 p.

DIRECTION DE COLLOQUES

32. • 1977 : "Cinéma de la modernité : films, théories" (co-directeur), Cerisy-la-Salle ("Vers de nouvelles approches narratologiques", p. 23-39).
33. • 1994 : Co-direction du colloque du CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le Langage, E.H.E.S.S.), *Célébration de l'œuvre d'art/Célébration par les arts*, Institut Culturel Italien, 30 juin-1^{er} juillet
34. •1997 : « Penser la télévision », Cerisy-la salle, co-direction avec J. Bourdon, 14-20 juin
35. •1998 : « Eisenstein : l'Ancien et le Nouveau », Cerisy-la salle, co-direction D. Chateau, M. Lefebvre

36. •2001 : « La migration des genres », Centre international de sémiotique d'Urbino, 8-11 juillet
37. •2001 : Journée doctorale de l'AFECCA, 28 septembre
38. •2005 : « Les telenovelas : l'emprise de la fiction » séminaire organisé conjointement par l'Institut National de l'Audiovisuel, le Ceisme (Centre d'études des images et sons médiatiques) avec la participation de l'IETV (Instituto de Estudos de Televisao) dans le cadre de l'année du Brésil en France
39. •2008 : « Réception des objets médiatiques », colloque international co-organisé par les Universités Paris I (Centre de recherche en Histoire du XIX^e siècle-ISOR et CHS du XX^e siècle) et Paris III (CEISME), Quentin Deluermoz, Pascale Goetschel, François Jost, Judith Lyon-Caen, Myriam Tsikounas, Sylvain Venayre, 24-26 janvier, Paris I

OUVRAGES COLLECTIFS

40. •1975 : *Robbe-Grillet, colloque de Cerisy*, sous la direction de J. Ricardou, U.G.E. 10/18, 2 vol. ("Les téléstructures dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet", p. 223-246).
41. •1978 : *Regards sur la sémiologie contemporaine*, sous la direction de L. Roux et R. Odin, publication de l'université de Saint-Etienne, 212 p. ("La sémiologie du cinéma remise en cause par l'analyse textuelle?", p. 43-51).
42. •1980 : *Théorie du film*, sous la direction de J. Aumont et J.-L. Leutrat, ed. Albatros, 233 p. ("Discours cinématographique, narration : deux façons d'envisager le problème de l'énonciation", p. 121-131).
- i. chapitre traduit dans *Il discorso del film*, sous la direction de L. Cuccu et Sainati, ed. Scientifce italiane, 1987;
 - ii. trad. russe dans *Stroyenie filma*, Moscou, Raduga, 1985; trad. chinoise *Contemporary Cinema* n° 5, sept. 1990.
43. •1982 : *Pour la photographie*, sous la direction de C. Bruni, Germs, université de Paris VIII, 425 p. ("Photographies d'un film projeté").
- i. Traduction espagnole, cf. 64
44. •1984 : *Interpréter Diderot aujourd'hui*, sous la direction de J. Proust et E. de Fontenay. Ed. du Sycomore ("De Diderot à Robbe-Grillet : Jacques le Fataliste dans Trans-Europ-Express", p. 81-98).
45. •1986 : *Three decades of french new novel*, sous la direction de L. Oppenheim, University of Illinois Press, 210 p. ("From the New Novel to the New Novelist", p. 242-256").

46. •1987 : *Pour la photographie*, tome 2, Germs, Université de Paris VIII.
47. •1989 : *Image, Reality, Spectator*, W. de Greef et W. Hesling ed., Leuven, Acco (“ Documentary : narratological approaches ”, p. 77-90).
48. •1989 : *Dire la parodie*, New York, Peter Lang (“ La parodie audiovisuelle dans quelques-uns de ses états ”).
49. •1990 : *Cinéma et peinture*, sous la direction de R. Bellour, PUF (“ Le Pictofilm ”, p. 109-122)
 - i. trad. de ma contribution dans *Blick-Wechsel, Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*, Nodus Publikationen, Münster
50. •1990 : *Ce que je vois de mon ciné...*, sous la direction d'A. Gaudreault, Paris, Méridiens-Klincksieck, 174 p. “ L’œil était dans la caméra ”, p. 27-32
51. •1990 : Articles du *Dictionnaire des Films*, Larousse, 1990 (une vingtaine)
52. •1991 : *Cinéma et littérature*, Bruxelles, VUB Press (“ Le lu et le dit ”, p. 131-141).
53. •1992 : *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion*, Québec-Lausanne, Presses de l'Université Laval-Payot (“ Métaphysique de l'apparition dans le cinéma des premiers temps ”, p. 263-272.
54. •1992 : *Robbe-Grillet, zwischen Moderne und Postmoderne*, Tübingen, Gunter Narr Verlag.
55. •1995 : *The Film spectator. From sign to mind*, W. Buckland ed., Amsterdam University Press.
56. •1995 : *El analisis cinematografico*, J. Gonzalez Requena ed. Madrid, Ed. Complutense .
57. •1996 : *La télévision et ses téléspectateurs*, L'harmattan, J.P. Esquenazi ed. (“ Téléspectateurs modèles et modèles de spectateurs ”, p. 49-64).
58. • 1996 *Les jeunes. Pratiques culturelles et engagement collectif*, Publication du Conseil général du Territoire de Belfort “ La télévision fait la classe ”, p. 109-114.
59. •1997 *La communication de l'information*, J.P. Esquenazi ed. L'Harmattan (“ Le feint du monde ”, p. 235-250)
60. • *Prima dell'autore*, a cura di L. Quaresima, Udine, Forum (“ L'invention du cinéaste ”)

61. •1997 *La grande aventure du petit écran*, BDIC, Catalogue du Musée d'histoire contemporaine (“ L’esprit de communauté ”)
62. • 1997 *Georges Méliès, l’illusionniste fin de siècle?* Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 1997 (“ Le rêve de Méliès ”)
63. •1997 *Après Deleuze. Philosophie et Esthétique du cinéma*, D. Chateau, J. Lageira ed., Marseille, Place Publique Editions.
64. 1998 *Scrittura e imagine*, F. Pitassio e L. Quaresima eds. Udine, Forum (“ Les Mots pour le voir ”, p. 29-38)
65. 1998 *Bilder des Wirklichen, Texte zur des Dokumentarfilms*, dir. Eva Hohenberger, Berlin, Verlag Vorwerk 8.
66. •1998 *Imagens tecnicas*, A.-C. de Oliveira e Y. Fechine eds., Sao Paulo, Hacker editores.(“ L’image anthropoïde ”, p. 25-34)
67. 1998 *Le cinéma au tournant du siècle*, C. Dupré la Tour, A. Gaudreault, R. Pearson eds, Québec-Lausanne, Nata Bene-Payot Lausanne (“ La mort dans l’âme [sur le statut de la photographie animée] ”, p. 205-216).
68. 1998 *La Transécriture*, André Gaudreault et Thierry Groensteen eds., Québec-Angoulême, Noata Bene-Centre National de la BD (“ Le clip : l’écriture en transes ”, p. 215-232)
69. 1999. *La Nascita dei generi cinematografici*, L. Quaresima , A Raengo, L. Vichi ed., Udine, Forum (“ Logiques des genres cinématographiques ”, p. 99-112).
70. 1999. *Cien años de cine. Historia, Teoria y Analysys del texto filmico*, J.-L Castro de Paz, P. Couto Cantero, J.-M. Paz Gago ed., “ L’épiphanie filmique ” (p. 43-58)
71. 1999 *Peut-on apprendre à voir ?* L. Gervereau, co-éd. L’image et l’ENSBA (“ Télévision : croire et savoir)
72. 2000. *I Limiti della rappresentazione/The bounds of representation*, L. Quaresima , A Raengo, L. Vichi ed., Udine, Forum, mars (“ L’écran de fumée ”, p. 71-77)
73. 2000 *Médias, Temporalité et Démocratie*, A. Vitalis, J.-F. Tétu, M. Palmer, B. Castagna ed., Rennes, Ed. Apogée (“ Temporalité et genre ”, p. 151-164)
74. 2000 *Enseigner l’image, le cinéma, l’audiovisuel*, Actes de l’université d’été du 2-6 novembre 1999, AFFECAV-Paris X
75. 2000 *La Croisée des médias, Société et représentations* n°9, avril, Centre de Recherches et d’études en droit, histoire, économie et sociologie du social, Paris I, Publications de la Sorbonne A. Gaudreault et F. Jost (“ Convergences du spectateur ”, p. 131-142)

76. 2000 *Figures de l'événement. Médias et représentation du monde*, Editions du Centre Pompidou (" La mise en scène des Français ", p. 112-120)
77. 2000 *A Nuova Luce. Cinema muto italiano*, a cura di Michele Canosa, Bologna, CLUEB (" Le rêve est une vie ", p. 45-52).
78. 2001 *Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias*, coord. Par S-M Peten, F. Sojcher, Y. Thiec (" La convergence du spectateur ", p. 365-374)
79. 2001 *Godard et le métier d'artiste*, sous la direct. De G. Delavaud, J.-P. Esquenazi, M.-F. Grange (" Godard, professionnel de la profession ", p. 335-343), L'Harmattan, avril
80. 2001 *Télévision : question de formes*, sous la direct. de R. Gardies et M.-C. Taranger (" Typologie des jeux télévisés ", p. 15-26.
81. 2001 *Aux marches du palais. Le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*, sous la direction d'Emmanuel Ethis (" Au nom des pairs ", p. 81-90), La Documentation française.
82. 2001, *L'Origen del cinema i les imatges del s. XIX*, Fudacio Museu del cinema/Ajuntament de Girona (" El somni en les pel·licules : el cinema entre el segle XIX i el XX ", p. 45-54), mai.
83. 2001 *The Sound of Early Cinema*, R. Altman et R. Abel ed (" The Voices of Silence ", p. 48-56 en anglais et p. 271-278 en français)
84. 2001 *Ecole et médias : regards croisés*, sous la direct. de J.Y Bei et J.M. Gérard (" Quelle éducation à la télévision ? "), p. 55-72.
85. 2001 *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva*, a cura di Pierluigi Basso (" La direzione dello sguardo ", p. 25-36), Bologna, Progetto Leonardo.
86. 2001 *Time, Narrative & the Fixed Image/Temps, narration & image fixe*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, coll. Faux titre, ed. by Mireille Ribière and Jan Baetens (" Enonciation narrative : image fixe et image animée ", p. 145-154).
87. 2002 *La Télé au logis*, Créaphis, Ecomusée de Fresnes (" La télévision crée-t-elle le monde ? ", p. 177-186).
88. 2003 *Quel modèle audiovisuel européen ?*, sous la direction F. Sojcher et P-J. Benghozi (" La télévision du réel : de l'invention du quotidien aux show de la réalité ", p. 229-240).
89. 2003 *Du dialogue au texte. Autour de Francis Jacques*, présenté par F. Armengaud, M.-D. Popelard et D. Vernant (" Sommes-nous responsables des médias ? Promesse et droit d'exiger ", p. 152-162).

