



H.A.R. Histoire des Arts et des Représentations



# Robert Wilson, quarante ans de création

Vendredi 16 et samedi 17 avril 2010 • 11h-20h30  
Petite Salle, niveau -1 • Centre Pompidou

Cette manifestation est organisée par la Bibliothèque publique d'information, Pôle Action culturelle et Communication, Service de l'Animation et l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRET),  
En partenariat avec l'université de Paris Ouest – Nanterre La Défense (HAR), la Byrd Hoffman Watermill Foundation (New York).  
Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France

#### Conception et organisation :

Emmanuèle Payen (Bpi)  
payen@bpi.fr • Tél. 01 44 78 49 02  
Philippe Charrier (Bpi)  
charrier@bpi.fr • Tel : 01 44 78 45 06  
Frédéric Maurin (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)  
frederic.maurin@univ-paris3.fr

#### Sélection et montage des images d'archives

Frédéric Maurin  
Sabine Quiriconi (université Paris Ouest – Nanterre La Défense)  
Jason Loeffler (Byrd Hoffman Watermill Foundation)

Remerciements particuliers à Christian Biet (université Paris Ouest – Nanterre La Défense), Ashley Edwards (Byrd Hoffman Watermill Foundation), Catherine Naugrette et Gilles Declercq (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

#### Service de la Communication :

Cécile Desauziers et Margaux Moral  
servicecommunication@bpi.fr • 01 44 78 45 41

#### Régie générale :

Jean-Marc Lanoë et Adrien Pasternak

#### Adresse :

Centre Pompidou - Petite Salle, niveau - 1  
Place Georges Pompidou (piazza)  
Entrée rue Saint-Martin - 75004 Paris

Entrée libre dans la mesure des 158 places disponibles

#### Retrouvez les archives sonores

de nos manifestations sur notre site : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr),  
Rubrique La Saison culturelle/Les Archives sonores  
et sur la webradio de France Culture,  
les Chemins de la connaissance, [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

Couverture : Sonnets de Shakespeare, mise en scène Robert Wilson, Berliner Ensemble, 2009. Photo : © Lesley Leslie-Spinks  
Conception graphique Claire Mineur, impression imprimérie Promoprint



 **Bibliothèque**  
**Centre Pompidou**  
publique d'information

## Vendredi 16 avril

### 11h15 – 11h30 • Ouverture

Par **Sophie Danis**,  
directrice par intérim de la Bibliothèque publique d'information  
**Marie-Christine Lemardeley**,  
présidente de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
Un représentant du Conseil régional d'Île-de-France  
**Frédéric Maurin**, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

### 11h30 – 13h00 • Trajectoires : regards rétrospectifs

*Matinée présentée et animée par*  
**Christine Hamon-Siréjols**, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

**Thierry Grillet**, Bibliothèque nationale de France

*Des choses et des chaises*

**Sacha Goldman**, producteur

*À la recherche de l'enfance perdue*

**Marie-Claire Pasquier**, université Paris Ouest – Nanterre La Défense,  
traductrice littéraire

*La trace et le décalage*

### 14h30 – 17h15 • Prismes : la mise en images

*Après-midi présentée et animée par*

**Frédéric Maurin**

### Projections

Introduction de **Jason Loeffler**, archiviste, Byrd Hoffman Watermill  
Foundation (New York)

**Maria Shevtsova**, Goldsmiths College, université de Londres

*Einstein salue Peer Gynt*

**Rencontre avec Lucinda Childs**, chorégraphe, danseuse et actrice,  
**Ann-Christin Rommen**, metteuse en scène, et **Henrik Rafaelsen**,  
acteur

### 17h45 – 20h30 • Contours : l'interprète

*Soirée présentée et animée par*

**Sabine Quiriconi**, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

### Projections

**Maryvonne Saison**, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

*Solitudes en partage*

**Georges Banu**, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

*De l'acteur sans ombre à l'ombre de l'acteur*

**Rencontre avec Gilles Anquetil**, journaliste, **Charles Chemin**,  
acteur et metteur en scène, et **Stefan Kurt**, acteur

## Samedi 17 avril

11h15 – 12h30 • Réfractions : l'œil et l'oreille  
*Matinée présentée par Philippe Charrier, Bpi*

### Projections

**Helga Finter**, université de Giessen  
*Un espace pour la scène mentale*

### 14h00 – 17h15 • Résonances : texte et musique

*Après-midi présentée et animée par*  
**Christophe Triau**, université Paris Diderot, CDN Thionville – Lorraine

### Projections

**Jean Jourdeuil**, université de Paris Ouest – Nanterre La Défense,  
traducteur et metteur en scène

*L'hétérotopie américaine de Heiner Müller*

**François Ribac**, compositeur de théâtre musical et chercheur

*David Byrne et Tom Waits : When Rock Meets Theatre*

**Isabelle Moindrot** université François-Rabelais, Tours

*Du rock au baroque*

**Rencontre avec Giuseppe Frigeni**, metteur en scène, et  
**Bernard Sobel**, metteur en scène

### 17h30 – 20h15 • Hors cadre : pratiques extra-scéniques

*Soirée présentée et animée par*

**Fabrice Flahutez**, université Paris Ouest – Nanterre La Défense

### Projections

**Marc Robinson**, université de Yale

*Le dessin, ou la ligne de la pensée*

**Sandra Lischi**, université de Pise

*Les stations de la vidéo*

**Sophie-Isabelle Dufour**, Ehess

*Cézanne en mouvement*

**Philippe Chemin**, acteur et metteur en scène

*Des rochers face à l'océan*

**Elisabetta di Mambro**, productrice

*Depuis Memory/Loss...*

### 20h15 • clôture

Depuis la fin des années 1960, Robert Wilson a connu un parcours fulgurant et s'est hissé au rang d'icône dans le paysage artistique. Aussi foisonnante que protéiforme, son activité annexe les pratiques du dessin, de la vidéo, de l'installation et de la photographie au noyau que continuent de représenter les spectacles de théâtre et d'opéra. Sa renommée n'est plus à faire, sa présence sur les scènes et dans les musées du monde entier ne se dément pas.

Au croisement de l'histoire et de l'esthétique, cette manifestation pluridisciplinaire propose un état des lieux et vise à approfondir, renouveler et peut-être déplacer la perception de l'univers wilsonien - sans taire d'éventuelles polémiques nées autour d'une signature si prégnante qu'elle risque parfois d'occulter l'œuvre.

Entre les mailles de paroles croisées, en prélude aux exposés, témoignages et rencontres avec des artistes, sont projetés des extraits de spectacles et des documents d'archives inédits. Le dialogue, comme dans l'univers de Robert Wilson, s'établit aussi entre le regard et l'écoute.