

América N°18

Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours

(sous la direction de Christian Giudicelli)

4° Colloque international du CRICCAL, mai 1994

Tome 1 - Poétique de la forme brève. Conte, nouvelle



1997 - 16X24 - 310 p.- ISBN 2-87854-128-6 – 21,34 €

Présentation

Poétique de la forme brève

LAFON Michel : Pour une poétique de la forme brève

CASTAÑÓN Adolfo : De las formas breves en la literatura latinoamericana contemporánea

CORRAL Wilfrido : Primer enfoque sobre formas breves que no canonizamos a ciencia cierta

BERCHENKO Adriana : Proposiciones para una estética del cuento brevísimo ¿ Un género híbrido

BOTERO Juan Carlos : El epifano ¿Una alternativa en prosa?

Conte et nouvelle

ORTEGA Julio : El nuevo cuento latinoamericano.

BALDERSTON Daniel : La antología del cuento en América latina y las luchas sobre el canon literario

CARRERA Gustavo Luis : Para una estética del cuento latinoamericano. Signos de una constante modelizadora Quiroga, Usler-Pietri, Cortázar

RIZO Antonio : Fonctions de la lacune dans certains récits homodiégétiques hispano-américains

Ruiz BARRIONUEVO Carmen : La epístola y Rubén Darío

FOURTANÉ Nicole : Le conte populaire, expression de la culture andine traditionnelle

ROSSIELLO Leonardo : Formas y funciones en el relato uruguayo del XIX

GIRALDI DEI CAS Norah : Las formas breves de Felisberto Hernández y de Juan Carlos

Onetti

DE MAESENEER : El juego de la repetición en " El camino de Santiago " de Alejo

Carpentier

CABALLERO WANGUEMERT María : Rosario Ferré las estrategias de la escritura feminista

HASSON Liliane : Los cuentos de Carlos Victoria : de Cuba a Miami, idas y vueltas

ZAITZEFF Serge : Los textos breves de Julio Torri

MENARD Béatrice : Les récits poétiques des *Contemporáneos*... *Margarita de Niebla*

de Jaime Torres Bodet, *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia et *Novela como nube* de Gilberto Owen

YURKIEVICH Saúl : Humana animalidad en Juan José Arreola

BOLDY Steven : *Agua quemada* de Carlos Fuentes : cuento y cuarteto

KANEV Venko : Las formas breves de Lazlo Moussong

GARCÍA MÉNDEZ Javier : La forme de la nouvelle exemplaire chez Cortázar

SORIANO Michele : Spécularité et antagonisme dans " Los Amigos " de Julio Cortázar

LÓPEZ Amadeo : L'objet du désir dans " El Perseguidor " de Julio Cortázar

GRAMUSSET François : Pages blanches entre les nouvelles de Cortázar : une esthétique de la compulsion

PREMAT Julio : La zona anegada. Notas sobre a *Medio Borrer* de Juan José Saer.

LARRAÑAGA-MACHALSKI Silvia : *Argumentos* de Juan José Saer : transgresión de géneros y estética de lo fragmentario

CHIBÁN Alicia : Aporte a una tipología de la narrativa breve latinoamericana (a propósito de César Antonio Alurralde)

BOCAZ Luis : *Agua de Arroz* de Enrique Lihn: forma breve y cultura nacional

América N°18

Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine

Tome 2 - Poésie, théâtre, chanson, essai

(p. 312-675)

(sous la direction de Christian Giudicelli)



1997 - 375 p. - ISBN 2-87854-144-8 – 21,34 €

Poésie

GORDON Samuel : La influencia japonesa y caligramática en las formas poéticas breves latinoamericanas

MARINI PALMIERI Enrique : Haiku : ámbitos existenciales en *Espacio sagrado* de Raquel Chaves

PANABIÉRE Louis : L'expression de la mort dans la chanson et dans la poésie mexicaines des années trente

DUNY Annick : Un Sonnet de Jorge Cuesta : une forme porteuse de sa propre subversion

CHIAMPI Irlemar : Tropos en el trópico: Lezama Lima y la crónica de sus días habaneros

MOULIN CIVIL Françoise : La Havane en quatre-vingt cinq tableaux : *Sucesiva o las coordinadas habaneras* de José Lezama Lima

BLANCO María Elena : Eliseo Diego, maestro de las formas breves entre poesía y prosa GARCÍA CARTAGENA Manuel : Poésie dominicaine au

XXe siècle : les pactes forcés avec la modernité

SALAZAR Ina : Le poème en prose dans l'œuvre d'Emilio Adolfo Westphalen

VIVES Daniel : Les " artefactos " de Nicanor Parra : ultime ultimatum de l'antipoésie

SICARD Alain : Lo breve y lo interminable (a propósito des *Libro de las preguntas* de Pablo Neruda)

Théâtre

OBREGÓN Osvaldo : El formato breve en el teatro latinoamericano contemporáneo ¿necesidad o anacronismo?

LEAL PÉREZ Rine : La interculturalidad afrocubana en las formas breves teatrales

PAROLA-LECONTE Nora : Contenidos implícitos en *Decir sí* de Griselda Gámbaro

MEYRAN Daniel : El teatro breve y la toma de conciencia de la mexicanidad : de

Luis Quintanilla (teatro sintético) a Elena Garro (teatro poético)

TREGUER Annick : *La Víctima* (1977) obra teatral chicana

Chanson

GIUDICELLI Christian : Forme brève et investissement identitaire : *El valse peruano*

GILARD Jacques : Lo que va de ayer a hoy : la copla en Macondo

PAGNOUX Elisabeth : Canción y escritura del lenguaje urbano mexicano

ABBASSIAN Laura : La chanson de Léo Masliah : naissance et essor d'un genre nouveau. La riposte à la culture de *l'insilio* dans la société monténégrine des années 1973-1985

Chronique. Récit de vie bref. Essai

THIÉBAUT Guy : L'effet-épigraphe dans le *Facundo* de D.F. Sarmiento

SORENSEN GOODRICH Diana : La conferencia pública en la construcción de los mitos nacionales en la Argentina del centenario

OLIVIER Florence : Una forma breve proteiforme y Ad hoc : las " cartas " en la revista *Contemporáneos*.

LIE Nadia : Calibán en contrapunto. Reflexiones sobre un ensayo de Roberto Fernández Retamar

VANDEN BERGHE Kristine : Larga existencia y breve desaparición : el adiós de una revista

cultural

RODRÍGUEZ CARRANZA Luz : Crónica de un golpe anunciado. Las "columnas" de Mariano Grondona (Primera Plana, 12 de abril a 30 de junio de 1966)

DESSENOIX Jean-Pierre : Sátira y lenguaje en las crónicas de Guadalupe Loaeza

VÁSQUEZ Carmen : *Aguaeros dispersos* de Mayra Montero : crónica semanal de una voz del Caribe

PETRICH Perla : El peligro de las formas breves

ZAPATA Mónica : Utilización literaria del suceso : García Márquez, Isabel Allende WOJCIESZAK Janusz : Crisis del mundo contemporáneo en la ensayística de Paz : entre

el soliloquio y el diálogo

VILLEGAS Jean-Claude : Invitation á une étude des préfaces des ouvrages latino-américains
publiés en France au XXe siècle