90. 2003 *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma*, C. Perraton et F. Jost ed. (« Surveiller et unir », p. 51-62).
91. 2003 *Télévision : notion d'œuvre, notion d'auteur*, direct. René Gardies et Marie-Claude Taranger, L'Harmattan (« L'auteur ventriloque », p. 215-224).
92. 2004 *Le Son en perspective : nouvelles recherches/New perspectives in Sound Studies*, D. Nasta et D. Huvelle eds., Bruxelles-Berlin-Francfort-New York-Oxford, PLE-Peter Lang (« Un continent perdu : le "son à la télévision", p. 213-222).
93. 2004 *Limina/le soglie del film/Film's thresholds*, Udine, Forum, a cura de Veronica Innocenti e Valentina Re (« Des débuts prometteurs », p. 39-50).
94. 2004 *La Firme Pathé Frères*, Paris, Ass. Française de recherche sur l'histoire du cinéma, Michel Marie et Laurent Le Forestier ed., « Les Paradoxes du visibles », p. 205-212.
95. 2004 *Le Temps de l'événement 2, Big Brother*, Paris, L'Harmattan-INA, introduction + « Vous regardez *Big Brother* ! », p. 11-41.
96. 2004. *Big Brother International*, ed. by Ernest Mathis et Janet Jones, Londres, Wallflower Press (« *Loft Story : Big Brother and the migration of genres* », p. 105-122), 261 p.
97. 2004 *Les Séries policières*, sous la direction de P. Beylot et G. Sellier, L'harmattan (« Séries policières et programmation », p. 57-84), 405 p.
98. 2004. *El Personaje y el texto en el cine y la literatura* (avec F. B. Quevedo, S. Oroz, J. M. Paz Gago, L. Zavala), Comala.com Ediciones, Venezuela
99. 2004 *A Companion To Literature And Film*, Robert Stam/Alessandra Raengo, eds. (« The Look: From Film to Novel : An Essay in Comparative Narratology », p. 71-80), New York, Blackwell Press, 480 p.
100. 2005 *I cinque sensi del cinema/the Five senses of Cinema*, a cura di A. Autelitano, V. Innocenti, V. Re (« Paysage de la synesthésie », p. 35-48), Udine, Forum.
101. 2005 *Robbe-Grillet cinéaste* (« Les éclats de la représentation » p. 57-66), Presses universitaire de Caen.
102. 2005 *Young People, Soap Operas and reality TV*, Cecilia von Feilitzen ed. (« Reality TV : Mechanisms of a success », p. 189-198) The International Clearing House on Children, Youth and Media, Nordicom, Göteborg University
103. 2006 *Televisão entre mercado e a academia* (« Em nome de real », p. 285-300), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre

104. 2006 *La terreur spectacle* (« Les images du 11 septembre sont-elles violentes ? », p. 63-74), sous la direction de Daniel Dayan, De Boeck-INA.
105. 2007 *Comunicação audiovisual: gêneros e formatos* (« Lógicas da tele-realidade », 59-74), direct. E. Bastos Duarte et ML Dias de Castro, Brésil, Porto Alegre, editora Sulina,, 203 p.
106. 2007 *Television no kaitai* [La deconstruction ou le démontage de la television, traduit en sur-titre par Television Anatomia] (« La promesse des genres », p. 12-31), The Japanese Association for Semiotic Studies, Publications de l'université de Keio, mai
107. 2007 *Networks of Entertainment. Early Film Distribution 1895-1915* (« Conclusion : Distribuer les films ou distribuer les rôles ? », p. 327-330), edit. by Frank Kessler and Nanna Verhoeff, John Libbey publ., Grande Bretagne
108. 2007 *Comprendre le cinéma et les images* (« Analyser la télévision », p. 213-232), sous la direction de René Gardies, Armand Colin.
- trad. portugaise, *Compreender o Cinema e as Imagens*,
Lisbonne, Edições Texto & Grafia Lda, 2008
109. 2007 *Televisão entre mercado e a academia* (« Para além da imagem, o genero televisual : proposições para uma análise das emissões de televisão», p. 89-102), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre, 156 p.)
110. 2007 *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement* (« La télévisualisation du divertissement », p. 25-44), sous la direction de Charles Perraton, Etienne Paquette, Pierre Barrette, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 241 p.
111. 2007 *Europäischer Film im Kontext der Romania. Geschichte und Innovation* («Amélie Poulain, le cinéma comme jeu », p. 251-260), Gisela Febel, Natascha Ueckmann (Hg), Zürich, LIT Verlag, 313 p.
112. 2008 *Intermedialität. Analog/digital* (« De l'art aux médias : le culte du banal », p. 127-136), sous la direction de Joachim Paech, de Jens Schröter, München, Wilhelm Fink, 618 p.
113. 2008. *Chris Marker et l'imprimerie du regard* (« Déception du regard, regard de la déception », p. 75-86), sous la direction de A. Habib et V. Paci, L'Harmattan, coll. Esthétiques, 305 p.
114. 2008. *Media Encounter and Media Theories* « Quand la télévision était un cabaret », p. 307-320), Bayreuth,, Munster, Nodus Publikationen, 325 p.
115. 2009. *Televisão digital. Desafios par a comunicação. Livro da Compos* (« De l'influence de la télévision numérique sur les programmes et la programmation »), Brésil, Porto Alegre, Sulina.

116. 2009. *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran* (« Le fait divers en héritage », p. 191-200), sous la direction de Pierre Beylot et Raphaëlle Moine, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 243 p.

PRÉFACES

117. 2002 *Préface à l'édition espagnole des Essais sur la signification au cinéma*, tome I et II, Barcelone, Paidós
118. 2004 *Préface* au livre Virginie Spies, *La Télévision dans le miroir*, L'Harmattan.
119. 2004 *Préface* au livre d'Elisabeth Duarte, *Televisão. Ensaio metodológicos*, Porto Alegre, Editora Sulina.
120. Présentation du numéro *Cinelekta 6*, n°1 vol. 17 de la revue *Cinemas*, Montréal, automne 2006.

ARTICLES

121. •1973 : "Variations sur quelques thèmes", *Ça* n° 1, p. 63-77.
122. •1974 : "Robbe-Grillet: le plaisir du glissement", *Ça* n° 3, p.10- 19.
123. •1974 : "Ponctuations et parataxe", *Critique* n° 323, p. 326-334.
124. •1974 : "Topographies de la description et du texte", *Critique* n° 330, p. 1031-1040.
125. •1975 : "Le film-opéra", *Critique* n° 336, p. 544-551, repris dans *Obliques* n° 17.
126. •1975 : "Le je à la recherche de son identité", *Poétique* n° 24, p. 479-487.
127. •1976 : "Le picto-roman", *Revue d'esthétique* 1976-4, 10/18, p. 58-73.
128. •1977 : "Les aventures du lecteur", *Poétique* n° 29, p. 77-89.
129. •1978 : "Le film : récit ou récits ?", *Cahier du XXe siècle* n° 9, Klincksieck, p. 77-93 ;
trad. espagnole : *Videoforum* n° 6, Vicenza, janv. 1983; *L'analisi del film*, sous la direction de P. Madron, Pratiche ed., Parma, 131 p.
130. •1978 : "Un auteur peut en cacher un autre", *Obliques* n° 17, p. 21-38.
131. •1979 : "La marque. Nature et fonction", *Publicité et communication, Expérience et recherches*, XX^e journées de l'IREP, juin.
132. •1982 : "Effetto medium", *Segnocinema* n° 4, Vicenza.

133. •1982 : "Fotografias de un film proyectado", *Videoforum* n° 14, Caracas, p. 71-81.
134. •1982 : "Où en est la narratologie cinématographique?", *Cinémaction* n° 20, spécial *Théories du cinéma*,
trad. *Segnocinema* n° 5, sept.
135. •1983 : "Narration(s) : en deça et au-delà", *Communications* n° 38, p.192-212
trad. dans 1987: *Il discorso del film*, sous la direction de L. Cuccu et A. Sainati, ed. Scientifice italiane, 299 p.
136. •1984 : "Deux questions du cinéma expérimental à la sémiologie du cinéma" (en collab.), *Revue d'esthétique* n° 6.
137. •1984 : "Le regard romanesque. Ocularisation et focalisation", *Hors cadre* n°2, p. 67-86.
138. •1984 : "New Tele/visions", *On Film* n°13, Los Angeles, UCLA, p. 52-59..
139. •1984 : "Trois rencontres dans la ville", *Temps libre* n° 11.
140. •1984 : "Focalisations cinématographiques : de la théorie à l'analyse textuelle", *Fabula* n° 4.
141. •1985 : "Texte narratif, texte dysnarratif... texte interactif?", *Bulletin de l'Idate* n° 20, 1985, p. 301-308.
142. •1985 : "Pertinencia narratologica y pertinencia semiotica", *Estudios semioticos* (314), Barcelone, 1985, p. 81-95.
143. •1985 : "La publicité vampire", Bruxelles, *Degrés* n° 44, hiver, p. e-1-18.
144. •1985 : "L'oreille interne", *Iris* n°5.
145. •1985 : "Pour une approche narratologique des combinaisons audiovisuelles", Québec, *Protée*, été 1985,
repris dans *Vibrations* n° 4, février 1987, p. 42-57.
146. •1987 : "Le vu et le dit", *Fabula* n° 9.
147. •1987 : "Propositions pour une narratologie comparée", Mannheim, *Mana*, 1987-7 décembre, p. 251-265.
trad. espagnole "Propuestas para una narratologia comparada", *Discurso* n° 2, 1988, Sevilla.

148. •1987 : "Il pitto-film", *Cinema e cinema*, Bologne, déc. 1987, publié dans *Cinéma et peinture*, PUF, 1990

trad. allemande dans *Blick-Wechsel, Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre*, Nodus Publikationen, Münster

149. •1988 : "Mises au point sur le point de vue", *Protée*, vol. 16 n°1-2, Québec, mars, p. 147-155.

150. •1988 : "Point du vue sur l'énonciation", *Cinémaction*, avril,

trad. chinoise dans *World Cinema* n° 2, 1990.

151. •1988 : "La sémiologie du cinéma à la croisée des chemins", *Estudios semioticos*, Barcelone.

152. •1988 : "Règles du Je", *Iris* n° 8, p. 107-119.

153. •1990 : "Mon tout est une fiction", *La Licorne* n°17, *Les contraintes de la cohérence dans le cinéma de fiction*, Publication de l'Université de Poitiers, p. 39-50.

154. •1990 : "L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine", *Cinemas* vol. 1-2, n° 1-2, Montréal, p. 20-31.

155. •1990 : "Un spectateur en quête d'auteur", *Degrés* n° 64, Bruxelles, hiver.

156. •1990 : "La sémiologie du cinéma et ses modèles", *Iris* n°10, *Christian Metz et la théorie du cinéma*, Méridiens Klincksieck. p. 133-141.

Traduction dans *Christian Metz y la teoria del cine*, Buenos Aires, 1992

157. •1991 : "Une cousine germaine : la narratologie", *Cinémaction* n°58, Corlet-Télérama, févr.

158. •1991 : "Pour une narratologie impure", *Protée* vol. 19 n°1, *Narratologies : Etats des lieux*, Université du Québec à Chicoutimi, mars

159. •1991 : "Le film comme œuvre", *Protée* vol. 19 n°3, *Le cinéma et les autres arts*, Université du Québec à Chicoutimi, mars;

trad. néerlandaise dans *Versus* 1/1992.

160. •1992 : "De la musicalité avant toute chose", Montréal, *Cinemas*, vol.3, n°1.

161. • 1993 : "Le film-machine", *RS/SI*, Association canadienne de sémiotique, vol. 13 n°1-2.

162. •1993 : "L'auteur construit", *La licorne, Littérature et cinéma*, Université de Poitiers, p. 19-24.

163. •1993 : "L'identité visuelle des chaînes comme psyché", *Cahiers du CIRCAV* n°4, Université de Lille III, p. 115-128.

Repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n° 101, mars 2002, *Couleurs d'antenne*

164. •1993 : "Empreintes du temps : temps différé, temps direct", *Sémiotiques* n°5, Didier-Erudition, p. 151-158.

165. •1994 "Les Français, acteurs de leur télévision", *Actes du Colloque de la SFSIC*, p. 277-285.

166. •1994 : "Le spectateur qui en savait trop", Montréal, *Cinémas*, vol. 4 n°3, p. 121-134.

167. •1994 : "Direct, narration simultanée : frontières de la temporalité", Montréal, *Cinémas*, vol. 5, n°1-2.

168. •1994 : "Une conversation, un dialogue, une discussion", *Cahiers du CIRCAV* n° 6-7, Université de Lille III, p. 177-183

169. •1995 : "A larmes égales", *Dossiers de l'Audiovisuel* n°59, *La parole en spectacle*, janv-fév.

170. •1995 "Reportages : des images en quête d'auteur", *Mscope* n° 9, mars.

