

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Colloques

2^e semestre 2009



Pour plus d'informations, nous vous invitons
à consulter le site de l'université :

<http://www.univ-paris3.fr/recherche>
(valorisation recherche / Colloques)



Bureau du Conseil Scientifique

01 55 43 08 80

Conception et impression : Bureau PAO et Bureau du CS
Photos : Eugenio Prieto

28/06/2009 au 11/07/2009

Colloque international

Cinéma et art contemporain 2

Lieu(x) : INHA, salle Walter Benjamin

Organisateur(s) : EA 185 IRCAV +
10 départements de cinéma de 10 universités
européennes

Contact(s) : Philippe Dubois,
summerschoolparis32009@univ-paris3.fr

Pour la deuxième année consécutive, 10 départements de cinéma de 10 universités européennes organisent un colloque international couplé à une "summerschool" de doctorants dans la discipline. Le thème retenu est celui des rapports entre le cinéma et les arts contemporains. Il s'agit d'explorer les multiples relations qui se sont tissées depuis une bonne vingtaine d'années entre ces deux champs, à la fois au plan théorique et au plan des pratiques : reprises, plus ou moins transformatrices, de films par des artistes, expositions du cinéma dans les musées et galeries, intégrations de gestes d'artistes dans les films, feront l'objet de journées spécifiques avec des interventions de spécialistes venus de partout (USA, Canada, Brésil, Corée, Japon, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Belgique, Royaume-Uni, Espagne, République Tchèque, etc.) et des tables rondes menées par des doctorants de chacun des pays européens co-organisateur. Les actes seront publiés.

02 au 04/07/08

Colloque international

17^e Colloque de l'association

internationale de linguistique chinoise

Lieu(x) : EHESS, 105 bd Raspail, 75006 Paris

Organisateur(s) : PFR TUL, UMR 8563
(Centre de recherches linguistiques sur l'Asie
orientale)

Contact(s) : parisiacl17@gmail.com

En invitant les meilleurs spécialistes mondiaux de la langue chinoise, cette conférence vise à faire le point sur des questions typologiques, de confronter les idées les plus récentes sur la syntaxe et la sémantique mais aussi la phonologie des dialectes chinois, du chinois moderne et ancien et, plus largement, des langues sinitiques et avoisinantes.

13 au 20/08/2009

Colloque international

Lire et jouer Ionesco aujourd'hui

Lieu(x) : Cerisy la Salle

Organisateur(s) : EAC 4400
Jeanyves Guérin, Norbert Dodille (univ de La
Réunion), Marie-France Ionesco

Contact(s) :
jeanyves.guerin@univ-paris3.fr,
01 39 70 58 14

Une trentaine d'années après un premier colloque tenu à Cerisy avec la participation de l'auteur, et à l'occasion du centenaire de sa naissance, cette nouvelle rencontre s'efforcera de resituer avec plus de recul l'ensemble des créations d'Eugène Ionesco.

Le théâtre sera étudié aussi bien sous l'angle des écrits que, tenant compte de l'évolution des études théâtrales au cours des vingt dernières années et en s'appuyant sur des documents audiovisuels souvent inédits, sous l'angle des différentes mises en scènes.

Quant à sa réception dans divers pays au fil des temps, elle sera examinée dans une perspective historique, littéraire et sociologique.

Avec l'espoir d'aboutir à une synthèse, seront abordés aussi l'oeuvre picturale, insuffisamment considérée jusqu'à présent, ainsi que les journaux et interviews à travers lesquels l'auteur expose, et sur lui-même, et sur le théâtre, des considérations parfois contradictoires méritant l'interrogation. Enfin, grâce à la distance, l'on pourra se pencher sur la lucidité, qui n'a guère été partagée à son époque par beaucoup d'intellectuels, de son engagement politique.

Les communications, présentées par des universitaires, mais aussi par des metteurs en scène et des acteurs, seront accompagnées d'une exposition, de lectures et de documents audiovisuels qui feront revivre ce personnage-clé du théâtre du XX^e siècle.

