

Journées doctorales de l'AFECCA

Déroulement de la journée

9h00 : Accueil des participants

9h30-10h45: Séance plénière 1 (salle Giorgio Vasari) présidée par Raphaëlle Moine, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Ouverture de la journée par Geneviève Sellier présidente de l'Afeccav, Laurent Creton, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, directeur de l'IRCAV et Kira Kitsopaniidou, maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Informations générales sur le travail de thèse, les jurys de thèses, les comités de sélection (Jacqueline Nacache), le recrutement, le CNU (Emmanuelle André, Guillaume Soulez) et les autres associations.

10h45-11h00 : Pause

11h00-13h00 : Ateliers (trois en parallèle)

13h00-14h30 : Buffet offert aux participants par l'IRCAV

- Présentation de la revue *Cinéma* par André Gaudreault
- Présentation de la collection *Théorème* par Claude Forest
- Présentation de la revue *Télévision* par François Jost
- Présentation des *Cahiers de l'Afeccav* par Isabelle Le Corff
- Présentation de la revue *Cinéma et Cie* par Philippe Dubois

14h45-16h45 : Ateliers (quatre en parallèle)

17h : Assemblée générale de l'Afeccav (salle Giorgio Vasari)

18h30 : pot de clôture offert par l'IRCAV. Champagne offert par la revue *Cinéma*

Programme des ateliers du matin

Atelier 1 : *Le cinéma de genre*

(modérateur : Pierre Beylot, salle Giorgio Vasari,)

Christophe BENEY, Université Paris Diderot-Paris 7

« Encore une histoire de momie, plus ou moins... »

Floriane LOPEZ, Université de Caen

« La figure du simulacre dans le genre de la science-fiction »

Charles-Éric QUINLIER, Université Lumière-Lyon 2

« *Kaidan-eiga*. Le film de fantôme après la seconde guerre mondiale : évolution d'un mythe »

Thomas PILLARD, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« Le film noir français (1930-1960) : négociations identitaires, transferts culturels et hybridité générique »

Carole MILLELIRI, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« Le cinéma de banlieue en France : du *Thé au Harem d'Archimède* à *L'esquive* »

Atelier 2 : Cinéma, télévision et questions esthétiques

(Gilles Delavaud, salle Fabri de Peiresc)

Nicolas THYS, Université Paris 7

« Jean Epstein, de la science au cinéma »

Caroline HERMOSILLA, Université Paul Valéry-Montpellier 3

« Esthétique et dialectique de l'utopie au cinéma »

Hwa-Yeon SIN-CHAUMIER, Université Lumière - Lyon 2

« Architecture et Cinéma : Enjeux de la spatialité et de la spatialisation »

Rodolphe BACQUET, Université Lumière-Lyon 2

« Pour une théorie du point de vue dans le cinéma documentaire »

J B CHEYMOL, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, enseignant à l'IUT d'Orsay (Paris XI)

« De la brièveté dans les émissions télévisuelles courtes sur les arts plastiques »

Atelier 3 : Cinéma et enjeux sociaux

(François de la Bretèque, salle Walter Benjamin)

Chloé DELAPORTE, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Du dialogue de l'esthétique et de la sociologie »

Aurore FOSSARD, Université Lumière-Lyon 2

« La représentation du photographe de mode dans le cinéma de fiction occidental »

Séverine ABHERVÉ, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

« Les compositeurs de musiques de films en France, de leurs origines à nos jours : évolution d'un métier méconnu de l'industrie cinématographique »

Karine PREVOTEAU, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Histoire, Sociologie et Economie de la diffusion des films inédits en provenance des pays d'Afrique, d'Amérique Latine, d'Asie et du Pourtour Méditerranéen dans les salles de cinéma en France, de 1990 à 2009 »

Maria Giovanna VAGENAS, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Les documentaires expérimentaux de Santiago Alvarez et Nicolás Guillén Landrian : discours canonique et discours critique »

Programme des ateliers de l'après-midi

Atelier 4 : Critique et réception du cinéma et de la télévision

(Jean-Pierre Esquenazi, salle Pierre Jean Mariette)

Xavier BITTAR, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« Les revues de cinéma de l'immédiat après-guerre en France : à propos de *Cinémonde*, *Ciné-miroir* et autres revues populaires »

Lucie MERIJEAU, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Quelle pratiques spectatorielle pour le cinéma d'animation ? »

Jean-Albert BRON, Université Paris 7

« La place du cinéma européen dit des modernités dans la réception critique et théorique française des années cinquante et soixante »

Elodie KREDENS, Université Jean Moulin-Lyon 3

« Dans les méandres de la télé-réalité : les parcours interprétatifs du public adolescent »

Géraldine POELS, Université de Versailles Saint-Quentin

« Faire l'histoire de la réception télévisuelle : sources, méthodes, questionnements »

Atelier 5 : Cinéma contemporain (Claude Murcia, salle Fabri de Peiresc)

Hélène FLECKINGER, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, ATER à l'Université Paris-Est

« Cinéma et vidéo saisis par les féminismes (France, 1968-1981) »

Vincent SOULADIÉ, Ecole Supérieure d'Audiovisuel-Université Toulouse II-Le Mirail

« Les figures filmiques de l'après 11 Septembre 2001 : ruptures esthétiques dans le cinéma américain contemporain »

Yannick POURPOUR, Université Montpellier 3

« Généalogie d'une œuvre cinématographique : *The Dark Knight*, Christopher Nolan »

Walmeri RIBEIRO, Université Catholique de São Paulo

« L'acteur-créateur et ses contributions au cinéma brésilien contemporain »

Jean-Benoît GABRIEL, Université de Paris 7

« Du réel dans la fiction écrite et captation du factuel dans la fiction cinématographique et littéraire contemporaine »

Atelier 6 : Cinéma italien

(Michèle Lagny, salle Giorgio Vasari)

Marie-Laure GUÉTIN, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« Le décor du XIXe siècle dans le cinéma et le théâtre de Luchino Visconti »

Anne-Violaine HOUCKE, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

« Le retour de l'antique : l'image-palimpseste dans le cinéma italien moderne »

K.-Y. BURCHILL-LIMB, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Le portrait d'une vengeresse: *Médée* de P.P. Pasolini »

Marta BONI, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Università Cattolica de Milan

« Explosions du discours. Le point de vue du spectateur dans le cinéma italien contemporain »

Atelier 7 : Cinéma, télévision et questions politiques

(Jean-Pierre Bertin-Maghit, salle Walter Benjamin)

Laura MARTINEZ HARO, Université Lumière-Lyon 2

« Le Passé récent vu par le cinéma : mouvements d'étudiants et cinéma au Mexique »

Bouchra MAZIH, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

« Culture et Télévision. Quel rôle dans une démocratie en devenir ? »

Joseph BELLETANTE, Université Lumière-Lyon 2

« Contribution des séries américaines de fiction à la formulation des jugements sur le politique »

Barbara LABORDE, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

«Analyse critique d'un extrait du B.O : recherche des meilleurs outils heuristiques pour comprendre les présupposés sous-jacents à la formulation des programmes officiels »

Coordination du programme :

Michel Marie, Kira Kitsopanidou, Guillaume Soulez