171. •1995 "Le feint du monde", *Réseaux* n° 74-75, novembre; repris dans *Les Cahiers du collège iconique*, INA, Dépôt Légal de l'audiovisuel, 4e trim. 1996,

traductions espagnoles :

"El campo de la simulacion", Universidad de Palermo, Buenos Aires, 1996;

"El simulacro del mundo", Mexico, *Version* n°7, 1997

172. •1996 "Propositions pour une typologie des documents audio-visuels", *Semiotica*.112-1/2

173. • 1996 "La mano e l'occhio", 39-56 ("La main et l'œil", p. 154-163), publié en italien et en français dans *Fotogenia* n°2, Oltre l'autore, Bologne, Editrice Clueb,

174. •1997 "L'homme, mesure de toute chose", *Cinémaction* n°84, *Les magazines de reportage à la télévision*.

175. • 1997 "La promesse des genres", *Réseaux* n°81, janvier-février

trad. angl. "The promise of genres", *Réseaux, The French Journal of Communication*, vol. 6, n°1, 1998, University of Luton Press);

trad. japonaise *Television no kaitai* [La déconstruction ou le démontage de la télévision, traduit en sur-titre par Television Anatomia] (« La

promesse des genres », p. 12-31), The Japanese Association for Semiotic Studies, Publications de l'université de Keio, mai

176. • 1997 "L'image fixe dans l'image animée", *Littérature* n°106, juin, *Récit et images*, Larousse

177. • 1997 "Analyser avec l'image", INA, *Dossiers de l'audiovisuel* n°74, *Audiovisuel : vers le tout numérique?* juillet-août

178. • 1997 "Vingt ans de rêve : entre vision et pensée", *Revue Belge du cinéma*, Été 97, n°42

179. • 1997 "La semiologia de la comunicacion audiovisual y sus modelos", *Revista Mexicana de Ciencias Politicas y Sociales* n°169, juillet-septembre

180. • 1997 "La epifania filmica", Valencia, Coleccion Eutopias, Documento de Trabajo, Ediciones Episteme vpl. 168.

181. • 1997 "La télévision aux frontières du réel", *Esprit* n°238, décembre

trad. partielle en russe : " O telejazyke. Televidenije na gzanitsah realnosti ", *Kinovedcheskie Zapiski*, Moscou, 2000, n°46, p. 249-251.

182. • 1997 " Des images et des hommes ", *Recherches en communication* n°8, Université de Louvain, p. 13-30.

183. • 1998 "Le champ de l'œuvre", *La Voix du regard* n°11, Printemps

184. • 1998 "Territorios de la obra", Valencia, *Archivos* n°28, février

185. • 1998 " Les coulisses de l'exploit ", *Champs visuels* n°9, *La Télévision au miroir (2)*, mars, p. 12-132.

186. • 1998 "Le film polyphonique et son spectateur", *Estudios de Linguistica Aplicada* n°27, Mexico, UNAM.

187. • 1998 "Quand y a-t-il énonciation télévisuelle?", *Cahiers du collège iconique*, INA, octobre

188. • 1998 " Le Genre télévisuel. Du contrat à la promesse ", Bruxelles, *Degrés* n°94, été

trad. esp. : " El Género televisual : del contrato a la promesa ", *Revista de Cine* n°1, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, décembre 2001

189. • 1999 " Dramaturgies du direct ", *Le Français aujourd'hui*, juin, n°126

190. • 1999 " Convergence : From Spectators to Authors ", What convergence for which Media, *European Audiovisual Seminar*, Center for European Studies, Univ. Of the West England

191. •1999 “ Inathèque : les ateliers méthodologiques ”, *Dossiers de l’audiovisuel n°85, La Recherche en information et communication en France*, juin
192. 2000 “ Fermeté du langage ”, “ Théorie ”, Deux allégories pour le catalogue de l’exposition de Dany Leriche, 13 mai-15 juin, *Les Filles de Ripa*, Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg
193. • 2000 “ Analyse de discours, sémiologie et tournant communicationnel ”, en collab. Avec S. Bonnafous, *Réseaux n°100*, mars
194. • 2000 : “ La sémiologie audiovisuelle et ses retournements coperniciens ”, *Degrés n°100*
195. • 2000 : “ Comprendre l’événement en direct : le laboratoire de la révolution roumaine ” (reprise d’un extrait d’*Un monde à notre image*), *Dossiers de l’audiovisuel n°91*, mai-juin, *La télévision de l’événement*
196. • 2000 : “ L’esprit et la lettre ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel n°91*, mai-juin, *La télévision de l’événement*
197. • 2001 : “ Del gran hermano a la web cam ”, *Ojo del buey n°9*, Arcos, Santiago du chili
198. • 2001 : “ Televisión : medios antiguos, nuevos objetos ”, *Signo&seña, Revista del Instituto de Linguística n°12*, Universidad de Buenos Aires, avril
199. • 2001 : “ Pourquoi le cinéma des débuts ? ”, *Cinema & Cie*, Milan, Editrice Il Castoro, p. 13-23 (plus la préface : p. 11)
200. • 2001 : “ Le poids des annonceurs ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel n° 100, Audiovisuel : cent témoins, cent paroles*, nov.déc.
201. • 2001 : “ Promesses et territoires des genres télévisuels ”, Urbino, *Documents de travail n°309*, série F, décembre
202. •2001 : “ Séries policières et stratégies de programmation ”, *Réseaux n°109*
203. •2002 : “ Grandeurs et misères de l’anonymat ”, *Médiamorphoses n°5*, INA-PUF, juin
204. •2002 : “ El culto de la television comme vector de identidad ”, *Comunicacion y medios n°13, Globalizacion, identidades emergentes*, Universidad de Chile, second semestre, p. 31-38.
205. •2002 “ Stratégies d’approche des montages cinématographiques et audiovisuels ”, *Visio vol. 7, n°1-2*, Revue de l’Ass. int. de Sémiotique visuelle, Université Laval, printemps, p. 81-92

206. • 2002 : “ Programmierung des Zuchauers ”, *Kintop* n°11, Francfort, Stroemfeld/Roter Stern, p. 35-48
207. • 2002 : “ La Télévision de jeux de rôles : généalogie et succès de *Loft Story* ”, *French Cultural Studies*, Alpha Academic, p. 337-360
208. • 2002 : “ Les Hauts et les bas des *reality shows* ”, Hors Série de la revue *Cités*, PUF, déc., p. 269-272
209. • 2002 : “ Faire voir le visible ”, Bruxelles, *Degrés* n°112, hiver, p. 1-19.
210. • 2003 : “ La télévision entre ‘grand art’ et pop art ”, *MEI* n°16, *L’art de la télévision*.
- Trad. esp. « La televisión entre *gran arte* y pop art », La Plata Facultad de Bellas Artes, La Puerta, Publicación de Arte & diseno, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.
- Trad. portugaise, « A televisão entre ‘grande arte’ e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá » n°5, 2006, p. 13-33
211. • 2003 : “ De *Psy show* à *Loft Story* ”, *Dossiers de l’Audiovisuel* n°111, Psy et médias sont-ils compatibles ?, octobre, p. 11-14.
212. • 2003 : “ Parents-enfants : regards croisés sur les dessins animés ” (en collaboration avec Marie-France Chambat-Houillon), *Informations sociales* n°111, *L’enfant, le jeune et me monde audiovisuel*, Caisse nationale des Allocations familiales, novembre, p. 62-71.
- Trad. esp. « Padre-hijos : miradas cruzadas sobre los dibujos animados », *Comunicación y medios* n°16, Santiago, Universidad de Chile, seg. Semestre 2005, p. 115-124
213. • 2003 : “ Sommes-nous responsables de la télévision ? ”, Mons, *Réseaux* n° 97-98-99, *Éthique et pouvoir des médias*, p. 147-156.
214. • « Vous regardez Big Brother ! », *Médiamorphoses, La télé-réalité, un débat mondial*, Numéro hors série dirigé par Guy Lochar et Guillaume Soulez, juin.
215. • 2003 : “ Regards sur la télé-réalité ”, Hors-série de la revue *Sciences humaines, Le Monde de l’image*, n°43, novembre-décembre/janv.-fécr. 2004, p. 84-86.
- Trad. Portugaise « A realidade segundo a televisão (ou : a ontologia televisual) », *Animus interamericana de Comunicação Midiática*, vol. XIII, jan-junho 2008
216. 2003 « La cotidiennidad como modelo de la realidad televisual », Buenos Aires, *Figuraciones* n°1-2, Memoria dal Arte/memoria de los medios, p. 107-119, dec.

217. 2003 : « Les Mondes de l'image : entre fiction et réalité », Montréal, *RS/SI (Recherches sémiotiques/semiotic Inquiry)*, vol. 23 n° 1-2-3, p. 165-184.
218. 2004 : « Entre l'universel et le particulier. la programmation des dessins animés » (en collaboration avec M.F. Chambat-Houillon), *Questionner l'internationalisation : cultures, acteurs, organisations, machines*, Actes du XIVE Congrès national des sciences de l'information et de la communication, Université Montpellier III, juin 2004, pp.195-204.
219. 2004 : « De *Un soir, un train* à *Benvenuta* : voyages pour Pompéi », *Degrés* n°119-120, automne-hiver 2004
220. 2004 : « O saber do espetador e o saber do telespectador », *Significação* n°21, revista brasileira de semiotica, juin, p. 63-84
221. 2004-2005 : « On est tous ego », *L'Ecole des lettres* n°11-12
222. 2005 : « Lógicas de los formatos de tele-realidad », *De Signis* 7-8, Barcelona, Gedisa ed., p. 53-66.
- repris dans *Comunicação audiovisual: gêneros e formatos* (« Lógicas da tele-realidade », 59-74), direct. E. Bastos Duarte et ML Dias de Castro, Brésil, Porto Alegre, editora Sulina, , 2007, 203 p.
223. 2005 : « La transfiguration du bal », Montréal, *Cinémas* vol. 15 n°2-3, p. 107-120.
224. 2005 : « Ecrire l'histoire culturelle avec les archives télévisuelles », *Nouveaux Dossiers de l'audiovisuel*, sept-oct., p. 39.
225. 2005 : « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », Montréal, *Intermédialités* n°6, Remédier.
226. 2006 : « Ruptures et retournements de la sémiologie des médias », *Semen* n°23, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 93-106.
227. 2006 : « Monde de la télévision et monde de la publicité », *Tranel* n°44, *Interdiscours et intertextualité dans les médias*, Université de Neuchâtel, p. 181-197.
228. 2006 : « À qui profite la question de l'identité ? », *Médiamorphoses* n°16, avril, Armand Colin-INA, p. 55 à 59.
229. 2006 : « La televisión entre *gran arte* y pop art », *La Puerta*, La Plata Facultad de Bellas Artes, Publicación de Arte & diseno, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.

Trad. portugaise, « A televisão entre 'grande arte' e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá » n°5, 2006, p. 13-33.

230. 2006. « L'uomo sotto il desiderio. Lo sguardo in cerca d'autore (d'autrice) », Rome, *Bianco e Nero*, fascicolo 556 03/2006, Carocci ed., p. 139-149.
231. 2007 : « Que faire avec la notion de style ? », *Lo style cinematografico/Film style*, p. p. 85-89, Udine, Forum
232. 2007 : « As metamorfoses da criação televisiva », *Cadernos de televisão* n°1, Rio de Janeiro, Instuto de Estudos de Televisão, juillet 2007.
233. 2007 : « Propuestas metodológicas para un analisis de les emisiones televisas », *Oficios terrestres*, Año XIII, Argentina, Universidad Nacional de La Plata, n°19 p. 176-189.

Trad. portug. *Televisão entre mercado e a academia* (« Para além da imagem, o genero televisual : proposições para uma análise das emissões de televisão », p. 89-102), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre, 2007, 156 p.)