17 au 19/09/2009

Colloque international

Événement / événements

Lieu(x) : Paris 3

Organisateur(s) : EA 4398 PRISMES/LILT
Claude Delmas, Geneviève Gillet Girard

Contact(s) : Claude Delmas et Geneviève
Gillet Girard, cmdelmas@paris3-univ.fr,
genevieve.girard@univ-paris3.fr

La construction référentielle des événements a suscité depuis longtemps une réflexion sur la problématique temporelle et aspectuelle ainsi que sur ses modes d'expression, quelle que soit l'approche adoptée. L'accent était alors mis sur les marques que portaient les verbes et sur les différentes formes paraphrastiques existantes.

Puis différents travaux, dont ceux de Davidson, sur le concept même d'événement, ont débouché sur une typologie nettement améliorée des verbes qui tient compte de la réalisation des arguments et de l'interface syntaxe/sémantique. La simple dimension temporelle ne suffisait plus alors à expliquer les complexités constatées.

Dans l'approche communément appelée "cognitivist", par exemple, certaines hypothèses concernant le lien éventuel entre la structuration des énoncés dans les langues naturelles et la manière dont l'esprit humain structure les événements ont été proposées. Des phénomènes abordés il y a de nombreuses années, et qui semblaient bien compris réapparaissent avec de nouvelles interrogations. C'est le cas de la captivité, de la résultatives, des chaînes actionnerais, entre autres. Sans exclusive théorique, le colloque s'intéressera aux interactions entre les divers constituants des énoncés pour rendre compte de ce que la langue dit, ou peut dire des événements.

17 au 19/09/2009

Colloque international

Monuments / monumenta

Lieu(x) : Institut du monde anglophone

Organisateur(s) : EA 4398
PRISMES/VORTEX, Christine Savinel,
André Topia

Contact(s) : 01 40 51 33 00
christine.savinel@univ-paris3.fr,
andre.topia@orange.fr

"Monuments/monumenta" se donne comme objet l'idée de monument et ses représentations dans la littérature et dans les arts (domaine anglo-saxon). On s'attachera à l'origine du mot — "monumentum", qui rappelle à la mémoire — pour aborder le monument comme signe de la continuité du passé (Kipling, ou bien l'idée de l'hellénisme chez les Victoriens) ; ou au contraire comme n'offrant plus que des traces et des résonances (Nabokov et Keats, Thomas Hardy, Sylvia Plath) ; voire comme monument aveugle, ayant perdu sa charge de mémoire et de symbole (Dickens, Joyce, Woolf, Beckett). On retrouvera ces tensions dans le film "Of Time and the City", où Terence Davies livre une ode autobiographique aux "monumenta" de Liverpool.

Statues et tombeaux offrent l'ambivalence de leur silence lyrique ; et le discours de la commémoration ses liaisons et déliaisons (Sterne) — où l'idée du monument passe du travail du symbolique à la fabrique des fictions.

Plusieurs communications seront consacrées aux fictions de "l'Amérique-monument" — telle qu'elle se met en scène comme édifice monumental dans la littérature du XIX^e siècle (Irving, Whitman, Sigourney, Melville).

La violence d'une telle allégorisation collective pose la question de la politique du monumental dans l'œuvre ; qui peut se renverser, tout aussi violemment, en introuvable ou en infigurable — de la nation, du lien, de l'identité

De l'avant à l'après, le dernier volet du colloque portera sur l'art contemporain britannique et américain, qui donne à voir une forme "avancée" de la dispersion du monument : la dématérialisation de l'œuvre d'art permet d'analyser l'évolution du mode d'exposition et la — discutable — dissolution du monument (Ian Hamilton Finlay, Fred Wilson, Gilbert & George, Rachel Whiteread).

18 au 19/09/2009

Colloque international

La crise financière et les économies du monde anglophone

Lieu(x) : Institut du monde anglophone

Organisateur(s) : EA 4399 CREW/

CERVEPAS : Centre d'Etude de la Vie

Economique dans les Pays Anglo-Saxons,

Valérie PEYRONEL

Contact(s) :

valerie.peyronel@univ-paris3.fr

Le monde est confronté à une crise économique et financière majeure qu'Alan Greenspan a qualifiée "d'événement se produisant une fois par demi-siècle, voire par siècle".

Les analystes s'accordent à reconnaître une combinaison de facteurs ayant conduit à la déstabilisation du marché du crédit et à la dépréciation du secteur bancaire, aboutissant à la réduction des crédits disponibles pour les entreprises et les ménages. L'intervention des gouvernements et des banques centrales s'est alors imposée par nécessité plus que par choix, dans une économie globale dont les déséquilibres et les pratiques sont stigmatisés. L'ampleur du phénomène, sa complexité et ses répercussions, dont la portée est loin d'être encore totalement perceptible, suscitent légitimement des questions.

