

Anne-Marie Costantini-Cornède: Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, *Le Petit livre des couleurs*, Paris : Éditions Panama, 2005.

« Une couleur, c'est une catégorie intellectuelle, un ensemble de symboles », affirme Michel Pastoureau qui nous rappelle l'histoire de la guerre de la guède (le bleu pastel) et de la garance (le rouge), alors que dès le XII^e siècle, le rouge de la rage, du feu et du sang se trouve supplanté par le sage bleu rangé et raisonnable. Les couleurs ont un sens, une profondeur symbolique. Le blanc et le noir sont des couleurs à part entière. Si les couleurs sont porteuses de symboles universels, elle ont aussi une histoire, tantôt adulées, tantôt tombées en désamour et oubliées.

Les jeux de contrastes et les associations sont soumis aux changements : ainsi, le choix d'opposer le noir et blanc, cher aux photographes ou aux cinéastes est plutôt un choix moderne. À la Renaissance, on préférait associer le rouge au blanc ou encore au noir.

Le vert luxuriant et convivial qui représente la nature ou la propreté dans notre société moderne n'a rien à voir avec le vert à la Renaissance, qui signifiait l'instabilité, la mutabilité, les perversions du jeu, la tromperie ou même la roublardise. On pense bien sûr au monstre vert de la jalousie dans *Othello*.

Le jaune qui signe la trahison et la fourberie dans les sociétés occidentales devient en Asie et en Afrique la couleur du pouvoir et de l'autorité. le noir plutôt signe de tristesse ou d'austérité en occident est en orient signe d'autorité, d'élégance et de raffinement alors que le blanc est, lui, signe de deuil.

À toutes les périodes et dans toutes les sociétés, les couleurs ont un caractère ambivalent, une face positive et un revers. Le rouge est-il signe de force, de sensualité et de passion ou signe de violence et de dérèglement ? Il y a enfin les demi-teintes ou les demi-tons, les gris, les roses et les pastels qui reposent la vue comme l'esprit et qui introduisent les nuances subtiles dans un univers franc.

Ce livre si simple, facile et agréable à lire se lit d'un trait comme un poème.