

LE CORPS AMOUREUX

CRIR – Écritures de la modernité (EA 4400 conventionnée CNRS – Paris III)

Journée d'études du 23 janvier 2010

Institut National d'Histoire de l'Art



« Je-t-aime, écrit Roland Barthes, n'est pas une phrase : il ne transmet pas un sens, mais s'accroche à une situation limite : celle où le sujet est suspendu dans un rapport spéculaire à l'autre ». « Le désir est partout, explique-t-il ; mais, dans l'état amoureux, il devient ceci, de très spécial : la langueur ». Cette journée d'études se propose d'explorer les innombrables poétiques du corps amoureux, aussi bien à travers ses appréhensions, ses achèvements que dans ses diverses réalisations. Nous verrons en quoi la création contemporaine réinvente de nouvelles érotiques, en quoi ces érotiques parviennent à circonscrire les territoires instables du désir, du sujet, de sa présence, voire redéfinissent les champs liés au verbe aimer.

9h : Julien MILLY (Paris III) : ouverture

Modérateur : Ophélie HERNANDEZ (Paris III)

9h 15 : Jean-Baptiste CHANTOISEAU (Paris III) : « Perdition dans la donation. L'avènement sacrificiel du corps amoureux dans trois films de Robert Bresson (*Pickpocket*, *Procès de Jeanne d'Arc*, *Mouchette*) »

9h 40 : Fabrizio IMPELLIZZERI (Catane) : « Sémiotisation obsessionnelle du corps de Roberte chez Pierre Klossowski »

10h 05 : Jacques BRUNET-GEORGET (Bordeaux III) : « Corps an-organiques, érotique a-subjective : *Crash* (Cronenberg) »

10h 30 : Discussion

Modérateur : Cécile FRANKE (Paris III)

10h 50 : Isabelle-Rachelle CASTA (Amiens) : « Au zénith noir : le corps de l'aimé(e) dans la littérature criminelle »

11h 15 : Bruno TRENTINI (Paris I) : « Le transfert sensitif chez Hans Bellmer : la singularité du corps amoureux »

11h 40 : Geneviève GUETEMME (Orléans) : « L'amour d'une mort(e) : Alix Cléo Roubaud »

12h 05 : Discussion

PAUSE - DEJEUNER

Modérateur : Olivier BEUVELET (Paris III)

14h : Francesca MANZARI (Aix-en-Provence) : « De l'amour dans le monologue intérieur : le corps de Molly Bloom »

14h 25 : Alban PICHON (Bordeaux III) : « Les corps-absents de Carax : « *it's a broken heart that dream* » »

14h 50 : Natacha THIERY (Metz) : « Éclipses du corps amoureux dans les films de Jean Eustache »

15h 15 : Discussion

Modérateurs : Julien MILLY (Paris III) et Jana ZILOVA (Paris III – Charles de Prague)

15h 40 : Steven BERNAS (Marne-la-Vallée) : « Le corps amoureux recouvert par les excès du discours »

16h 05 : Virginie FOLOPPE (Paris III) : « L'expérience amoureuse dans *L'arc* de Kim Ki-duk : une naissance intime »

Pause : 16h30-16h40

16h 40 : Olivier BEUVELET (Paris III) : « *Noli me tangere* ou la main comme corps du regard amoureux dans *Brève histoire d'amour* de K. Kieslowski »

17h 05 : Endo FUMIHIKO (Fukuoka) : « L'exilé de l'imaginaire amoureux, son corps et son univers. *La troisième jeunesse* de Pierre Loti »

17h 30 : Diane WATTEAU (Montpellier III) : « Ne me touche plus »

17h 55 – 18h 30 : Discussion

18h 30 : collation (salle Aby Warburg)

Écritures de la modernité – EA 4400 / PARIS III - conventionnée CNRS

www.ecritures-modernite.eu

Équipe « Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations »

crir@univ-paris.fr

Organisation : Julien MILLY - julien.milly@univ-paris3.fr

Institut National d'Histoire de l'Art

Salle Walter Benjamin

Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs

75002 Paris

<http://www.inha.fr/>