



H.A.R. Histoire des Arts et des Représentations



Robert Wilson, quarante ans de création

Vendredi 16 et samedi 17 avril 2010 • 11h-20h30
Petite Salle, niveau -1 • Centre Pompidou

Cette manifestation est organisée par la Bibliothèque publique d'information, Pôle Action culturelle et Communication, Service de l'Animation et l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRET),
En partenariat avec l'université de Paris Ouest – Nanterre La Défense (HAR), la Byrd Hoffman Watermill Foundation (New York).
Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France

Conception et organisation :

Emmanuèle Payen (Bpi)
payen@bpi.fr • Tél. 01 44 78 49 02
Philippe Charrier (Bpi)
charrier@bpi.fr • Tel : 01 44 78 45 06
Frédéric Maurin (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
frederic.maurin@univ-paris3.fr

Sélection et montage des images d'archives

Frédéric Maurin
Sabine Quiriconi (université Paris Ouest – Nanterre La Défense)
Jason Loeffler (Byrd Hoffman Watermill Foundation)

Remerciements particuliers à Christian Biet (université Paris Ouest – Nanterre La Défense), Ashley Edwards (Byrd Hoffman Watermill Foundation), Catherine Naugrette et Gilles Declercq (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

Service de la Communication :

Cécile Desauziers et Margaux Moral
servicecommunication@bpi.fr • 01 44 78 45 41

Régie générale :

Jean-Marc Lanoë et Adrien Pasternak

Adresse :

Centre Pompidou - Petite Salle, niveau - 1
Place Georges Pompidou (piazza)
Entrée rue Saint-Martin - 75004 Paris

Entrée libre dans la mesure des 158 places disponibles

Retrouvez les archives sonores

de nos manifestations sur notre site : www.bpi.fr,
Rubrique La Saison culturelle/Les Archives sonores
et sur la webradio de France Culture,
les Chemins de la connaissance, www.franceculture.com

Couverture : Sonnets de Shakespeare, mise en scène Robert Wilson, Berliner Ensemble, 2009. Photo : © Lesley Leslie-Spinks
Conception graphique Claire Mineur, impression imprimérie Promoprint



 **Bibliothèque
Centre
Pompidou**
publique d'information

Vendredi 16 avril

11h15 – 11h30 • Ouverture

Par **Sophie Danis**,
directrice par intérim de la Bibliothèque publique d'information
Marie-Christine Lemardeley,
présidente de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Un représentant du Conseil régional d'Île-de-France
Frédéric Maurin, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

11h30 – 13h00 • Trajectoires : regards rétrospectifs

Matinée présentée et animée par
Christine Hamon-Siréjols, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Thierry Grillet, Bibliothèque nationale de France

Des choses et des chaises

Sacha Goldman, producteur

À la recherche de l'enfance perdue

Marie-Claire Pasquier, université Paris Ouest – Nanterre La Défense,
traductrice littéraire

La trace et le décalage

14h30 – 17h15 • Prismes : la mise en images

Après-midi présentée et animée par

Frédéric Maurin

Projections

Introduction de **Jason Loeffler**, archiviste, Byrd Hoffman Watermill
Foundation (New York)

Maria Shevtsova, Goldsmiths College, université de Londres

Einstein salue Peer Gynt

Rencontre avec **Lucinda Childs**, chorégraphe, danseuse et actrice,
Ann-Christin Rommen, metteuse en scène, et **Henrik Rafaelsen**,
acteur

17h45 – 20h30 • Contours : l'interprète

Soirée présentée et animée par

Sabine Quiriconi, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

Projections

Maryvonne Saison, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

Solitudes en partage

Georges Banu, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

De l'acteur sans ombre à l'ombre de l'acteur

Rencontre avec **Gilles Anquetil**, journaliste, **Charles Chemin**,
acteur et metteur en scène, et **Stefan Kurt**, acteur

Samedi 17 avril

11h15 – 12h30 • Réfractions : l'œil et l'oreille
Matinée présentée par **Philippe Charrier**, Bpi

Projections

Helga Finter, université de Giessen
Un espace pour la scène mentale

14h00 – 17h15 • Résonances : texte et musique

Après-midi présentée et animée par
Christophe Triau, université Paris Diderot, CDN Thionville – Lorraine

Projections

Jean Jourdheuil, université de Paris Ouest – Nanterre La Défense,
traducteur et metteur en scène

L'hétérotopie américaine de Heiner Müller

François Ribac, compositeur de théâtre musical et chercheur

David Byrne et Tom Waits : When Rock Meets Theatre

Isabelle Moindrot université François-Rabelais, Tours

Du rock au baroque

Rencontre avec **Giuseppe Frigeni**, metteur en scène, et
Bernard Sobel, metteur en scène

17h30 – 20h15 • Hors cadre : pratiques extra-scéniques

Soirée présentée et animée par

Fabrice Flahutez, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

Projections

Marc Robinson, université de Yale

Le dessin, ou la ligne de la pensée

Sandra Lischi, université de Pise

Les stations de la vidéo

Sophie-Isabelle Dufour, Ehess

Cézanne en mouvement

Philippe Chemin, acteur et metteur en scène

Des rochers face à l'océan

Elisabetta di Mambro, productrice

Depuis Memory/Loss...

20h15 • clôture

Depuis la fin des années 1960, Robert Wilson a connu un parcours fulgurant et s'est hissé au rang d'icône dans le paysage artistique. Aussi foisonnante que protéiforme, son activité annexe les pratiques du dessin, de la vidéo, de l'installation et de la photographie au noyau que continuent de représenter les spectacles de théâtre et d'opéra. Sa renommée n'est plus à faire, sa présence sur les scènes et dans les musées du monde entier ne se dément pas.

Au croisement de l'histoire et de l'esthétique, cette manifestation pluridisciplinaire propose un état des lieux et vise à approfondir, renouveler et peut-être déplacer la perception de l'univers wilsonien - sans taire d'éventuelles polémiques nées autour d'une signature si prégnante qu'elle risque parfois d'occulter l'œuvre.

Entre les mailles de paroles croisées, en prélude aux exposés, témoignages et rencontres avec des artistes, sont projetés des extraits de spectacles et des documents d'archives inédits. Le dialogue, comme dans l'univers de Robert Wilson, s'établit aussi entre le regard et l'écoute.