234. 2007 : « La politique des émissions non politiques », *Controverses* n°6, Paris, éd. de l'Eclat, novembre, p. 161-169.
235. 2008, « Les enfants de la télér-égalité », *Réseaux*, mars, p. 217-228
236. 2008. « Peut-on être drôle à son insu ? », *Humoresques* n° 28.
237. 2008. « Qué queda de nostros amores ? », Buenos Aires, *Figuraciones* n°4
238. 2008. « En partance pour 2046 » (Qian Wang "2046" De Guan Zhong), *World cinema* 2008-4, Chine, p. 155-158.
239. 2009. « Un monde familial. Petite histoire du journal télévisé », *Comunicação e Sociedade* n°15, *Os 50 anos de Telejornal : estudos sobre a informação televisa*, p. 65-76.

REPONSES A DES ENQUETES (liste non exhaustive, jusqu'à 2005). En 2008, environ 75 interviews et en 2009 une centaine dans les médias nationaux ou internationaux (presse, radio, télévision)

Presse écrite

240. •1982 : "Interview de François Jost", *Advertising information* (11), vol. 8, Séoul, Corée.
241. •"Intervista con François Jost", *Segnocinema* n°5, septembre 1982.
242. •1982 : "Variations vidéographiques", *Libération*, 9 mai 1982.
243. •1984 : "Vers un spectateur mobile", en réponse à *Comment voyez-vous le cinéma en l'an 2000?*, *Revue d'Esthétique* n°6, mars; traduction russe dans *Zapiski* n°13, Moscou, 1992.
244. •1984 : "Questions sur Photo et Cinéma", *Photogénies* n°5, Revue du Centre National de la Photographie.
245. •1985 : "J'aimerais que la vidéo change la vision que l'on a du récit...", entretien de P. Gabet avec F. Jost, *Films* n° 31.
246. •1989 : "François Jost talks about recent narratology", *Contemporary Cinema* n°3, Chine, mai.
247. • 1993 : Débat avec G. Wagner sur *Un monde à notre image*, Etudes littéraires, Québec, vol. 26 n°2.
248. •1994 : "Les genres qui font la télévision", *Libération*, 1^{er} juin.
249. •1994 : Interview dans *El Punt*, 24/7/1994, Espagne
250. •1994 : Interview dans *Ca m'intéresse*, nov. 1994
251. • 1998 : Interview dans *L'Huma-Hebdo*, n°13, 12-18/2/98
- [...]
- 207 •2001 : "Realidad en version televisual", *El Mercurio*, supplément Artes y Letras, 29 avril (à propos de mon travail sur la télévision)
- 208 •2001 : *Télérama*, 18 avril (sur Loftstory)
- 209 •2001 : *Les Inrockuptibles* ((sur Loftstory, sur le site internet)
- 210 •2001 : *Tribune de Genève*, 30 avril (sur Loftstory)
- 211 •2001 : *Le Monde*, samedi 5 mai (sur Loftstory)
- 212 •2001 : *L'Humanité*, 11 mai (sur Loftstory)
- 213 •2001 : *USA Today*, 15 mai (sur Loftstory)
- 214 •2001 : *Elle*, 18 mai (sur Loftstory)
- 215 •2001 : *Ouest-France*, 19 mai (sur Loftstory)
- 216 •2001 : *L'Humanité*, 29 mai (sur Loftstory)
- 217 •2001 : *Rencontre avec François Jost*, *Médiatiques*, Louvain, printemps 2001
- 218 •2001 : *CB News*, juillet 2001 (sur Loftstory)
- 219 •2001 : "Idéologiquement, les gens étaient prêts pour le loft..." *les Ecrits de l'image* n°32, automne
- 220 •2001 : *L'Express*, 20-26 septembre 01, Laurence Debril (sur l'évolution de la télévision)
- 221 •2001 : *Libre Belgique*, 11-12 oct. (sur les twins towers et la retransmission de la guerre)
- 222 •2001 : "Construire une recherche", *Cahiers du Centre de Recherche sur l'Education aux médias*, octobre
- 223 •2002 : *Tribune de Genève*, 25 janvier (sur Bourdieu et la télévision)
- 224 • 2002 : *Media Magazine*, mars (sur l'homme ordinaire à la télévision)
- 225 •2002 : *Broadcast*, 3 mars (La télévision du XXI^e siècle)
- 226 •2002 : *Broadcast*, 25 mars (*Quiz*)
- 227 •2002 : *Tribune de Genève*
- 228 •2002 : *Le Parisien*, 13 avril

- 229 •2002 : *CAES Magazine CNRS* n°23, “ Quelle télévision pour le XXIe siècle ? ”, mars/avril/mai
- 230 •2002 : *Le Temps* (Suisse), 27 avril, 10 juin
- 231 •2002 : *Libre Belgique*, “ Le Loft, support idéal pour la pub ”, grand entretien avec Cedric Petit, 10 juin
- 232 •2002 : *L'Humanité*, conversation avec Tisseron sur *Scream*
- 233 •2002 : “ Ne parlez plus de télé-réalité ! ”, *France-Soir*, 6 juillet
- 234 •2002 : *Métro*, “ Bonjour... François Jost ”, 16 juillet
- 235 •2002 : *L'Humanité*, 24 août
- 236 •2003 *CB News* n° 739, 24-30 mars : “ Pourquoi les téléspectateurs en redemandent ? (Le trash explose) ”
- 237 • 2003 : interview “ les médias et la guerre ”, *L'Humanité*, 10 avril.
- 238 • 2003 : “ Trois questions à François Jost ”, *Le Monde*, 10 avril
- 239 • 2003 : interview dans les *Inrockuptibles*, juin
- 240 •2003 : interview dans *Regards* n° 93, sept. : « La télévision est devenue une actrice sociale »
- 241 •2003 : interview dans *Le Soir Junior* n°119 16-22 décembre 03, Belgique
- 242 2004 : interview dans *France-Soir*, 26 janvier
- 243 •2004 : interview dans *Huma-hebdo*, 2 février
- 244 •2004 : interview dans *Stratégies*, 25 avril
- 245 •2004 : interview dans *Zero Hora*, Porto alegre, 8 avril
- 246 •2004 : interview dans *Gazeta do sul*, Brésil, Santa Cruz, 13 avril
- 247 •2004 : interview dans *Sud-Ouest dimanche*, 25 avril
- 248 •2004 : interview dans *Imagine mag*, Bruxelles, mai
- 249 •2004 : interview dans *Pèlerin*, 13 mai
- 250 •2004 : Entrevista con François JOST, *Fronteiras*, Porto Alegre, Unisinos, juin, p. 169-174
- 251 •2004 : interview « Pastiche : M6 diffuse ce soir le premier épisode de ‘Gloire et fortune’ », *Vingt minutes*, 14 octobre
- 252 •2004 : interview « TF1 lance Star Academy sauce Medef », *Vingt minutes*, 3 septembre
- 253 •2004 : interview « la grande famille de Michel Field », *Vingt minutes*, 20 octobre
- 254 •2004 : interview dans *Pèlerin*, 21 octobre
- 255 •2004 : interview « La Une travaille à un nouvel habillage de son 20h », *Vingt minutes*, 24 novembre
- 256 •2004 : interview « pendant les fêtes, la consommation télé augmente », *Vingt minutes*, 24 décembre
- 257 •2005 : Rozhovor s François Jostem/kartografie reality, Prague, *CinePur* n°39, kveten 2005
- 258 •2005 : interview « On est passé à une télévision de bavardage », *Vingt minutes*, 18 avril
- 259 2005 : interview « Années 70, années charnières », *L'humanité*, 30 mai
- 260 2005 : interview « les dérives de la télé sadique », *Psychologies*, avril 2005
- 261 2005 : interview « Qu'attendre de Patrick de Carolis ? », *L'humanité*, 3-4 sept.
- 262 2005 : interview sur la télé-réalité dans *Paris Match*, 9-15 juin
- 263 2005 : interview « Logicas televisas », *Zero Hora*, Porto Alegre, 22 octobre
- 264 2005 : interview dans *Maxi*, sur le « coaching », 19/25 décembre
- 265 2005 : interview « La télévision aujourd'hui », *La Lettre de la Scam* n°23, décembre
- 266 2005 : interview dans *Le Parisien*, sur la télé-réalité, 16 décembre

ne sont plus comptabilisés depuis cette date

Télévision

- 267 •1997 : *Euroclit*, La cinquième (sur les publicités Benetton)
- 268 •2001 : *Arrêt sur image*, La cinquième, 6 mai
- 269 •2001 : Interview par *Associated Press* le 7 mai diffusion CNN, BBC, Euronews, etc.
- 270 •2001 : *Zapping* Canal+, 11 mai et 31 décembre 2001
- 271 •2002 : *Cas d'Ecole*, France 5, avril
- 272 •2002 : *On a tout essayé* (interview sur *L'empire du loft*), 22 avril.
- 273 •2002 : *On a tout essayé* (interview sur la télévision culturelle), France 2 (avec L. Ruquier, JL Lemoine, Sarraute, Mesrahi, Mergaud, Miller, Mairesse)
- 274 •2002 : *Les Refrains de la mémoire*, interview par Jacques Pessis diffusion prévue en septembre
- 275 •2003 : *Télé-matin*, interview : “ la télévision est-elle une drogue ? ”, France 2, 13 février.
- 276 •2003 : Interview dans *C dans l'air*, France 5, 20 juin
- 277 • *Studio 36*, en direct, interview par Présentateur / Tulio Millmann, TVCOM, Porto Alegre, Producteur : Victor Rodrigues, 6 avril 2004
- 278 Interview sur Big Brother (15 minutes) à *RBS* (Brésil)
- 279 Interview pour *la TV de Universidad de Santa Cruz* (Brésil), 14 avril 2004
- 280 Interview dans débat sur reality show : diffusion sur *Futura*, 25 avril 2004
- 281 Interview dans *C+ clair*, *Canal+*, 19 octobre 2004
- 282 Invité en plateau (direct) sur la TNT, *C dans l'air*, France 5, 31 mars 2005
- 283 Invité en plateau (direct) dans « *Estudio 36* », Brésil, RBSTV/COM, 18 octobre 2005
- 284 Invité en plateau (direct) de Jean-Luc Delarue, *Ca se discute* (sur la télé-réalité), 14 décembre 2005
- 285 Interview sur télé-réalité dans *+Clair*, *Canal+*, 21 janvier 2006
- 286 Invité en direct de *L'Hebdo du médiateur*, sur Information et émotion, France 2, 13h15-14h
- 287 Interview sur la retransmission du procès d'Outreau, dans *+Clair*, *Canal+*, 4 février 2006
- 288 Interview sur la retransmission du procès d'Outreau dans 19/20 de France 3, 6 février 2006
- ne sont plus comptabilisés depuis cette date*

Radio (depuis 2001)

- 272 •2001 : France Info, entretien avec Gérard Roux diffusé le 26/4/01 à 7h15 et 8h15
- 273 •2001 : *Controverse*, RMC (Sylvain Attal), 30 avril, 16-17h
- 274 •2001 : RFI, “ L'actualité des médias ” (interview de Marie Audran sur *Loftstory*), 8 mai
- 275 •2001 : RFI “ L'actualité des médias ” (interview de Laurance Aloin, sur *La Télévision du quotidien*)
- 276 •2001 : RTL C'est-à-dire, animée par Jeannine Perrimon, Avec P. Breugnot, M. Dagnaud, Alexi de Gemini, mercredi 2 mai 19-20h