Ce colloque, centré sur les économies du monde anglophone, a pour objectif d'analyser les différents aspects de la crise actuelle en tentant de répondre à un certain nombre de questions portant sur les causes et les mécanismes en jeu, les réactions et les interventions suscitées, les premières conséquences, dans la mesure où les modèles économiques et financiers des dernières décennies sont remis en cause. Les communications pourront porter sur la place des pays étudiés dans les équilibres ou les déséquilibres économiques mondiaux, les politiques publiques économiques, monétaires et budgétaires avant et après la crise, les interventions des gouvernements, les systèmes bancaires et financiers, le rôle des banques centrales, les implications de la crise en termes d'ouverture des marchés, les concepts de singularité et de coopération dans la définition et la mise en oeuvre des stratégies publiques comme privées, la crise de confiance et les conséquences de la crise sur la vie des citoyens.

19/09/2009

Journée d'études

Les services publics en Grande-Bretagne : la transformation du cadre de gouvernance ?

Lieu(x) : Institut du monde anglophone

Organisateur(s) : EA 4399 CREW/CREC,

Anémone Kober-Smith

Contact(s) : Anémone Kober-Smith,

kober-smith@univ-paris3.fr

Depuis environ vingt-cinq ans, les services publics britanniques font l'objet de transformations majeures, caractérisées par le passage d'un mode d'administration bureaucratique de type fordiste à de nouvelles pratiques managériales, généralement regroupées sous le terme de Nouvelle gestion publique (NGP) (Hood, 1991 ; Ferlie, 1996 ; 2002). La NGP, qui se retrouve dans la plupart des démocraties post-industrielles caractérisées par un large secteur public, prend différentes formes en fonction des pays et des secteurs : recherche de l'efficacité, déconcentration gestionnaire, création de marchés ou de quasi-marchés, évaluation et choix de l'utilisateur. Depuis 1997, la réforme des services publics britanniques s'est traduite par l'ouverture au secteur privé et le développement du partenariat, mais aussi le renforcement des mécanismes de contrôle centralisés. Dans le cadre d'un questionnement sur le renouveau des services publics britanniques, nous nous proposons d'étudier en quoi ces transformations s'apparentent (ou non) à la NGP et signalent l'émergence d'une nouvelle forme de gouvernance qui modifie l'équilibre des pouvoirs entre l'Etat, le secteur privé, les groupes professionnels et les usagers. Les axes d'analyse retenus pour la journée d'étude sont les suivants :

-Dans quelle mesure les transformations du cadre de gouvernance depuis 1997 s'apparentent-elles à une ou plusieurs variantes de la NGP ?

-L'approche choisie varie-t-elle en fonction du secteur ou de la période ? L'arrivée de Gordon Brown à la tête du gouvernement s'est-elle traduite par une nouvelle inflexion réformatrice ?

-Quelles sont les conséquences de ces mutations pour les acteurs du système ? Spécifiquement, comment le passage d'un modèle de l' "Etat-fournisseur" vers un modèle de l' "Etat-régulateur" affecte-t-il les groupes professionnels et les usagers ?

21 au 23/09/2009 - Colloque international
Approches linguistiques et psycholinguistiques de la structuration des textes / Linguistic and Psycholinguistic Approaches to Text Structuring (LPTS 2009)

Lieu(x) : Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Organisateur(s) : UMR 8094 LATTICE, ENS et Paris 3 : Laure Sarda et Michel Charolles

Contact(s) : Sarda Laure, laure.sarda@ens.fr

Le colloque porte sur les marqueurs de structuration des discours (MSD): adverbiaux, connecteurs, particules énonciatives etc. Comment les catégoriser? Quels types de relations expriment-ils ? Peuvent-ils cumuler plusieurs fonctions dans la phrase et/ou dans le discours et, si oui, lesquelles ? Peut-on par ailleurs observer des variations d'usage selon les genres de discours et entre l'écrit et l'oral ? Quel impact ces marqueurs ont-ils sur la compréhension ? Quand et comment sont-ils acquis ? A partir de quel âge les sujets maîtrisent-ils leur usage tant à l'oral qu'à l'écrit ?

