

## América N°24

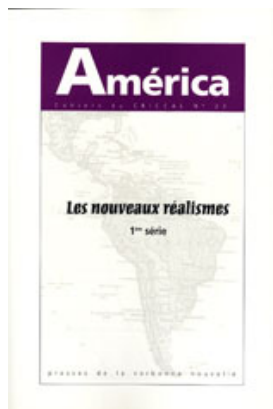
### Les nouveaux réalistes

6° Colloque international du CRICCAL, mai 1998

#### 1ère série

### Conventions du réalisme : référent et signifié

(sous la direction de Christian Giudicelli)



2000 - 16X24 - 208 pages - ISBN 2-87854-200-2 - 18,29 €

DELPRAT François : Introduction

KOHUT Karl El nuevo realismo: temas y conceptos

#### 1— Le monde dégradé, violence, marginalités

VIVES Daniel : Détérioration du réel (et réalisme de l'altérité) dans la poésie récente de José Emilio Pacheco

NAVARRO Armando : Narrativa: deterioro y desesperanza (narrativa venezolana)

MONTOYA Pablo : La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana (Década de 1990)

POUMIER Maria : *El Topo* y la tópica del realismo contemporáneo: el aporte de Enrique Medina (Argentina)

NAGLE Marilene : Paulo Lins : *A Cidade de Deus* . Au delà de la dialectique

ENRÍQUEZ María : Regards sur la ville : *Los Peor*, de Fernando Contreras (Costa Rica)

#### 2— De la réalité à la fiction

CARRERA Gustavo Luis : Palabra y estructura: visión alucinada de la realidad

OVARES Flora : La ciudad y el viaje en la narrativa centroamericana

GUENNEC Mariannick : *Los Años, Pequeños Días* (1989) : le renouveau du réalisme chez Fabián Dobles, Costa Rica

GIL Linda : Les fonctions représentatives du corps dans la narration cubaine de l'exil

PONT Carmen Ana : La condition hybride dans *Cuando era puertorriqueña* (Esmeralda Santiago)

#### 3— Histoire, témoignage et fiction

BLETON Isabelle : Journalisme et fiction dans le roman argentin, de Miguel Bonasso a Tomás Eloy Martínez

OLIVEIRA CÉZAR María : Un estudio sobre *Los recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso

FERRO Roberto : *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez. La referencia inasible

MAÍZ Claudio : Narrar el mito. Eva Perón y las nuevas tramas sociales. *La pasión según Eva* de Abel Posse (1994); *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez (1996)

WALDEGARAY Marta : Historia y representación en la narrativa reciente de Andrés Rivera (Argentina)

SEMILLA DURÁN María Angélica : ¿Hacia la derrota de la ficción? La historia en palabra y hueso: *Ni el flaco perdón de Dios*, de Juan Gelman y Mara La Madrid

Résumés

## América N°25

### Les nouveaux réalistes

#### 2<sup>ème</sup> série Autre réel, autre écriture

(sous la direction de Christian Giudicelli)



2000 - 16 x 24 - 198 pages - ISBN 2-87854-212-6 - 18,29 €

AINSA Fernando : Raíces populares y cultura de masas en la nueva narrativa hispanoamericana

#### 1— Nouvelles formes d'expression culturelle et nouvelles formes de représentation

FOURTANÉ Nicole : Le réalisme populaire au quotidien. Vers l'émergence d'un nouveau modèle de société au Pérou ?

KANEV Venko : Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* y *La ley del amor*; los caminos tortuosos de la representación de la realidad

SCHIMINOVICH Flora H. : Modos de resistencia cultural : el teatro *latino* en Nueva York.

ALMOINA de CARRERA Pilar : *RQ 950*, '*La música de la patria*'. La oralidad radiofónica y la nueva visión social

RIMBOT Emmanuelle : *Rock poblacional chileno* : marginalité et discours de la transgression

#### 2— Renouveau ou crise du réalisme

BOHÓRQUEZ Douglas : Crisis de la representación y crisis del realismo en tres narradores venezolanos (Luis Britto García, Laura Antillano y Ednodio Quintero)

OLIVIER Florence : Une littérature d'actualité légère et engagée : *La Frontera de cristal* de Carlos Fuentes

BOLDY Steven : Lo real fronterizo en *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes

PERKOWSKA-ALVAREZ Magdalena : Un realismo censurado: la poética del des/engaño en *La campaña*, de Carlos Fuentes

DECANTE Stéphanie : Réalisme virtuel contre réalisme magique : préface et nouvelles de *Mc Ondo*

GIRALDI DEI CAS Norah : ¿Nuevo(s) realismo(s), realidad uruguayana? en *Marea negra* de Mercedes Rein (1996)

AUBÈS Françoise : Le néo-indigénisme péruvien à partir des années 80.

SPIGA BANNURA Maria Grazia : *La piel y la máscara*, de Jesús Díaz. Les stratégies de la cohérence comme modalité d'un nouveau réalisme

LEFORT Michèle : Luis Sepúlveda *El viejo que leía novelas de amor*. Après le 'réalisme magique', la 'magie de la réalité'

#### 3— Procédés du roman policier

ZAYAS Elena : Leonardo Padura Fuentes; las máscaras de la nostalgia

BRAVO Víctor : El relato policíaco postmoderno en tres novelas argentinas contemporáneas : Jitrik, Saer, Piglia

ROJAS Magarita : La virtud del asesino: policíaca y narrativa centroamericana

VITAL Alberto : La novela policíaca mexicana reciente. Apropiación de la realidad en *La bicicleta de Leonardo* de Paco Ignacio Taibo II

Résumés