

cinéma

Le cinéma au prisme de l'histoire

Les laboratoires « Cinéma et Histoire »



19 - 20 - 21 mai 2010

EHESS : 105 boulevard Raspail, 75006 Paris
MSH Paris Nord : 4 rue Croix Faron, 93210 La Plaine St-Denis



Depuis 1895, le cinématographe induit une mutation majeure de l'époque contemporaine, celle des images animées et industrialisées. En effet, la juxtaposition accélérée des images muettes, bruitées, musicalisées ou parlantes recrée sur l'ensemble de la planète une circulation de l'information qui bouscule les frontières de l'art et de l'expression religieuse pour évoquer directement la vie en société, de la revendication politique à l'expression culturelle. Cette multiplication des images animées fonctionne en relais des croyances et des représentations du passé. À partir des années 1970, l'historien français Marc Ferro, codirecteur de la revue des *Annales*, a synthétisé les potentialités filmiques au travers de cette idée : le cinéma est à la fois source et agent de l'histoire.

À noter :

Le colloque se déroule sur deux lieux : à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (le 19 mai, dans le cadre du séminaire « Éthiques et Mythes de la Création ») et à l'EHESS (les 20 & 21 mai 2010).

Mercredi 19 mai 2010

À la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (salle de conférences)
(dans le cadre du séminaire « Éthiques & Mythes de la Création »)

La Création filmique comme enjeu éthique

13h30

Allocution de bienvenue

Pierre MOEGLIN (directeur de la MSH Paris Nord)

Béatrice FRACCHIOLLA (coordinatrice de l'axe : anthropologie de la communication)

Extrait film Ferro (*Comment l'Allemagne devint nazie*)

14h - 18h

Introduction et modération : Sylvie DALLET (CHCSC-université de Versailles/St-Quentin)

Vincent LOWY (université de Strasbourg) : *Peut-on parler de controverses corporatistes entre historiens et cinéastes ? À partir du cas Marcel Ophüls*

Étienne AUGÉ (FAMU, Prague, Tchéquie) : *La science-fiction comme objet historique*

Sébastien LAYERLE (université de Paris 3) : *Mai 68, un exercice éthique controversé*

Martin GOUTTE (université de Lyon 2) : *Ce que le dessin fait au témoignage documentaire*

Pause

Modération : Jorge NOVOA (université de Salvador/UFBA, Brésil)

Hamid AIDOUNI (université d'Abdelmalek Essaadi, Tétouan, Maroc) : *Images du Maroc des Années de plomb*

Mehmet OZTURK (université de Marmara, Turquie) : *Les « sens éthiques » chez Güney et chez Ceylan : l'exemplarité du paysage*

Bertrand FICAMOS (université de Bordeaux 3) : *Conscience et éthique du cinéma Novo*

Clément PUGET (université de Paris 3) : *14-18, du témoignage filmique à l'Histoire filmée*

Les hypothèses du réseau international « Cinéma & Histoire » seront proposées lors de la séance du 19 mai et présentées le 21 mai en fin de colloque.

19h

Cocktail

Jeudi 20 mai 2010

À l'EHESS (amphithéâtre François Furet)

9h30

Allocutions de bienvenue et d'ouverture du colloque

Frédéric MITTERRAND, Ministre de la culture et de la communication

François WEIL, Président de l'EHESS

Emmanuel HOOG, Président de l'INA

10h - 13h

Hypothèses et genèses d'une expérience internationale

Introduction : Marc FERRO (EHESS); modération : Pierre SORLIN (univ. Bologne-Paris 3)

Marc BARBUT (EHESS) : *Marc Ferro, quelques souvenirs*

Alain BLUM (EHESS) : *Regards croisés de l'URSS au cinéma*

Annie GOLDMANN (univ. de Montréal, Canada) : *Au carrefour de la sociologie et de l'histoire*

Vicente SANCHEZ BIOSCA (université de Valence, Espagne) : *Les Actualités cinématographiques, source de l'Histoire des mentalités*

Pause

Extrait film Ferro (*Lénine*) et commentaires Charles URJEWICZ (INALCO)

