



renseignements  
pratiques

**Institut du Monde Anglophone**

5 rue de l'École de Médecine  
75006 Paris  
Tél. : 01 40 51 33 00

Métro : Cluny La Sorbonne  
ou Odéon

**Maison de la Recherche**

4 rue des Irlandais  
75005 Paris  
Tél. : 01 55 43 08 97

Métro : Luxembourg

Renseignements et contact : [Isabelle.Bour@univ-paris3.fr](mailto:Isabelle.Bour@univ-paris3.fr)

programme : didier mocaq, novembre 2009.



# Noise and Sound in the Eighteenth Century

programme



## Colloque international

11-12 décembre 2009

EA 4398 PRISMES

Axe : Texte, Image & Son



**Institut du Monde Anglophone**  
5 rue de l'École de Médecine  
75006 Paris

**Maison de la Recherche**  
4 rue des Irlandais  
75005 Paris

**Maison de la recherche**, 4 rue des Irlandais Paris 5e

Président de séance : **Alain Morvan**, Sorbonne nouvelle

**9h30 Alexander Ness**, New York University

« The meaning of musical noise : radical dissonance in eighteenth-century music theory »

**10h15 Pierre Dubois**, Université de Tours

« The impossible temptation of noise in eighteenth-century music »

**11h00 Marianne Traven**, Université d'Uppsala

« Voicing the third gender : the castrato voice in eighteenth-century music and society »

**11h 45 Hélène Cussac**, Clermont-Ferrand

« Le corps sonore comme signe de dynamisme vital ou Diderot et le sens de l'ouïe »

Président de séance : **Pierre Dubois**, Université de Tours

**14h15 Sophie Jorrand**, Université de La Réunion

« Sound and noises in the eighteenth century : cannibals' cries, the sound and the unsound »

**15h00 Marcia Marques**, Académie de musique Sainte Cécilia, Lisbonne

« Deafening sound in William Hogarth's *Southwark Fair* »

**15h45-16h** Pause

**16h00 Sabine Wendel**, Université de Münster

« Paaaaast twelwve o'clock : Jonathan Swift and Sound »

**16h45 Claire Téchéné**, Université de Lyon II

« On the use and representations of sound in British pre-romantic and romantic poetry »

**18h00 Réception**, Institut du Monde Anglophone, petit amphithéâtre  
5 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e

**Institut du Monde Anglophone**, salle 16, 5 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e

Président de séance : **Marianne Traven**, Université d'Uppsala

**9h30 Valérie Capdeville**, Université de Villeneuve

« L'art de la conversation : maîtrise du verbe et perfection du jeu social dans l'univers des clubs londoniens »

**10h15 Caroline Babcock**, University College London

« Listening in : Auditory voyeurism and the music lesson »

**11h00 Flavio Gregori**, Université de Venise

« The sound of silence in Laurence Sterne's *Tristram Shandy* »

**11h45 Caroline Bertonèche**, Université de Grenoble III

« The sound of science in Jane Austen : Sighs, nerves, blushes and tears »

Président de séance : **Flavio Gregori**, Université de Venise

**14h30 Pierre Degott**, Université de Metz

« 'Not Handel's sweet music more pleases the ear, than...' : noise and sound in Fielding's and Joseph Reed's *Tom Jones* »

**15h15 Jean Dixsaut**, Université Paris-Diderot

« 'Dissonant jargon' : Tobias Smollett's *Roderick Random* and the case of the illiterate letter »

**16h00 Elles Smallegoor**, Université d'Amsterdam

« Fashioning England's urban lower-middle class : satire and sound in Frances Burney's *Evelina* (1778) »

**20h00 Dîner**, Bistro Lili, 119 bis rue Monge, Paris 5e