- 277 • 2001 France-Inter, Le téléphone sonne animé par A. Bédoué, Avec Thomas Valentin, Directeur de M6, Philippe Reltien, vendredi 4 mai 19h20-20h ; Reprise citation du téléphone sonne le samedi 5 mai à 8h
- 278 • 2001 France-Inter, Journal radio de 8h, le 11 mai, interview par Delphine Simon
- 279 • 2001 Fréquence protestante, avec Claudine Castelnaud, samedi 5 mai 12, 13h
- 280 • 2001 RMC Info samedi 4 août 18h (interview d'Olivier Truchot sur Koh-Lanta) et dimanche 5 août en direct, 9h (sur Koh-Lanta)
- 281 • 2001 France-Culture, *Droit de regard*, 10 novembre, 19h30, interview de Sonia Kronlund (sur *Combien ça coute ?*)
- 282 • 2002 France-Info, entretien avec Caroline Caldier, 11 avril
- 283 • 2002 RMC Info, direct avec Alain Maréchal et Olivier Truchot et les auditeurs, 15 avril, 12h-12h30
- 284 • 2002 " Médias du monde ", interview par Marie Audran " sur *L'Empire du loft*, RFI, 4 mai
- 285 • 2002 Alligre FM, " Version originale " (sur *L'Empire du loft*), 29 juin, 20-21h
- 286 • 2002 France Bleue, 4 juillet dans la matinée
- 287 • 2002 *Le Téléphone sonne*, " Où va la télé-réalité ? ", France-Inter, 31 juillet
- 288 • 2002 *Questions de...*, Beur FM, 5 août, en direct de 9 à 10h
- 289 • 2003 *Interview* pour journal de 9h de France-Inter, 9 mai
- 290 • 2003 *Emission sur Eisenstein*, France-Culture, 27 juillet
- 291 • 2003 Emission en direct sur BFM, 29 juillet
- 292 • 2004 Emission en direct avec les auditeurs, *France-bleue*, 9 janvier
- 293 • 2004 Emission Dare-dare (à propos de « Un nouvel art de voir la ville », *Radio suisse romande*, 8 décembre
- 294 • 2005 Interview sur le docu-fiction, BFM, 28 avril
- 295 • 2005 Invité du 13h de France-Inter sur consommation de la télévision par les Français
- 296 • 2005 : Interview sur le docu-fiction, France Info, 10 mai
- 297 • 2005 : Interview sur les blogs, dans « Des masques et nous », RFI, 16 mai
- 298 • 2005 : Invité de J.-M. Morandini, sur Direct et émotion, 13 juin
- 299 • 2005 : Invité de RFI « Culture vive », direct de 17h10 à 19h, 28 juin
- 300 • 2005 : Interview sur télé-réalité, France info, 16 décembre
ne sont plus comptabilisés depuis cette date

PUBLICATIONS A CARACTERE NON PRIMAIRE

Manuel scolaire

301•1987 : "Ecriture et prolongements cinématographiques", chapitre dans *Lettres ou le néant*, manuel scolaire, Ed. Ellipses

Compte-rendus

302. •1985 : Compte-rendu de E. Kaplan, *Regarding Television*, *Iris* vol. 3, n°1
303. •1991 : Compte rendu du livre de Chatman : *Coming to terms*, *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiries*, vol. 11, n° 2-3, Association canadienne de Sémiotique.
304. •1993 : Compte rendu du livre de Dominique Mehl : *La fenêtre et le miroir*, *Mscope*, n°4, avril

305. • 2003 : Compte rendu du livre de Gérard Genette, *Figures IV, Cinema e cie*, Milano, Spring 2003
306. 2004 : Compte rendu du livre de Fernando Andacht, *El reality show : une perspectiva analitica de la televisión* (Buenos Aires : Grupo editorial Norma/ Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación, 2003).

Articles dans des magazines et des journaux

307. •1986 : "Silence, on tourne", *Magazine littéraire* spécial Beckett", mai.
308. •1988 : "Du roman à l'adaptation : au début était Zénon...", Entretien F. Jost/A. Devaux, *Avant-scène* n°371, mai 1988, p. 5-17.
309. •1993 : "L'Ere du doute" (avec Guy Lochard), *Le Monde*, 18-19 avril
310. •1994 : "Regarder et croire" ("ΔΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΨΕΤΕ"), dans dossier sur les médias du quotidien grec *Thessaloniké*, septembre
311. •1995 : "Des images trop polies", *Libération*, 6-7 mai.
312. •1996 Débat avec Francis Denel, Bernard Stiegler et Michèle Lagny "Flux télévisuel et Mémoire", dans *L'Image*.n°2
313. •"Des images et des hommes" *Le Monde*, septembre 1997 repris dans les *Dossiers de l'audiovisuel* n°76, *La Construction de l'information télévisée*, nov.-déc. 1997
314. « Crer ou saber ? », *Correo do sul, Bagé*, Brésil, 16/17/2005

COLLOQUES EN TANT QUE CONFÉRENCIER

315. •1975 : "Robbe-Grillet", Décade de Cerisy-la-Salle.
316. •1976 : "Culture/contre-culture", centre culturel d'Anderlecht.
317. •1977 : "La théorie et la recherche cinématographique", Unesco, Paris.
318. •1977 : "L'homme aujourd'hui dans la société sonore", INA, Paris.
319. •1977 : "Cinéma de la modernité : films, théories" (co-directeur), Cerisy-la-Salle.
320. •1978 : "Sémiologie/sémiologies", Université de Saint-Etienne.
321. •1979 : "Où en est l'analyse textuelle?", Université de Lyon.
322. •1981 : Rapporteur de la commission "médias" aux Assises régionales de la recherche et de la technologie, Paris.
323. •1982 : "Lo stato de la teoria", Centro internazionale di linguistica e di semiotica.
324. •1982 : "Colloque international pour la photographie", Germs, Paris VIII.
325. •1982 : "Three decades of the french new novel", New York University, New York.
326. •1983 : "Estetica della serialita", Centro internazionale de linguistica e di semiotica, Urbino.
327. •1984 : "Interpréter Diderot", Cerisy-la-Salle.

328. •1984 : "La ville et les médias", séminaire RATP-Université-Recherche, Paris.
329. •1984 : "L'incertitude du texte", Centro internazionale di linguistica e di semiotica, Urbino.
330. •1984 : "De la fiction en photographie", Venise, septembre.
331. •1985 : "Définitions de la photographie", Aix-en-Provence.
332. •1985 : "La parodie", Cerisy-la-Salle.
333. •1985 : "Journées européennes de l'Idate sur l'audiovisuel".
334. •1986 : "La photographie des cinéastes et des vidéastes", CNRS, mai.
335. •1987 : "Cinéma et peinture", CNRS, Chantilly, juin.
336. •1987 : "Documentaire : approches narratologiques", Leuven, novembre.
337. •1987 : "Perspectives internationales de la sémiotique", Perpignan, novembre.
338. •1987 : "Le regard : du film au roman", Seminario de antropologia semiotica, San Roque, juillet.
339. •1988 : "Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine", Université de Montpellier, septembre.
340. •1988 : "Cinéma et littérature, hier et aujourd'hui en Europe", Vrije Universiteit, Bruxelles, octobre.
341. •1989 : "Metz et la théorie du cinéma", Cerisy-la-Salle, juin.
342. •1989 : "L'américanité et le cinéma", colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques, Montréal, novembre.
343. •1989 : "Littérature et médias", Université de Toronto, Victoria College, mars.
344. •1989 : "Symposium Robbe-Grillet", New York University, New York.
345. •1990 : "Ier colloque international de Domitor", Québec, juin.
346. •1990 : "De lo visible, II^e Jornadas internacionales de semiotica, Bilbao, octobre.
347. •1990 : "Le cinéma et les autres arts", colloque de l'Association québécoise des : études cinématographiques, Montréal, novembre.
348. •1990 : "Descubrir, inventar, transcribir el mundo", IV^e Simposio :internacional de la asociacion espagnola de Semiotica, décembre.
349. •1991 : "The Screen : dialogue of Culture", Union of Soviet Filmmakers, Moscou, janv.
350. •1992 : "Littérature et cinéma", Université de Poitiers, 2-4 avril
351. •1992 : "Ecrit/Ecran", Queen's University, Kingston, 1-4 octobre
352. •1992. : "Estilo e identidad visual", IV^e Jornadas internacionales de semiotica, Bilbao, décembre, II^e Congrès de l'Association internationale de Sémiotique visuelle.
353. •1993 : "La transécriture", Cerisy-la-Salle, août.
354. •1993 : "Le temps au cinéma", colloque de l'Association québécoise des : études cinématographiques, Montréal, 18-21 novembre.
355. •1994 : "Subjectivity and Film", Institut for Massekommunikasjon, Université de Bergen, 20 mars

356. •1994 : "La télévision et ses téléspectateurs", Université de Metz, 24-26 mars
357. •1994 : "Neuvième congrès national des sciences de l'information et de la communication", Toulouse, 26-28 mai
358. •1994 : "Cinema turns 100", 3e Colloque Domitor, New York, 13-20 juin
359. •1994 : Co-direction du colloque du CRAL (Centre de recherches sur les Arts et le Langage), *Célébration de l'œuvre d'art/Célébration par les arts*, Institut Culturel Italien, 30 juin-1^{er} juillet
360. •1995 : "Narration and the Fixed Image", Londres, 17-18 mars
361. •1995 : "Le feint du monde", La communication de l'information, Metz, 29 mars-1^{er} avril
362. •1995 : Colloque de l'Association sémiotique canadienne, Montréal, 3 juin
363. •1995 "Les jeunes : pratiques culturelles et engagement collectif", Belfort, 8-10 juin
364. •1995 "Société et médiatisation", Bucarest, Academia Romana, Institut de Sociologie, 29 juin-3 juillet
365. •1996 "Prima dell'autore", Università di Bologna, Udine, 21-24 mars.
366. •1996 "Culture médiatique et récit paralittéraire", Université de Cergy-Pontoise, 22-24 mai 1996
367. •1996 "Société et médiatisation", Bucarest, Academia Romana, Institut de Sociologie, 17-22 juin
368. •1996 "Méliès et le deuxième siècle du cinéma, 13-22 août
369. •1996 "L'image anthropoïde", 4e congrès de l'association internationale de sémiotique visuelle, Sao Paulo, août
370. •1996 "Deleuze et après", Marseille, 22-23 novembre
371. •1996 "La firme Pathé Frères", 4e colloque de Domitor, Paris, 15-19 décembre
372. •1997 "Cien años de cine", La Coruña, 23-25 janvier
373. •1997 "Scrittura e imagine nel cinema muto, Udine, 20-22 mars
374. •1997 "Penser la télévision", Cerisy-la salle, co-direction avec J. Bourdon, 14-20 juin
375. •1997 "L'image dans le langage et dans les non langages", Urbino, Centro internazionale de linguistica e di semiotica, 10-12 juillet
376. •1997, "Television Archives : Between Cultural Heritage and Profit Centres", Fédération international des archives de télévision, 7-11 septembre, Budapest
377. •1998 "Télévision : transformations, théories", 26-28 mars, Metz
378. •1998 "The birth of Film genres", Udine, 26-28 mars
379. • "Du film à l'œuvre", Rencontre sur les études cinématographiques, Artsept, 23 Avril 1998
380. • "Les voies du silence", 5^e Colloque Domitor, Washington, 1^{er}-5 juin 1998
381. • "Télévision : croire et savoir", Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 5 juin 1998

