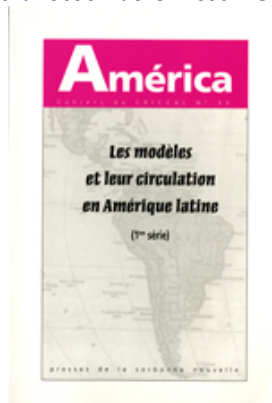


América n° 33
Les modèles et leur circulation
 Colloque international 2004
1ère série
Discours et pratique sociale, politique, culturelle

(sous la direction de Christian Giudicelli)

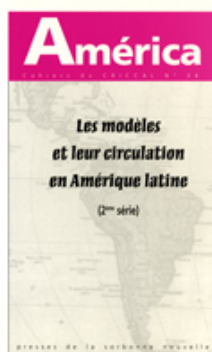


2005 – 16X24 – 340 p. – ISBN 2-87854-337-8 - 20€

Giudicelli, Christian. A propos du modèle	3
La notion de modèle	7
Compagnon, Olivier. Influences? Modèles? Transferts culturels? Les mots pour le dire	11
Nouzeilles, Gabriela. Las trampas de la teoría	21
Fell Claude. Emir Rodríguez Monegal et la biographie littéraire	31
Modèle et société	
Mozejko, Danuta Teresa et Costa, Ricardo Lionel. Modelos historiográficos del siglo XIX: mecanismos de circulación	45
Bizberg, Ilán. El modelo democrático dominante y el proceso mexicano de democratización	57
Plu, Raphaële. Modèles et paradoxes de la " contre-révolution " au XXème siècle : création et évolution du <i>Partido Acción Nacional</i> au Mexique (1939)	65
Boisard, Stéphane. Le <i>modèle économique chilien</i> : exemplarité ou singularité ?	73
Burgos Vigna, Diana. La circulation d'un modèle de démocratie locale en Amérique latine : l'exemple du budget participatif	83
Zubieta, Ana María. Desde el presente: historias del ocio, el tiempo libre y el trabajo	93
Salinas Desmond, Patricia. L'éducation au Pérou entre 1900 et 1920 / les modèles et leur circulation	103
Petit, Cécile. Manuels scolaires et propagande dans l'Argentine péroniste (1946-1955)	113
Oliveira César, María. Del modelo contrarrevolucionario francés al modelo aplicado en la Argentina del Proceso	121
Critique et essai	
Fornet, Ambrosio. Modelos, máscaras, mensajes : <i>Ariel</i> : en la encrucijada	133
Moulin Civil, Françoise. <i>Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar</i> , la naissance d'un paradigme.	143
López Parada, Esperanza. De la plantación al tabaco: modelos epistémicos para el caos	151
Valdés-Zamora, Armando. El modelo insular en la escritura de José Lezama Lima	159
Castilleja, Diana. Variantes de sazón: la cocina en el ensayo femenino mexicano y caribeño	167
Réception et canons.	
Amar Sánchez, Ana María. Un canon imperial. Modelos críticos y literarios para América latina	179
Vicente, Francisco. Modelos y modos de producción de sentido : el relato como búsqueda de sentido	187
Vanden Berghe, Kristine. Entre Menchú y Borges : identidad y representatividad en los textos del subcomandante Marcos	195
Logie, Ilse. La 'originalidad' de Roberto Bolaño	203
Jiménez del Campo, Paloma. Sor Juana : modelo de apropiación crítica	213
Infante, Angel Gustavo. Estética e ideología: un análisis de los manifiestos de los grupos literarios venezolanos: <i>Sardio y El techo de la ballena</i>	221
Delprat, François. Les prix littéraires, un modèle répandu	227
Circulation des modèles en poésie	
Ruiz Barrionuevo, Carmen. La antología poética como modelo y su circulación: propuestas cubanas del siglo XX	237
Plaa, Monique. Paul Verlaine: un modèle imaginé par R. Darío	251
Furstenberger, Nathalie. La cosmogonie lugonienne: un modèle en quête d'ordre social	261
Le Corre, Hervé. Modèles discursifs et modèles formels dans " Netzahualcōyotl " d'Ernesto Cardenal	271
Henríquez, Gloriantonia. La New poetry et la Nouvelle poésie française, modelos de la vanguardia nicaragüense.	285
Vives, Daniel. Quelques (anti)modèles dans l'antipoésie de Nicanor Parra	293
Fabry, Geneviève. El lenguaje sanjuanista como modelo en la poesía hispanoamericana (1982-2002)	307
Mamani Macedo, Porfirio. La vanguardia en la poesía peruana: <i>Cinco Metros de poemas</i> , de Oquendo de Amat, y <i>Trilce</i> , de César Vallejo	317
Résumés	325

