



COLLOQUE FRANCO-RUSSE
Moscou, 4-6 octobre 2010

Les communautés artistiques au XX^e siècle Художественные сообщества в XX веке

organisé par

Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS/ARIAS)
et Elena GALTSOVA (IMLI, Moscou)

LES
COMMUNAUTÉS
ARTISTIQUES
RUSSIE
EUROPE CENTRALE
ET OCCIDENTALE ;
FIN DU XIX^e S. - XX^e S.
(HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE)
CRÉATION ARTISTIQUE, INTERMÉDIALITÉ



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А.М. Горького



La notion de communauté artistique sera étudiée sous ses aspects historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques. Le thème est assez global pour intéresser des spécialistes de plusieurs disciplines (littérature, cinéma, théâtre, peinture, danse, musique) et suffisamment limité pour éviter un émiettement dans les groupuscules de théoriciens.

La notion de communauté sera définie par rapport à la compagnie, au groupe, à la confrérie, au collectif, à l'ensemble, à l'atelier, à l'école, au laboratoire, etc.

Les recherches s'appuieront sur les écrits théoriques pertinents pour chaque domaine artistique, sur des études de cas, présents ou historiques en recourant aux archives, sur des travaux de disciplines connexes telle l'anthropologie (textes de Lévi-Strauss à Margaret Mead); la sociologie (Ferdinand Tönnies et *Communauté et société*); la psychosociologie (Charles Horton Cooley et l'accent mis sur les relations interpersonnelles au sein des groupes sociaux); les théories sur la vie collective (la « dynamique des groupes » de Kurt Lewin); les approches philosophiques (textes de Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthes) et socio-philosophiques (Maurice Blanchot, Roger Caillois).

La communauté sera envisagée, selon les cas, comme une marque de la *marginalité* (communauté et exil), *un refus de la société industrielle* et de ses valeurs (Monte Verità; Gardzienice en Pologne); comme un lieu de *réflexion idéologique débouchant sur des théories politiques* associée à un renouveau artistique (Groupe de Capri et ses prolongements: tectologie de Bogdanov, mouvement du Proletkult; Living Theatre); comme un espace *de recherches de formes nouvelles, une école* (les Meininger, le Bauhaus, Festspielhaus d'Hellerau); comme la *réalisation d'une utopie* liée à un courant philosophique (R. Tagore et Dartington Hall); comme la *mise en relation de la recherche artistique et de la formation civique* (les théâtres laboratoires de Stanislavski, le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le théâtre laboratoire de Grotowski, les recherches en anthropologie théâtrale d'Eugenio Barba).

La communauté sera étudiée aussi dans le rapport au *lieu* (ville/ campagne; centre/ périphérie); à *l'architecture*, à *l'organisation interne* (leader ou direction collective; opposition entre l'individu et le collectif), à *l'affirmation ou au rejet du professionnalisme*, avec l'éloge de la pureté, de l'amateurisme et de l'artisanat. Les cas extrêmes mais ancrés dans la mémoire collective de *communautés-communions ou sectes* exigeant une discipline de fer, un entraînement rigoureux, proche du sacerdoce et rejetant la société de consommation serviront de socle autour duquel seront déclinées les diverses formes, modes de fonctionnement et de régimes que peuvent prendre ces *microsociétés* très souvent cimentées par un projet utopique.