On s'attachera, plus spécifiquement, à faire avancer la réflexion sur les relations entre la position de ces marqueurs et leur capacité à jouer un rôle dans l'organisation du discours. Ces marqueurs ont une affinité particulière avec la zone préverbale, qui est une position stratégique d'un point de vue informationnel et mémoriel. Mais ces facteurs peuvent-ils l'emporter sur les contraintes d'ordre des mots propres à chaque langue ou famille de langues ?

Du point de vue théorique et méthodologique, le colloque privilégiera les approches cognitives et fonctionnalistes, fondées sur des corpus dans différentes langues à différents stades de leur évolution, ainsi que les approches psycholinguistiques.

LISTE DE THEMES (NON LIMITATIVE)

- Segmentation et linéarisation
- Position dans la phrase et dans le discours
- Saillance et structure informationnelle
- Origine des MSD et processus de grammaticalisation
- Structuration spatiale et temporelle des discours
- Approche typologique des MSD
- Effet des MSD la compréhension
- Acquisition et maîtrise de leur usage en production
- Rôle des MSD dans l'apprentissage de connaissances

24 au 26/09/2009

Colloque international

Traduire, transposer, adapter le comique et l'humour

Lieu(x) : Censier ou Sorbonne

Organisateur(s) : EA 172 CERC, Yen-Mai Tran-Gervat, CORHUM

Contact(s) :

yen-mai.tran-gervat@univ-paris3.fr

Notre questionnement part notamment de ce paradoxe : si le rire est universel, le comique et l'humour semblent éminemment spécifiques ; et inversement, l'apparente impossibilité à faire rire au-delà des frontières nationales ou culturelles est contredite par la pratique constante de ces passages d'un champ à un autre, qu'ils soient linguistiques, contextuels, diachroniques, génériques... Le comique et l'humour sont-ils "égaux" face à la question du transfert culturel ? Se distinguent-ils nettement dans cette confrontation à l'autre ? De quels enjeux s'accompagne ce transfert, qu'il soit passage d'une langue à une autre ("traduire"), changement de contexte ou d'horizon de réception ("transposer"), ou encore, mise en œuvre d'une esthétique différente de l'original ("adapter") ?

A travers les pratiques diverses et complémentaires que l'histoire culturelle écrite, graphique, audio-visuelle ou orale peut offrir à la réflexion, ce colloque sera amené à interroger le propre du comique et de l'humour, à travers ce qui "passe" et ce qui "résiste" au cours du processus de transfert culturel ; mais il permettra aussi d'aborder la question sous l'angle de la spécificité (ou non) de telle forme comique nationale, régionale, linguistique, culturelle, religieuse, artistique... ; enfin, il pourra donner l'occasion de retourner la perspective et, en s'appuyant sur le cas particulier que représente le rire sous ses différentes formes possibles, nous amener à réfléchir sur les pratiques de transfert culturel que constituent notamment la traduction et l'adaptation.

Ce colloque s'inscrit dans l'axe de recherche du CERC intitulé "Histoire, genres, notions littéraires comparées".

30/09 au 03/10/2009

Colloque international

Théâtre, arts et violences

Lieu(x) : INHA

Organisateur(s) : EA 174 Marie-Madeleine Fragonnard, Christain Biet (Paris 10) dans le cadre d'un programme ANR

Contact(s) : Sara Harvey, sararvey@hotmail.com

Entre le milieu du XVI^e siècle et le milieu du XVII^e siècle, durant un siècle, l'Europe a été secouée par des événements ultra-violents. Le théâtre, la littérature et les arts, comptables de cette violence, l'ont figurée, mise en scène, analysée afin qu'elle soit utile, selon les cas, à la propagande religieuse et/ou politique, à la réflexion, voire au doute sur les notions les plus certaines. Dans le même temps, les arts, tout en représentant l'hyper-violence, cherchent, semble-t-il, à penser à la fois la crise et la sortie de crise, la catastrophe et la post-catastrophe.