América n° 34
Les modèles et leur circulation - 2^{ème} série
Modèles et structures du roman
Révision des stéréotypes
Transfert de modèles

(sous la direction de Christian Giudicelli)



2006- 16X24 – 340 p. – ISBN 2-87854- 352-1 – 20 €

Delprat, François. Introduction. Continuité et recreation	5
Bravo, Víctor. Modelo ideológico y conciencia crítica en el arte y la literatura	9
Modèles et structures du roman.	
Villanueva, Graciela. Generación y degeneración del relato en César Aira	17
Orecchia-Havas, Teresa. La experiencia de los modelos: los relatos fundadores y el libro de la literatura en <i>La ciudad ausente</i>	27
Prioul, Françoise. Du journal au roman ou comment l'écriture du modèle devient modèle d'écriture : quelques éléments pour une approche de <i>El escriba</i> de Pedro Orgambide	37
Dominguez, Freddy. <i>Tres tristes tigres</i> : un modelo imaginario de ciudad de la levedad y liviandad poética	47
Benmiloud, Karim. Le modèle du roman d'aventures revisité par Carmen Boulosa : <i>Son vacas, somos puercos</i>	57
Medrano, Carmen. De la transgresión del modelo de los discursos realistas a una estética vallejjana	69
Martinez Padron, María Eugenia. ¿Droga y violencia: modelos ideológicos? en la narrativa venezolana de la última década	79
Pelbois, Vincent. Güiraldes, Cambaceres, et le modèle naturaliste	87
Le roman policier : circulation d'un modèle.	
Ferro, Roberto. Las reescrituras del género policial. Un modelo dislocado	101
Lepage, Caroline. Le roman policier noir en Amérique latine : circulation et épuisement des modèles	111
Fourez, Cathy. Vampirisation des dents de Bérénice : circulation d'un motif d'Edgar Allan Poe dans le roman <i>Las muertas</i> de Jorge Ibarguengoitia	119
Révision des stéréotypes.	
Lie, Nadia. Cet obscur objet du désir: Andy García como Latin(o) lover en <i>Internal affairs</i>	131
Rodríguez, Marie-Soledad, et Sinardet, Emmanuelle. Du chœur antique aux Mariachis : <i>Así es la vida</i> (2000) de Ripstein ou le modèle tragique au filtre du cinéma mexicain	139
Bruña Bragado, María José. Modelos femeninos en el Modernismo. Debate sobre estereotipos estéticos y vitales	147
Villena, Marcelo. Requiem para un modelo: hueco y experiencia literaria en la obra de Blanca Wiethüchler	157
Gálvez de Acero, Marina. Los modelos de la novela histórica: de la 'verdad' de la historia a la historia como ficción	167
Perkowska-Alvarez, Magdalena. La novela histórica contemporánea: el cuestionamiento y la explosión del modelo	177
Kanev, Venko. El modelo histórico y la historia en los textos literarios: <i>Los años con Laura Díaz</i> y <i>Los cinco soles de México</i>	187
Bizarri, Gabriele. Un tiempo y un espacio ajenos: Álvaro Mutis y la problemática recontextualización de la novela de aventuras	199
Gladieu, Marie-Madeleine. Mario Vargas Llosa et le modèle chevaleresque	211
Transfert de modèles	
Fourtané, Nicole. Les contes de renard. À la croisée des traditions orientale, occidentale et andine	221
Aubes, Françoise. Du <i>Sud profond</i> aux <i>Fleuves profonds</i> : Yoknapatawpha, un modèle imaginaire pour le Pérou	229
Komi, Christina. Labyrinthes urbains, états limites et conversions de l'identité (Auster, Borges, Onetti)	239
Rutès, Sébastien. Le vampire comme métaphore identitaire : trois réécritures mexicaines de <i>Dracula</i>	247
Olivier, Florence. La pensée 68 française et l'intellectualité mexicaine: satire et parodie dans <i>El fin de la locura</i> de Jorge Volpi	257
Fléchet, Anaïs. La <i>bossa-nova</i> en France : un modèle musical ?	267
Obregón, Osvaldo. <i>Las Historias para ser contadas</i> , de Osvaldo Dragún (1929-1999), adaptación precoz del modelo brechtiano en Argentina	279
Parola, Nora. Usos y desusos. El teatro latinoamericano frente a sus modelos	287
Vasserot, Christilla. La référence aux modèles européens dans l'approche critique de la dramaturgie cubaine	295
Jarak, Diego Ariel. <i>Facundo</i> , el modelo y su recepción	305
Martínez, Françoise. Modèles éducatifs européens et libéralisme bolivien	313
Résumés	327