382. • “La direction du regard”, Ve colloque de l’Association internationale de sémiotique visuelle, Sienna, 28 juin 1998
383. • “A quoi sert Eisenstein?”, *Eisenstein, L’Ancien et le nouveau*, Colloque de Cerisy, 11-18 juillet 1998
384. • “Godard, professionnel de la profession”, Godard et le métier d’artiste, Colloque de Cerisy, août 1998
385. • “Ancien média, nouveaux objets”, Recife, Ve Colloque Brésil-France des sciences de la communication, 7 et 8 septembre 1998
386. • “Que peuvent les concepts pour les images?”, Premier colloque de l’Association française des enseignants de Cinéma et d’audiovisuel, Cluny, 24-26 septembre 1998
387. • “Temporalité et genres télévisuels”, Colloque Médias, Temporalité et démocratie, Université Bordeaux III, 19-20 septembre 1998
388. • “L’image : l’ancien et le nouveau”, Organisation de la Table Ronde, Colloque de la Société Française des Sciences de l’Information et de la Communication, 4 décembre 1998
389. • “La convergence : du spectateur à l’auteur”, Quelle convergence pour quels médias? The European Audiovisual Summer School, Turin, 5-8 décembre 1998
390. • “La convergence du spectateur”, *La Nouvelle sphère intermédiatique*, Montréal, Musée d’Art contemporain, 2-6 mars 1999
391. • “L’écran de fumée”, Udine, *Les limites de la représentation*, mars 1999
392. • “Typologie des jeux télévisés”, *Télévision : questions de formes*, Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des Sciences de l’homme, 20-21 mai 1999
393. • “L’être anonyme télévisuel”, Figures de l’anonymat : médias et société, ENS de Fontenay-Saint-Cloud, 3 et 4 juin 1999
394. • “Le contrat de communication, une illusion fin de siècle?”, La Coruna, IVe Congreso de la Federacion latinoamericana de semiotica, Fin de sieclo, fin de Millenio, 27 sept.-2 oct. 1999
395. • “Trucage cinématographique et réflexivité”, Paris III, *Littérature, Modernité, Réflexivité*, Maison des sciences de l’homme, 30 sept-2oct. 1999
396. • “Le rêve est une vie”, *A nuova luce*, Cinema muto italiano, Dpto di Musica e Spettacolo dell’universita degli studi di Bologna, 12-13 novembre 1999
397. • “Le Film comme prolongement de la sculpture”, *Le Cinéma et les autres arts*, VI^e colloque Domitor, Udine, mars 2000
398. • “La télévision du réel : de l’invention du quotidien à la télévision du réel”, *The European Audiovisual Seminars, II^e édition de l’EASS*, Turin, 26-28 mars 2000
399. • 2^o Seminari sobre els antecedents i orígens del Cinema, Girona, Museo del cinema, 5 mai 2000
400. • “Surveiller et unir”, *Le Cinéma et autres restes urbains*, Montréal, mai 2000
401. • “Indices somatiques et énonciation audiovisuelle”, *Le corps et ses mises en scène*, Centre internazionale de sémiotique, Urbino, 6-8 juillet 2000

402. “Théâtre et cinéma classique. Du théâtre à l’image”, *Cine e teatro*, Espagne, Almagro, juillet 2000
403. • “Sommes-nous responsables des médias ? Promesse et droit d’exiger”, *Colloque de Cerisy, Du dialogue au texte*, 5 septembre 2000
404. “Quelle éducation à la télévision ?”, *Ecole et médias, Regards croisés*, Nancy, 27 septembre 2000
405. • “Un continent perdu : le son à la télévision”, *Séminaire Archimédia, "Théories et pratiques de restitution et de conservation du son"* à Bruxelles, 26-28 Octobre 2000
406. • “La représentativité de l’image”, colloque *Médias et représentations du monde. Figures de l’événement*, BPI, Bibliothèque Centre Pompidou, 30 novembre 2000
407. • “L’œuvre cinématographique à l’ère de la communication médiatique”, Symposium international “Le jugement esthétique à l’ère médiatique”, Bologne, 6-7 février 2001
408. • “Le culte de la télévision comme vecteur de l’identité”, *Association sémiotique chilienne*, Santiago, Chili, 2001
409. • “L’auteur ventriloque”, colloque Aix-en Provence, 18 mai 2001
410. • “*Loftstory*, au carrefour des genres télévisuels”, Migration des genres, Urbino, juillet 2001
411. • “L’œuvre cinématographique à l’ère de la communication médiatique”, *Le visuel à l’ère du post-visuel, VIe congrès de l’Association de sémiotique visuelle*, Québec, 15 octobre 2001
412. “La sémiologie du cinéma à l’ère de la télévision et des médias électroniques”, *VIe congrès de l’Association de sémiotique visuelle*, Québec, 18 octobre 2001
413. • Présentation de *La télévision du quotidien*, “L’info télévisée : le miroir du monde ?”, CLEMI-Dijon, 25 septembre 2001
414. “Séries policières et programmation télévisuelle”, Les séries policières à la télévision, Imagines, Bordeaux III, 31 janvier 2002
415. “L’Empire du faux. Sémiotique de la feintise cinématographique”, *Il film e suoi multipli*, Udine, 21-24 mars 2002
416. “Le pourquoi du comment : deux hypothèses sur l’évolution technique et narrative du cinéma des débuts”, *VIIe Congrès international Domitor*, Montréal, juin 2002.
417. “Sémiotique de la feintise télévisuelle”, colloque *Narratologie et médias*, Urbino, 9-11 juillet 2002.
418. “La quotidienneté comme modèle de la réalité télévisuelle”, *Congrès de la Fédération d’Etudes latino-américaines de Sémiologie*, Buenos Aires, 1^{er} septembre 2002
419. “Ve usted Big Brother !”, *Congrès de la Fédération d’Etudes latino-américaines de Sémiologie*, Buenos Aires, 1^{er} septembre 2002
420. “De l’image aux genres télévisuels”, *III^e congreso venezuelano de semiotica*, Maracaibo, 7 novembre 2002.
421. “Que reste-t-il de nos amours ?”, Colloque *La création artistique dans les années 70. De l’expérimentation à l’institutionnalisation*, Bordeaux, 16-17 janvier 2003
422. “Des débuts prometteurs”, Colloque *Limina*, Udine, 23 mars 2003.

423. " Des vertus heuristiques de l'intermédialité ", *La Nouvelle sphère intermédiatique V*, Montréal, 1^{er} octobre 2003.
424. " De Un soir, un train à Benvenuta : voyages pour Pompéi ", Bruxelles, *colloque international André Delvaux*, 15 novembre 2003.
425. " Savoirs du spectateur, savoirs du téléspectateur ", VII^e congrès international de l'Association de Sémiotique visuelle, Mexico, 11-14 décembre 2003.
426. « Les stéréotypes des séries télévisuelles », *Séminaire Politique éditoriale des chaînes*, Paris, Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, 26 février 2004
427. « Paysage de la synesthésie » au cinéma, *I cinque sensi del cinema*, Udine, 18 mars 2004
428. Synthèse du 8^e *colloque international Domitor*, Pays-Bas, Utrecht, 23 juin 2004.
429. « La théorie entre télévision et cinéma », *Colloque Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et Audiovisuel et Society of Cinema and Media Studies, Fictions françaises et francophones*, Lyon, 6 juillet 2004
430. « Mise en perspective de la télé-réalité », ouverture de la journée sur *La réalité de la télé-réalité*, Bruxelles, Conseil de l'Éducation aux Médias, 24 novembre 2004.
431. « Abolishing Belief to Make Room for Knowledge Channels in the Time of Reality T.V. », *Medias and Beliefs*, Paris, American University of Paris, 4 février 2005
432. Débat « Télévision et mémoire : la télévision est-elle le règne de l'éphémère ? », 18^e Rencontres internationales de Télévision, 12 mars 2005
433. « Des multiples façons d'être multiples pour un programme de télévision " Gradisca Spring's School, Gradisca, Italie, 14 Mars 2005.
434. « Quand la télévision était un cabaret », Bayreuth, *Medien-Begegnungen, Media Encounters*, 8 avril 2005
435. Débat "Téléréalité, rêve et mensonge", Printemps du livre, Grenoble, 10 avril 2005
436. « Le récit médiatique entre réalité et fiction », *Nos récits*, Paris II, 11 mai 2005
437. « La télévision des années 70 existe-t-elle ? », Lundis de l'INA, BNF, 30 mai 2005
438. « Monde de la publicité, modes de la télévision », Interdiscours et intertextualité dans les discours médiatiques, Lausanne, 3 juin 2005
439. « D'où vient Amélie Poulain ? », colloque *Europäischer Film (seit 1945) im Kontext der Romania*, Sarrebrück, 26 septembre 2005
440. Tables-rondes « Configuração da produção/recepção televisual » et « Tele-realidad », 27/10/05 et 28/10/05, *Colloquio Televisão : entre mercado e a academia*, Porto Alegre
Deux conférences :
441. « La théorie entre cinéma et télévision », Monterrey, 20 novembre 2005
442. « Abolishing belief », 20 novembre 2005
443. Table-ronde « Prospective » (avec Michèle Cotta, Claude Guisard et D. Teruggi) dans le Colloque Pierre Schaeffer, 6/12/05

444. « Un regard philosophique et historique sur les médias », *Colloque Jeunes/parents/médias, Des relations à décrypter*, Fédération Nationales des Parents et des Educateurs, Paris, 3 et 4 février 06
445. « Que faire avec la notion de style ? », *Lo style cinematografico/Film style*, Udine, 28 févr. 2006
446. « D'un média l'autre : une histoire si banale », *Untersuchungen zur Intermedialität, Explorations in Intermediality*, 6-9 avril 2006, Université de Konstanz
447. « La croisée des regards comme méthode d'analyse », *XV^e colloque de l'Association des Professeurs de Français de l'Université Espagnole*, Huelva, 8-10 mai 2006,
448. « Au-delà de l'image, le genre télévisuel. Propositions méthodologiques pour une analyse des émissions de télévision », *Congrès de la Société japonaise de Sémiotique*, Tokyo, 13-14 mai 2006.
449. « La politique des émissions non politiques », *Médias et démocratie*, EHESS et Paris X, 27 mars 2007.
450. « Les enfants de la télé-réalité », conférence inaugurale du *V^e Congreso internacional chileno de semiotica, Edades de vida, identidades, multiculturalidad*, Santiago du Chili, 30 août-1^{er} sept. 2007
451. « De la sémiologie du cinéma à la sémiologie de la télévision », *II^e coloquio internacional de semiotica y comunicacion*, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, 26 septembre 2007.
452. « Propositions méthodologiques pour l'analyse de la télévision », *II^e coloquio internacional de semiotica y comunicacion*, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, 26 septembre 2007.
453. « Comment le format construit son public : l'exemple de la télé-réalité », *III^e Seminário Internacional de Pesquisa em Comunicação: mídias, práticas e ambiência*, Université de Santa-Maria (Brésil)
445. « Peut-on prévoir la réception d'une émission de télévision ? », « Réception des objets médiatiques », colloque international co-organisé par les Universités Paris I (Centre de recherche en Histoire du XIX^e siècle-ISOR et CHS du XX^e siècle) et Paris III (CEISME), 24-26 janvier, Paris I « De la performance au spectacle », *Dopage : l'état d'urgence*, 11 juin 2008, 1^{ères} rencontres parlementaires sur le sport
446. Conclusion et synthèse du 10^e congrès de Domitor, « Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps », Girona, Perpignan, 21 juin 2008
447. « Quelles questions poser au cinéma et à la télévision ? », *Congrès de l'AFECCA*, 10 juillet 2008
448. « Pragmatique des genres télévisuels », *The XVIth meeting of the Australian Society of French Studies*, Melbourne, Conférence inaugurale 14 juillet 2008
454. « Les enjeux de la création télévisuelle à l'ère du marketing et de la globalisation », conférence d'ouverture pré-Socine, 14 octobre 2008
455. « La narratologie du cinéma et après », conférence d'ouverture du congrès de *SOCINE*, Brasilia, 16 octobre 2008.
456. « Que signifie parler de la réalité pour la télévision ? », *Colloque international Télévision et Réalité*, conférence d'ouverture, Salvador, 21 octobre 2008.

457. « When reality TV is a job », *Symposium Real Worlds: Global Perspectives on the Politics of Reality Television*, Philadelphie, 5 décembre 2008.
458. « Tous les témoignages ne se valent pas », *Images de l'information et éthique du témoignage*, BPI, Centre Pompidou, 14 février 2009.
459. « Mode ou mondes ? Deux façons de concevoir les genres télévisuels », Colloque international *Genres télévisuels*, Vienne (Autriche), 7-9 mai 2009
460. « Logiques des genres de la télévision des débuts », *Télévision, le moment expérimental*, Paris8-INA, 28 mai 2009
461. « Les fantômes de Robbe-Grillet », colloque international, *Robbe-Grillet. Balises pour le 21^e siècle*, Université d'Ottawa, 1^{er}- 3 juin 2009
462. *Peut-on parler de télévision culturelle ?*, Conférence plénière au 10^e Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique (IASS/AIS), "Culture de la Communication, Communication de la Culture", La Coruña, 25 septembre 2009
- 463.
464. « Que demande le chercheur à la télévision ? », *Archimage, Numériser les images et après ?* 19 novembre 2009, INHA.