Notre axe privilégié sera le théâtre, et plus particulièrement la tragédie de martyre et le théâtre cruel et violent (dont la tragédie de la vengeance), mais aussi les récits et les représentations plastiques de ce temps. On s'interrogera non seulement sur les manifestations formelles de ces interventions esthétiques, sur les types et les genres utilisés, mais aussi sur leur fonctions proposées (propagande, fonctions sociales, fascination), et sur leur impact, en cherchant à réfléchir aux liens que l'art et le théâtre qui nous sont directement contemporains entretiennent avec cet état ancien de l'art et de la catastrophe.

Nous ne souhaitons pas que les intervenants traitent d'un seul exemple bien particulier, mais qu'ils partent à la rigueur d'un ou de plusieurs exemples pour, surtout, problématiser l'une des questions posées. L'idée est en effet de mieux comprendre, au fil des communications et des débats, la manière dont l'art théâtral se saisit de la violence, les formes qu'il emploie, et les buts esthétiques, idéologiques, politiques, religieux qu'il se fixe en matière d'impact sur un public qu'il s'agira, là aussi, de définir.

02 au 03/10/2009

Colloque international

Le roman de Zazie ; Zazie et le roman (ou Queneau tous zazimuts)

Lieu(x) : Hotel de Massa (SGDL), rue du faubourg saint-jacques 75014 Paris

Organisateur(s) : EAC 4400, Daniel DELBREIL et Jean-Pierre MARTIN + CNRS, Lyon 2, I.U.F.

Contact(s) : daniel.delbreil@univ-paris3.fr, 01 45 87 41 08 ou 01 45 87 42 48

Le roman le plus célèbre de Raymond Queneau, "Zazie dans le métro", a été publié il y a 50 ans, au tout début de 1959. Il a remporté immédiatement un immense succès auprès du grand public ; un succès commercial qui ne s'est jamais démenti par la suite. Il nous paraît aujourd'hui nécessaire de revenir sur ce triomphe (qui a surpris Queneau lui-même) et d'en interroger les raisons. Le colloque se proposera donc d'étudier tout ce que "Zazie dans le métro" a pu apporter de nouveau, non seulement dans l'œuvre de Queneau mais encore dans le roman de son époque. Ce roman sera analysé en lui-même mais aussi comme point d'arrivée de toute une série d'innovations et point de départ vers d'autres créations. Seront au cœur des réflexions des intervenants tous les éléments qui ont choqué et/ou amusé dans ce roman, en particulier les transgressions, les provocations de tous ordres, tant sur le plan des bonnes mœurs que du langage, tout ce qui a pu intriguer aussi car "Zazie" est une sorte de comédie philosophique des incertitudes qui a su mêler de façon particulièrement originale "l'art" et la "rigolade".

17/10/2009 - Journée d'études

Traduire la cohérence du texte

Lieu(x) : Institut du monde anglophone
Organisateur(s) : EA 4398 PRISMES/LILT,
Maryvonne Boisseau, Christine Raguet
Contact(s) : c.raguet@univ-paris3.fr,
catherine.guillet@noos.fr

Traduire la cohérence du texte / Translating textual coherence.

La cohésion et la cohérence d'un texte, quel que soit le genre auquel il appartient, se trouvent parfois mises à mal lors de la traduction d'une langue à l'autre. On peut avancer quelques raisons à la difficulté d'assurer cette cohérence : une perception décalée du contexte dans lequel tel texte s'inscrit, une connaissance incomplète de l'œuvre dont il est un fragment ou une partie, la tendance naturelle à privilégier la cohésion linguistique de la langue d'accueil au détriment de la logique discursive de l'original.

D'un point de vue linguistique et discursif, si l'on tient compte de la distinction entre les marqueurs de cohésion et la cohérence globale d'un texte, on retiendra l'idée que le texte manifeste, par des marqueurs divers, cette cohésion formelle et l'adéquation à son objet. On s'attachera donc à l'étude comparative et contrastive de ces marqueurs afin d'une part de dégager des récurrences linguistiques et d'autre part mettre en lumière, le cas échéant, certaines tendances traductives en s'attachant à trois aspects :

- la cohésion formelle assurée par des "connecteurs" marqueurs de coordination,
- la cohésion logique argumentative assurée, sur le plan syntaxique, par des "connecteurs" marqueurs de conjonction et sur le plan phatique par des adverbes "interlocutifs" (par exemple, Well...)
- la cohésion référentielle comme facteur de cohérence globale (interne et externe) par l'analyse de certains éléments participant à la construction de la référence (par exemple : les marqueurs de l'anaphore).

