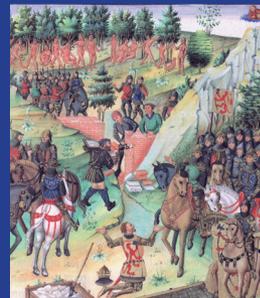


MIRACLES D'UN AUTRE GENRE

LE MIRACLE EN DEHORS DE LA
LITTÉRATURE HAGIOGRAPHIQUE
AU MOYEN ÂGE

CASA DE VELÁZQUEZ



22 JANVIER 2010

UNIVERSITÉ PARIS III

MAISON DE LA RECHERCHE

Info.: 91 455 15 80
ehehi@cvz.es

www.univ-paris3.fr
www.casadevelazquez.org

09.10

Coord. : Olivier Biaggini [EHEHI, Casa de Velázquez],
Bénédicte Milland-Bove [Université Paris III]

Org. : Université Paris III, Casa de Velázquez

MIRACLES D'UN AUTRE GENRE

LE MIRACLE EN DEHORS DE LA
LITTÉRATURE HAGIOGRAPHIQUE
AU MOYEN ÂGE

Si le miracle est un objet d'étude constamment abordé par les médiévistes, c'est sa version proprement hagiographique qui retient le plus souvent l'attention. Or, en tant que récit bref doté d'une grande autonomie formelle et structurelle, le miracle se prête facilement à diverses formes de remplois, transferts, réécritures, imitations dans des textes qui ne relèvent pas de l'hagiographie et qui ont recours à lui en fonction de leurs propres contraintes génériques. Ainsi, les miracles de la littérature historiographique, ceux de la littérature sapientiale ou exemplaire, ceux du roman, ceux du théâtre, etc. possèdent indéniablement un certain nombre de traits communs avec les miracles hagiographiques mais s'en écartent également, ne serait-ce que par leur insertion dans une nouvelle configuration textuelle qui peut leur assigner une portée thématique ou idéologique tout autre, mais aussi, plus radicalement, une forme et une structure dont on interrogera la spécificité.

➤ JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 22 JANVIER

9h30-12h

OLIVIER BIAGGINI,
BÉNÉDICTE MILLAND-BOVE
Introduction

CARLOS HEUSCH
(ENS LSH, Lyon)
Théorie du miracle dans
l'Espagne médiévale

CHRISTIANE COSME
(Université Paris III)
La relation de
miracles dans l'*Histoire
des Lombards* de Paul
Diaire (720-799)

JEAN-PIERRE JARDIN
(Université Paris III)
De Covadonga à Las
Navas de Tolosa.
Batailles et miracles
dans l'espace astur-
léonais et castillan au
Moyen Âge

14h-18h

LYDIE LANSARD
(CEMA)
Le voile de Véronique
ou la réécriture d'un
miracle à double dé-
tente dans les récri-
tures vernaculaires
de la *Vengeance Nostre
Seigneur*

AMAIA ARIZALETA, JOHAN
PUIGDENGOLAS
(Université Toulouse II)
Le miracle exégétique :
un mode poétique de
conceptualisation du
pouvoir dans deux
récits alexandrins

DOMINIQUE DEMARTINI
(Université Paris III)
La mort d'amour,
miracle du roman ?
(*Pyrame et Thisbé*, *Cligès*,
Tristan)

VIRGINIE DUMANOIR
(Université Rennes II)
De l'écriture du
miracle au miracle de
l'écriture dans la poé-
sie des chansonniers
castillans du XV^e siècle

MICHELLE SZKILNIK
(Université Paris III)
Conclusions