CONFÉRENCES

449. •"Robbe-Grillet cinéaste : une édition vidéographique", La Maison française de New York University, New York, 1982
450. •"Récit cinématographique et point de vue", séminaire de Genette, E. H. E. S. S., 1982.
451. •"Le vu et le dit", Université de Mannheim, 16 décembre 1986.
452. •"La programmation et la question du style et de l'identité des chaînes de télévision," IDATE, Montpellier, 16 janvier 1987.
453. •"Introduction au cinéma d'Alain Robbe-Grillet", Institut français d'Heidelberg, 20 janvier 1987.
454. •"Point de vue et bande sonore", Université de Limoges, séminaire de Jacques Fontanille, mars 1987. •"Les parcours du spectateur dans les films de Robbe-Grillet", université de Kiel, 23 juin 1987.
455. •"Le regard : du film au roman", Seminario de antropologia semiotica, San Roque, 17 juillet 1987.
456. •"Le son dans les films", séminaire à la Femis (Fondation européenne des métiers de l'image et du son), 2-3 novembre 1987.
457. •"Introduction au cinéma de Robbe-Grillet", université de Osnabrück, 24 juin 1988.
458. •"Le point de vue", séminaire de littérature française de doctorat de J.-M. Clerc, université Montpellier III, 13 décembre 1988.
459. •"Rêves et images mentales dans le cinéma des premiers temps", Ecole de la cause freudienne, Bordeaux, 16 décembre 1988.

460. •"Propositions pour une narratologie comparée", Centre de recherches en littérature québécoise (CRELIQ) et Département des littératures, université Laval, Québec, 25 février 1989.
461. •"Ocularisation, focalisation", séminaire d'A. Gaudrault : *Questions de narratologie*, Université Laval, Québec, 25 février 1989.
462. •"Griffith et la naissance du cinéma", séminaire d'A. Gaudrault sur le cinéma des premiers temps, Université Laval, 28 février 1989.
463. •"Introduction à *Mr. Arkadin* d'Orson Welles", Cinémathèque québécoise, Montréal, 30 mars 1989.
464. •"Le regard : entre film et roman", université du Québec à Chicoutimi, 6 avril 1989.
465. •"La croisée des regards: entre film et roman", Université du Québec à Montréal, Département de littérature française, 14 avril 1989.
466. •"La visualisation de la pensée dans quelques projets des Carnets de Flaubert et dans le cinéma des premiers temps", séminaire Flaubert, R. Debray-Genette, ITEM, CNRS, mars 1990.
467. •"Les images mentales dans le cinéma des premiers temps", séminaire de doctorat Etudes cinématographiques, R. Odin, Paris III, mai 1990.
468. •"Ocularisation et théorie de l'énonciation", séminaire de sémiotique *Perception et discursivité*, J.-C. Coquet et J. Petitot, EHESS, Paris, 17 avril 1991.
469. •"Le récit autorisé", Seminario El analisis filmico, Universidad Internacional Menendez Pelayo, Cuenca, 5 novembre 1991
470. •"Novembre 1991 : l'actualité en direct" (analyse comparée des Journaux télévisés du 30 octobre 1991), Vidéothèque de Paris, 21 novembre 1991.
471. •"L'identité des chaînes", CRIME, Paris III
472. •"La communication narrative", Université de Montréal, 22 septembre 1992.
473. •"Récit et communication", Simon Frazer University, Vancouver, 25 septembre 1992.
474. •"Litterary enunciation, filmic enunciation", University of Alberta, 28 septembre 1992.
475. •"Introduction à la narratologie comparée", University of Toronto, 5 octobre 1992.
476. •"L'image polyphonique", Centre de Pragmatique, dir. F. Jacques, Paris III, 5 décembre 1992.
477. •"Le Monde en direct" (sur l'histoire du direct télévisuel), Vidéothèque de Paris, 8 avril 1993.
478. •"La part du spectateur", Québec, Université Laval, 21 octobre 1993
479. •"Le Journal télévisé", Vidéothèque de Paris, 9 mars 1994.
480. •"Pour une narratologie comparée", Université d'Oslo, 21 mars 1994
481. •"Les éclats de la représentation", Université de Leipzig, 31 mai 1994
482. •Séminaire de narratologie, Université d'été de Gérone, Espagne, 12-14 juillet 1994

483. •"Que peut-on dire aujourd'hui de la narrativité audiovisuelle?", séminaire de Claude Bremond, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 16 décembre
484. •"La communication audiovisuelle : entre le machinique et l'humain", séminaire de Marc Ferro, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 7 janvier 1995
485. •"*Si c'était vous* : télévision communautaire", Police, justice et criminalité, séminaire de J.N. Jeanneney, Institut des Etudes Politiques, 31 janvier 1995
486. •"De la vision du monde à la politisation du regard", journée du Laboratoire CNRS Communication et politique, 16 février 1995
487. •"L'utilisation spectatorielle", CNRS Communication et politique, 7 juin 1995
488. •"La transfiguration du bal", séminaire Flaubert, J. Neefs, ITEM, CNRS, 10 juin 1995
489. •"La communication audiovisuelle dans le monde contemporain" : cycle de 3 conférences prononcées à l'Université de Palermo, Buenos Aires, 1-5 septembre 1995
490. •"La narrativité audiovisuelle" Université de la Republica, Montevideo, 6 septembre
491. •"Audio-visual narrativity : between the machinic and the human"
492. •"The visible, the ostensible and the comprehensible",
493. deux conférences prononcées dans de le Research Seminar du Nordic Academy for Advanced Study et le Center for the Study of European Civilization, Vatnahalsen (Norvège), 7-12 septembre 1995
494. •"Que nous apprennent les images?", CERDI, 20 septembre 1995
495. •"Le feint du monde", INA, Collège iconique, 8 novembre 1995
496. •Présentation de l'étude préparatoire à *Caractères*, INA, Atelier méthodologique, 30 janvier 1996
497. •"Réception : le point de vue de la sémiologie", GRAM, Journée sur la réception, 3 février 1996
498. •"Les actualités cinématographiques", Semaine de la Presse à l'Ecole, Vidéothèque de Paris, 5 avril 1996.
499. •"L'éducation aux médias", PRIAM, débat avec le Sénateur Cluzel et Daniel Schneiderman
500. •"Memoria y arqueologia del cine", Université Melendes Pelayo, Valencia, 5 juillet 1996
501. •"Quotidienneté de l'image", Universidad de Palermo, Buenos Aires, 4 et 5 septembre 1996
502. •"L'image polyphonique et son spectateur", Universidad de Buenos Aires, 6 sept. 1996
503. •"Authenticités de l'image", Universidad de la Republica, Montevideo, 9 et 10 septembre 1996
504. •"La communication télévisuelle", BPI-Paris VIII, DEA Multimédias
505. •"La promesse des genres", Universidad Carlos III, Madrid, avril 1997

506. •“L’image : entre réalité et fiction”, Mexico, Universidad Autonoma Metropolitana-Xochimilco, 21 mai 1997
507. •“La voix cachée dans le film”, Mexico, Chaire Barthes, UNAM, 27 mai 1997
508. •“L’auteur de film et son œuvre”
509. •“L’épiphanie filmique”,
510. deux conférences prononcées à l’Universidad de Palermo, Buenos Aires, 8 et 9 octobre 1997
511. •“Narratological approach of sound to cinema”
512. •“The hidden voice of film”
513. deux conférences prononcées dans de le Research Seminar “Sound and Moving Pictures”, Nordic Academy for Advanced Study et Center for the Study of European Civilization, Vatnahalsen (Norvège), 11-16 septembre 1997
514. •“Cinéma et rêve”, Débat au Théâtre-Poème organisé par A. Nisenholc, Bruxelles, 15 novembre 1997
515. •”Quand y a-t-il énonciation télévisuelle?”, Collège iconique, INA, 3 décembre 1997
516. • “Vérités et mensonges télévisuels”, Laboratoire Communication et Politique, CNRS, 27 janvier 1998
517. • “Des images et des hommes”, Centre d’Etudes des Images et des sons médiatiques, Paris III, 26 février 1998
518. • “Des images et des hommes”, Collège iconique Ina, 1^{er} avril 1998
519. • “La promesse télévisuelle : de la parole aux actes”, Journée-bilan du CEISME, Paris III, 14 mai
520. • “Le champ de l’œuvre”, Ecole des arts décoratifs, Strasbourg, 19 mai 1998
521. • “Research in progress : the promise of genres” : University of Southsampton/ institut cult. français, 29 mai 1998
522. • “Télévision : croire et savoir”, 19^e Université d’été de la communication, Hourtin, 25 août 1998
523. • “Jean Frapat, la télévision autrement?”, Les soirées du Ranelagh, INA, 19 octobre 1998
524. •“La promesse des genres”
525. •“L’énonciation télévisuelle”,
526. •“Figures du journaliste dans les magazines d’information”,
Trois conférences prononcées à l’Universidad de Palermo, Buenos Aires, 11, 12 et 13 novembre 1998
527. • “Vérités, erreurs et mensonge télévisuels”, Institut de linguistique, Université de Buenos Aires, 12 novembre 1998
528. • “ De l’image anthropoïde à la promesse des genres ”, Université Libre de Bruxelles, mai 1999
529. • “ Introduction au journal télévisé ”, Universidad de Palermo, Buenos Aires , 7 et 10 juin 1999.
530. • “ Le JT : une énonciation authentifiante ”, La Plata, Argentine, 11 juin 1999

531. • “ Introduction à l’analyse de la télévision ”, Université d’automne de l’AFFECAV, Enseigner l’image, le cinéma et l’audiovisuel, Châtenay-Malabry, 2 nov. 1999.
532. “ Convergences du spectateur ” Universidad de Palermo, 22 nov. 1999
533. “ La sémiologie de l’audiovisuel et ses retournements ”, Universidad de Palermo, 24 nov. 1999
534. Conférence au séminaire du Centre de Recherche sur les Institutions et les Publics de la Culture, Université d’Avignon, 13 décembre 1999
535. • “ Les Jeux de mémoire dans le documentaire historique ”, *Les Lundis de l’INA à la BnF*, animation des débats, 29 novembre et 20 décembre 1999.
536. “ Spectateur et auteur des médias audiovisuels au XXe siècle ”, Universidad Carlos III, Centro Miguel de Unamuno
537. • “ Parole et témoignage ”, Metz, séminaire CREM-PRINTEL, “ télé-parole ”, 9 mars 2000
538. • “ Analyser la télévision ? ”, Présentation de mon *Introduction à l’Analyse des médias*, Université de Metz, 9 mars
539. • “ Par où commencer ? (Propositions méthodologiques pour l’analyse des programmes) ”, GRAM, 11 mars 2000, Paris
540. • “ La feintise télévisuelle ”, Université de Girona, 4 mai 2000
541. • “ La mise en scène des Français ”, BPI, Bibliothèque Centre Pompidou, 30 novembre 2000
542. • “ Télévision et médias électroniques : intermédialité et convergence ”, Buenos Aires, Université Palermo, novembre 2000
543. • “ Énonciation cinématographique ; énonciation télévisuelle : le son ”, Université de Cordoba, Argentine, novembre 2000
544. • “ La sémiologie de l’audiovisuelle et ses retournements coperniciens ”, Université de Cordoba, Argentine, novembre 2000
545. • “ Énonciation cinématographique, énonciation télévisuelle ”, séminaire du Centre de recherche sur les discours ordinaires et spécialisés (CEDISCOR), Université Paris III, 17 janvier 2000
546. • “ La place des séries dans les stratégies de programmation des chaînes ”, Maison Française d’Oxford, 23 février 2001
547. “ La télévision du quotidien ”, université de Nancy, 16 mars 2001
548. “ De Big Brother à la webcam ”, Ecole Arcos, Santiago du Chili, 12 avril 2001
549. “ Du papier à l’écran ”, manifestation Feria del libro *Lire dans le monde global*, Feria de Libro, Buenos Aires, 21 avril 2001
550. “ L’Effet Loftstory ”, Débat Inathèque, BNF, animé par D. Schneidermann avec D. Mehl, S. Tisseron
551. “ Quels scénarios pour la télévision de demain ? ”, La Télévision du XXIe siècle, Valence, 1^{er} décembre 2001
552. “ La forme récit à l’épreuve de la délinéarisation ”, séminaire méthodologique, *Le récit à l’heure de la numérisation généralisée (Fiction, Histoire). Autour du dépôt légal multimédia de la BNF*, 29 novembre 2001