D'un point de vue méthodologique, on pourra travailler dans le cadre de la linguistique de corpus ou préférer des approches fondées sur l'observation d'exemples extraits d'une seule œuvre ; on pourra s'intéresser à des textes de genres différents (littéraires, journalistiques, sciences humaines) mais dans tous les cas, il s'agira de travailler sur ce qui est en jeu dans l'opération de traduction des marqueurs de connexion et de relation au sein de discours précisément identifiés et délimités.

17 au 18/10/2009

Colloque international

Colloque bicentenaire de Lincoln à Paris : "Lincoln et son temps : regards européens d'hier à aujourd'hui"

Lieu(x) : American university in Paris
Organisateur(s) : EA 4399 CREW/OPEA et John Dean (Université Versailles-St Quentin)
Contact(s) : naomi.wulf@univ-paris3.fr

À l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance d'Abraham Lincoln, nous consacrons ce colloque à des interprétations nouvelles de Lincoln, depuis les années qui précèdent la guerre de Sécession jusqu'à la fin du conflit, et de ce qu'il a laissé en héritage (de l'après-guerre civile jusqu'à nos jours), et ce dans une perspective européenne. Cette rencontre sera la première du genre à être organisée en France.

Au-delà du contexte historique des années 1809-1865, qui, à l'instar de Lincoln, fut "assez grand pour être incohérent" (W. E. B. Du Bois) et s'est traduit par des changements fondamentaux pour les États-Unis en tant que nation, nous souhaitons voir analyser la nature de l'homme lui-même en tant que personnage et leader politique américain. Nous entendons étendre la réflexion à ce qui complète ou distingue l'Europe des États-Unis, ou les États-Unis de l'Europe, dans cette période fondatrice – distance ou complémentarité que nous révèle le regard porté par les Européens sur Lincoln et son époque, avant, pendant et après la guerre de Sécession.

19/10/2009

Journée d'études

Déserts. Y a-t-il des corrélations entre l'écosystème et le changement linguistique ?

Lieu(x) : Villejuif

Organisateur(s) : UMR 7107 LACITO, Catherine TAINÉ-CHEIKH, Evangelia ADAMO, François JACQUESSON

Contact(s) : Catherine TAINÉ-CHEIKH
cath.tainecheikh@gmail.com

Toutes les langues évoluent au cours du temps, mais, alors que parfois cette évolution paraît particulièrement rapide (souvent en cas de contacts de langues très denses ou du fait de migration), il arrive que les changements semblent au contraire se produire à un rythme remarquablement lent. Dans une même famille linguistique, on peut alors être tenté de distinguer des variétés plus "conservatrices" que d'autres même si, sur certains points, les variétés les plus conservatrices n'ont pas manqué elles aussi d'innover.

Dans certaines aires linguistiques (aire himalayenne, domaine arabe), il semblerait que cette opposition entre des variétés plus ou moins innovantes soit corrélée à une autre : celles qui distinguent les communautés de nomades vivant dans des milieux plus ou moins désertiques et celles de communautés de sédentaires vivant à la campagne ou dans des villages.

S'agit-il d'une conséquence directe de la faible densité de la population comme l'a suggéré F. Jacquesson (2001, 2003) ? S'agit-il plutôt d'une pluralité de facteurs, l'organisation politico-sociale des nomades jouant un rôle aussi important que leur mode de vie ?

L'identité culturelle et linguistique joue-t-elle un rôle particulier dans ces sociétés qui se distinguent souvent par une littérature orale particulièrement vivante ?

22 au 24/10/2009

Colloque international

"La France" : les avatars d'un mythe littéraire au cours du second demi-siècle

Lieu(x) : Salle Bourjac + Maison de la recherche

Organisateur(s) : EAC 4400

Marc Dambre, Marie-Odile André, Michel P. Schmitt

Contact(s) : marc.dambre@univ-paris3.fr, maandre@u-aris10.fr, Michel.Schmitt@univ-lyon2.fr - 0145489161, 0146270778, 0870313194

