



Colloque organisé par la Bpi et l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Robert Wilson

Quarante ans de création

Vendredi 16 - Samedi 17 Avril
Petite Salle • 11h - 20h

Service Communication

Margaux Moral
01 44 78 45 41
margaux.moral@bpi.fr

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

Conception et organisation

Frédéric Maurin
01 45 87 40 60
frederic.maurin@univ-paris3.fr

Emmanuèle Payen
01 44 78 49 02
emmanuelle.payen@bpi.fr

Philippe Charrier
01 44 78 45.06
philippe.charrier@bpi.fr

Régie générale

Jean-Marc Lanoë
Adrien Pasternak

Petite Salle / niveau -1
Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr
Rubrique La Saison
culturelle/les archives sonores
et sur la webradio de France
Culture, les Chemins
de la connaissance,
www.franceculture.fr

Depuis la fin des années 1960, Robert Wilson a connu un parcours fulgurant et s'est hissé au rang d'icône dans le paysage artistique. Aussi foisonnante que protéiforme, son activité fait appel aux pratiques du dessin, de la vidéo, de l'installation et de la photographie qu'il annexe au noyau que continuent de représenter les spectacles de théâtre et d'opéra. Sa renommée n'est plus à faire, sa présence sur les scènes et dans les musées du monde entier ne se dément pas.

Au croisement de l'histoire et de l'esthétique, cette manifestation internationale et pluridisciplinaire vise à proposer un état des lieux, à approfondir, renouveler et peut-être déplacer la perception de l'univers wilsonien - sans taire d'éventuelles polémiques nées autour d'une signature si prégnante qu'elle risque parfois d'occulter l'œuvre.

Entre les mailles de paroles croisées, en prélude aux exposés, témoignages et rencontres avec des artistes, sont projetés des extraits de spectacles et des documents d'archives inédits. Le dialogue, comme dans l'univers de Robert Wilson, s'établit aussi entre le regard et l'écoute.

Manifestation organisée par la Bibliothèque publique d'information, pôle Action culturelle et Communication, service de l'Animation

En partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, l'université de Paris Ouest - Nanterre La Défense et la Byrd Hoffman Watermill Foundation, New York

Avec le soutien du Conseil régional d'Ile de France

Vendredi 16 avril

11h15 - 11h30: Ouverture

Sophie Danis, directrice par intérim de la Bpi

Marie-Christine Lemardeley, présidente de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Un représentant du Conseil régional d'Île de France

Frédéric Maurin, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

11h30 - 13h00: Trajectoires : regards rétrospectifs

Table ronde animée par Christine Hamon-Siréjols, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

avec

Thierry Grillet, Bibliothèque nationale de France - *Des choses et des chaises*

Sacha Goldman, producteur - *À la recherche de l'enfance perdue*

Marie-Claire Pasquier, université Paris Ouest - Nanterre La Défense, traductrice littéraire - *La trace et le décalage*

14h30 - 17h15: Prismes : la mise en images

Projections

Introduction de Jason Loeffler, archiviste, Byrd Hoffman Watermill Foundation, New York

Table ronde animée par Frédéric Maurin

avec

Maria Shevtsova, Goldsmiths College, Londres - *Einstein salue Peer Gynt*

Rencontre avec Lucinda Childs, chorégraphe, danseuse et actrice, Ann-Christin Rommen, metteuse en scène, et Henrik

Rafaelsen, acteur

17h30 - 20h00: Contours : l'interprète

Projections

Table ronde animée par Sabine Quiriconi, université Paris Ouest - Nanterre La Défense

avec

Maryvonne Saison, université Paris Ouest - Nanterre La Défense - *Solitudes en partage*

Georges Banu, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - *De l'acteur sans ombre à l'ombre de l'acteur*

Rencontre avec Gilles Anquetil, journaliste, Charles Chemin, acteur et metteur en scène, et Stefan Kurt, acteur

Samedi 17 avril

11h15 - 12h30: Réfractations : l'oeil et l'oreille

Projections

Présentation par Philippe Charrier, Bpi

avec

Helga Finter, université de Giessen - *Un espace pour la scène mentale*

14h00 - 17h00: Résonances : texte et musique

Projections

Table ronde animée par Christophe Triau, université Paris Diderot, CDN Thionville-Lorraine

avec

Jean Jourdeuil, université de Paris Ouest - Nanterre La Défense, traducteur et metteur en scène

L'hétérotopie américaine de Heiner Müller

François Ribac, compositeur de théâtre musical et chercheur - *David Byrne et Tom Waits : When Rock Meets Theatre*

Isabelle Moindrot, université de Tours - *Du rock au baroque*

Rencontre avec Giuseppe Frigeni, metteur en scène, et Bernard Sobel, metteur en scène

17h15 - 20h00: Hors cadre : pratiques extra-scéniques

Projections

Table ronde animée par Fabrice Flahutez, université Paris Ouest - Nanterre La Défense

avec

Marc Robinson, université de Yale, - *Le dessin, ou la ligne de la pensée*

Sandra Lischi, université de Pise - *Les "stations" de la vidéo*

Philippe Chemin, acteur et metteur en scène - *Des rochers face à l'océan*

Elisabetta di Mambro, productrice - *Depuis Memory/Loss*

20h00:

Mot de clôture