Modération : Tamara KONDRATIEVA (université de Valenciennes)

Peter KENEZ (université de Californie, Santa Cruz, USA) : *La révolution de 1917 et le cinéma*

Richard TAYLOR (université de Swansea, GB) : *Pluralités du cinéma soviétique*

Marie-Hélène MANDRILLON (CNRS) : *Histoire russe, soviétique et iconographies*

14h - 18h

Archives et documents, la difficulté de l'exégèse

Modération : Sylvie LINDEPERG (université de Paris I)

Marc VERNET (université de Paris 7) : *Archives de production, narratologie et politique*

Laurent VERAY (université de Paris X) : *À la recherche des archives oubliées*

Sheila SCHVARZMAN (université de Sao Paulo, Brésil) : *Les rivages Ferro*

Veronique GARROS (EHESS) : *La collection « Savoir et Mémoire »*

Pause

Extrait film Ferro (*Algérie, la révolte d'un colonisé*), commentaires Benjamin STORA (INALCO)

Modération : Béatrice FLEURY (université de Nancy 2)

Henry LAURENS (Collège de France) : *L'album de photos (1920) du général Gouraud*

Jean Pierre BERTIN-MAGHIT (université de Paris 3/IUF) : *Cette propagande qui ne dit pas son nom. France 1940-1944, les photos d'André Zucca et les documentaires de la Continental*

Thomas ELSAESSER (univ. d'Amsterdam, Pays Bas) : *Limites et usages de « La preuve à l'image »*

19h Réception (IUF) dans le hall de l'EHESS, au 54 boulevard Raspail 75006

Vendredi 21 mai 2010

À l'EHESS (amphithéâtre François Furet)

9h30 - 13h

Percevoir, sentir, témoigner au coeur du sensible

Extrait film Ferro (ouverture de la série *Histoire Parallèle*)

Moderation : Sylvie DALLET (CHCSC- université de Versailles St-Quentin)

Matthias STEINLE (université de Paris 3) : *L'expérience d' Histoire Parallèle*

Klaus WENGER (Arte) : *Les coulisses de l'émission Histoire Parallèle*

Claire MOURADIAN (CNRS) : *Écrire et traduire l'Histoire en images*

Pause

Moderation : Antoine de BAECQUE (historien, critique)

Jorge NOVOA (UFBA, Salvador, Brésil) : *La raison poétique. Perceptions sensibles et écriture filmique de l'histoire*

Tadeusz LUBELSKI (université de Cracovie, Pologne) : *L'écriture possible de l'Histoire en Pologne*

Mihal FRIEDMAN (université de Tel-Aviv-Israël) : *Anonymes et contre-histoire*

Arlette FARGE (EHESS) : *Le cinéma et la voix de l'autre*

14h - 18h

Récits idéologiques et controverses culturelles

Extrait film Ferro (*Marx et la Révolution mondiale*)

Moderation : Kristian FEIGELSON (IRCAV-université de Paris 3)

Jérôme BOURDON (université de Tel-Aviv/INA Sup) : *L'emprise des images*

Elie YAZBEK (université de Saint-Joseph, Beyrouth, Liban) : *L'imaginaire morcelé du Liban*

François GARÇON (université de Paris I) : *Le choc des images*

Nancy BERTHIER (UMLV- Paris-Est) : *Documentaire, histoire et hagiographie : le cas de « Franco, cet homme » (José Luis Sáenz de Heredia, Espagne, 1964)*

Pause

Moderation : Bruno PEQUIGNOT (université de Paris 3)

Vanessa SCHWARTZ (université Southern California) : *Histoire et narrations*

Michel CADE (Institut Jean Vigo/université de Perpignan) : *Cinéma et Histoire / histoire du cinéma : opposition apparente, complémentarité dialectique*

Michèle LAGNY (université de Paris 3) : *Les confusions de la mémoire et la construction de l'histoire*

Daniel DAYAN (EHESS/CNRS) : *Controverses et vérité*

Conclusion du colloque et perspectives