553. “ Séries policières et programmation télévisuelle ”, Journée sur la fiction télévisuelle, Lille III, 10 décembre 2001
554. Présentation du multimédia “ Théorie et Histoire de la Télévision des années 70 ” aux Assises de la Recherche de Paris III, 6 février 2002
555. “ Télévision et réalité ”, CELSA, Paris IV, séminaire de 3^e cycle, 20 mars 2002
556. “ L’auteur audiovisuel ”, ateliers méthodologiques, mai 2002
557. “ De l’image aux genres télévisuels ”, Santiago, Université du Chili, 10 octobre 2002
558. “ Le territoire de l’œuvre audiovisuelle ”, Gradisca Spring’s School “ les versions multiples au cinéma ”, Gradisca, Italie, Mars 2003.
559. “ La télévision du quotidien ”, Santiago, Université du Chili, 14 octobre 2003
560. “ La programmation des dessins animés sur TF1 et leur réception ”, conférence faite avec Marie-France Chambat, Santiago, Université du Chili, 15 octobre 2003.
561. “ Téléspectateur et promesse des genres : l’exemple de Big Brother ”, 2^e Forum international de l’Institut Brésilien de Télévision, Sao Paulo, 2 décembre 2003.
562. « Telespectador e promessa de gênero : exemplo do Big Brother », Universidade de Santa Cruz, Brésil , 12 avril 2004
563. Direction de la Table-ronde « La confusion des genres : un nouveau genre ? », Inathèque de France, BNF, 7 juin 2004.
564. Présentation des résultats du programme de recherche du CEISME « Années 70 » au Laboratoire Communication-Information-Médias, Paris III, 17 juin 2004.
565. « Cinéma, télévision. Entre réalité et fiction », *Université de tous les savoirs*, 15 juillet 2004.
566. Tournée du livre scientifique, ASTS, Présentation de mon livre *L’Epire du loft, dans les villages de vacances du CCAS* (Saint-Jean d’Oléron, Soulac Arès, Mimizan, Cap-Breton), 19-23 juillet 2004
567. « La télévision du quotidien », *Connaissance et vie*, Belgique, Université de Mons, 28 octobre 2004.
568. « Face aux médias l’engagement éducatif contre les préjugés », Fédération Léo Lagrange, Journée du courage contre les discriminations, UNESCO, 3 décembre 2004.
569. « Du journal télévisé à la télé-réalité (et retour) », *le Beau Bourg de l’Image*, Mairie du III^e arrondissement de Paris, 15 avril 2005
570. « Quand la fiction s’avance masquée », *Mondes fictifs*, Université d’Avignon, 17 novembre 2005
571. « L’Homme sous le désir », VI^e Jornadas de Historia y análisis cinematográfico, *Masculinidad y cine : Las Damas primero ?*, Valencia, 23 novembre 2005
572. « Television between high art and Pop art », Université d’Amsterdam, 9 décembre 2005
573. « Les relations de la télévision des débuts avec les autres médias », séminaire de Master de Myriam Tsikounas.

574. « Les années 70, La télévision en jeu », *Séminaire « Télévision, source, objet, écriture de l'histoire-Cultures télévisuelles »* animé par Catherine Bertho-Lavenir (Paris 3) et Evelyne Cohen (Paris 7)
575. « Semiology of cinema and reversals », Salvador, Université Fédérale de Bahia, 17 août 2006
576. « News analysis », », Salvador, Université Fédérale de Bahia,
577. « Worlds of television », », Salvador, Université Fédérale de Bahia, 24 août 2006
578. « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », université de Brasilia, 4 septembre 2006
579. « Comment analyser le Journal télévisé ? », Unisinos, São Leopoldo, 6 septembre 2006
580. « Real TV: the Logics of formats », Prague, FAMU, 20 octobre 2006
581. « The Logics of formats », Workshop, 10th Jihlava International Documentary Film Festival, Rép. Tchèque, 24 oct. 2006
582. « Ecrire pour la télévision, écrire sur la télévision », *Ecrans croisés. Rencontres autour du cinéma et de la télévision*, Cinémathèque de Corse, Porto-Vecchio, 10 novembre 2006
583. « Peut-on s'amuser avec le cinéma? Sur la réception critique d'Amélie Poulain », dans le séminaire "Production et réception des mondes fictifs", Université d'Avignon, 13 novembre 2006
584. « Quelle histoire de la télévision enseigne-t-on aujourd'hui à l'université en information-communication ? », Ateliers méthodologiques de l'Inathèque, 17 novembre 2006
585. « Où est la création télévisuelle ? », Festival international de télévision, Instituto de estudios de televisão, Rio de Janeiro, 24 novembre 2006
586. « Au-delà de l'image, le genre télévisuel. Propositions méthodologiques pour une analyse des émissions de télévision », Université de Grenade, 2 mars 2006
587. « Réel, réalité, virtualité télévisuelles », Rencontres de Bayonne, 9 mars 2006
588. « Le rôle des médias dans les présidentielles », *Université de tous les savoirs*, Bordeaux, Lycée Camille Jullian, 20 mars 2006
589. « Confusion des genres et émergence d'un nouveau genre : la télévision, entre réalité et fiction », *Le documentaire dans tous ses états*, Journée d'étude Lecture Jeunesse, 24 mai 2007, Mairie du 10^e arr. Paris.
590. « Le traitement de la réalité par la télévision », *Centre Régional de Ressources Audiovisuelles*, Tourcoing, 7 décembre 2007
591. « Repenser l'éducation à la télévision », Albi, 23 janvier 2008, IUFM Midi-Pyrénées
592. « Télévision et intermédialité », séminaire de Master de Myriam Tsikounas, Paris I, 4 février 2008.
593. « Les enfants de la télé-réalité », Séminaire Télévision : sources, objet, écriture de l'histoire « Cultures télévisuelles », Paris III-Paris VII, (C. Bertho-Lavenir et E. Cohen), 15 février 2008
594. « Médias et démocratie », débat avec Edwy Plenel et Marc Kravetz, Association 4D, Paris, 8 avril 2008

595. « Cinema between reality and fiction », Fudan University School of Journalism, Shangai, 22 avril 2008
596. « Analyzing television », Fudan University School of Journalism, Shangai 24 avril 2008
597. « Cinema between reality and fiction », Fudan University School of Journalism, 25 avril 2008, Institut de Théâtre de Shangai
598. « Analyzing television », Fudan University School of Journalism, 26 avril 2008, Institut de Théâtre de Shangai
599. « How the look comes to film », Université du Fujian, Fuzhou, 29 avril 2008
600. « Analyser la télévision », Université du Fujian, Fuzhou, 30 avril 2008
601. « La promesse des genres : comment regardons-nous la télévision ? », Université du Luxembourg, 22 mai 2008
602. « De l'art aux médias : le culte du banal », Collège iconique, 4 juin 2008
603. « Thinking Television », 4 séances de séminaires dans le cadre de *Television Studies in global and local contexts*, l'Université Européenne des Sciences Humaines (European Humanities University), Vilnius, 8-11 septembre 2008 :
- « TV Communication : what model is it necessary to think television under its various dimensions (strategies, reception, analysis of the programs)? » ;
 - « Which is the logics of genres ? How to classify them ? Does it exist a system which pay attention to the different actors of communication ? » ;
 - « Reality/fiction : what are the borders ? Which field between them ? » ;
 - « Truth and lies : how to define the vast empire of fake ? »
604. « Comment analyser la télévision ? », Rouen, Lycée Corneille, 17 janvier 2009.
605. « When TV reality is a job », Université de Bayreuth, 1^{er} juillet 2009.
606. « La croisée des regards », Université de Toulon, 5 octobre 2009.
607. Participation au débat « Tu t'es vu quand tabou ? », Scénaristes eb séries, Aix-les-Bains, 16 oct. 2009
608. "Worlds of TV and Genres", Université de l'Algarve, Faro (Portugal), 26 octobre 2009.
609. "Worlds of TV and Genres", Université catholique, Lisbonne, 27 octobre 2009
610. « The metamorphosis of TV creation : the future of TV series in the grids », Rio, Instituto de Estudos de Televisão, 13 novembre 2009
611. « Où va la télé ? », CEMTI, Université Paris 8, *Permanence de la télévision*, 11 décembre 2009
612. « Culture et dépendances. Les avatars d'une mission du service public », Université d'Avignon, 5 janvier 2010.

Travaux universitaires

572. •1983 *Du nouveau roman aux nouveaux romanciers. Questions de narratologie*, Doctorat de 3^e cycle.
573. •1992 *La communication narrative*, 104 p., Habilitation à diriger des recherches

Rapports

Notamment :

574. •1979 *Les autres costumes*, Fédération de la maille, Sorgem, Paris.
575. •1981 *Voyage, réalité ou simulacre*, Air France, Sorgem, Paris.
576. •1981 *Le concept d'aujourd'hui*, RATP, Sorgem, Paris, 1981.
577. •1990 *Etude en vue du lancement d'une nouvelle émission littéraire*, Antenne2, Sorgem, Paris.
578. •1990 : *Etude en vue du repositionnement de Cinéma-Cinemas*, Antenne 2-Sorgem
579. •1991 : *Etude des émissions enfants*, Antenne 2, Sorgem, Paris.
580. •2008 : *L'Attachement aux séries. Persistances et innovations*, TF1.

II. REALISATIONS AUDIOVISUELLES

FILMS

581. •1979 : *La Mort du révolutionnaire, hallucinée*, film 16mm, 20 min,
 Prix de la critique au Festival du jeune cinéma d'Hyères
 Prix de l'Association Française du cinéma et d'essai du Festival du jeune cinéma d'Hyères d'Art
 Prix au Festival de Belfort 1979.
- 1982 : Edition vidéographique d'œuvres de A. Robbe-Grillet, Ministère des Affaires étrangères :
582. *Une étrange familiarité*, 52 min.
 583. *Un Auteur peut en cacher un autre*, 52 min.
 584. *Au début était le verbe*, 52 min.
 585. *Genèse d'un film*, 52 min.
 586. *L'écriture en procès*, 52 min.
587. •Vidéo de 10 min pour l'Agence de publicité Roux, Séguéla, Caysac et Goudard (avec François Chatelet).
588. •1984 : *Deux Ans plus tard*, film 16mm, 10 min (Projeté dans le cadre de *Un certain regard*, Festival de Cannes 1984)
589. •1997 : *Première fois*, film "Lumière"-GREC, 16mm, 1 min.
590. •2000 : *Godard à la télévision*, collaboration au scénario (réalisateur : M. Royer), diffusion sur Canal+, juin 1999.

MULTIMÉDIAS

591. •1996 : *Analyse d'Apostrophes*, multimédia réalisé avec l'INA
592. •1998 : *La promesse de genres*, multimédia d'analyse d'une émission de télévision "Ca va plutôt bien" (TF1, 1996), réalisé en partenariat Centre d'Etude des images et des sons médiatiques (Paris III)-INA, F. Jost avec M.-F. Chambat-Houillon, Virgine Spies, Vincent Prost.
593. •2002 : *Histoire et Théorie de la télévision des années 70*, multimédia écrit en collaboration avec M.F. Chambat,), réalisé en partenariat Centre d'Etude des images et des sons médiatiques (Paris III)-INA,