La France s'est constituée pendant plusieurs siècles en un mythe puissant. Le seul mot de "France" fut et reste un enjeu essentiel, tant éthique que spirituel, à travers les représentations emblématiques d'une bien réelle exception culturelle française. Celle-ci recouvre à plus d'un titre la tradition humaniste telle que l'interpréta, pour se construire elle-même, la nation française à travers sa littérature. La question que ce colloque se propose d'examiner peut donc s'énoncer ainsi. Au cours des décennies qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale, où tente de se redessiner par la littérature cette figure polymorphe, et jusqu'à l'époque la plus récente, qui peut sembler se caractériser par la mise en sommeil d'un thème frappé d'obsolescence et de suspicion, comment la littérature a-t-elle renouvelé, magnifié ou liquidé le mythe national de "la France" ? Les réflexions collectives du colloque s'appuieront sur l'œuvre d'écrivains explicitement engagés dans le développement de cette mythographie à travers la diversité des genres littéraires - du roman à l'essai, de la poésie au théâtre, de la chronique au récit en première personne - traditionnellement légitimés. Mais elles trouveront aussi à s'enrichir d'études transversales sur d'autres formes comme l'histoire littéraire, les manuels scolaires ou la bande dessinée. Dans tous les cas, on s'attachera particulièrement à prendre en compte la tonalité des œuvres, afin d'évaluer au plus près l'attraction exercée par cet objet hautement symbolique, la France, creuset pour l'écriture de toutes les passions.

23/10/2009

Colloque international

L'évaluation des politiques linguistiques

Lieu(x) : ENS ULM

Organisateur(s) : EA 1483 RFC, Loïc Depecker, ministère de la culture, Union Latine, Groupe Afnor

Contact(s) : Loïc Depecker, loic.depecker@univ-paris3.fr

Après avoir abordé lors d'un précédent colloque à l'École normale supérieure "L'idée de politique linguistique" (18 décembre 2008), les questions liées à l'aménagement des langues, le présent colloque a pour but d'examiner les outils et méthodes d'évaluation des politiques linguistiques. La thématique portera sur les politiques linguistiques des gouvernements et des entreprises dans le nouveau cadre de la mondialisation.

Les expériences menées dans les différents pays, dont la France, indiquent qu'il y a là un champ disciplinaire, avec ses problématiques, ses méthodologies, ses moyens d'expertise et de validation. Des bilans, courant sur plus de 50 années, peuvent être d'ores et déjà dressés.

Des représentants d'une vingtaine de pays se réuniront pour examiner leurs pratiques et savoir-faire et pour échanger méthodes et outils d'analyse. Cette rencontre a pour objectif de mieux faire correspondre les mesures prises en faveur de la préservation des langues avec les résultats concrets dans la société.

Le colloque s'inscrit dans le cadre des réflexions conduites actuellement sur les politiques linguistiques menées de par le monde, particulièrement dans le cadre de l'Union européenne.

30 au 31/10/2009

Colloque international

Le tour du monde d'Astérix

Lieu(x) : Institut du monde anglophone

Organisateur(s) : EA 4398

PRISMES/LILT/SESYLIA-TRACT Bertrand RICHEL, Christine RAGUET, Irmtraud BEHR / Catherine DELESSE (Nancy 2) / Ariane HUDELET (Paris 7)

Contact(s) : Bertrand RICHEL, colloque.asterix2009@yahoo.fr

A l'occasion du cinquantenaire de la naissance d'Astérix dans le magazine Pilote à l'automne 1959, il nous a paru intéressant de faire se rassembler dans le cadre d'un colloque des universitaires et des traducteurs français et étrangers qui ont accompagné depuis un demi-siècle les aventures du petit Gaulois autour du monde.

Le colloque, intitulé Le Tour du Monde d'Astérix - Lectures, Traductions, Interprétations, coïncidera avec la date de sortie du numéro 1 de Pilote et se tiendra le vendredi 30 et le samedi 31 octobre 2009 à l'Institut du Monde Anglophone, 5 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris.

Ce colloque se fonde sur une triple exploration, d'abord une (re)découverte de l'univers d'Astérix, qui a nourri l'imaginaire de millions de lecteurs en même temps qu'il se donne comme reflet du monde contemporain, ensuite une analyse des mécanismes qui ont assuré le succès international de la série, enfin une réflexion sur les re-créations d'Astérix, sur les liens entre bande dessinée, dessins animés, films et autres moyens de diffusion de l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo.

03/11/2009

Journée d'étude

Première Journée d'Etudes "Cultures et Inégalités"

Lieu(x) : Maison de la Recherche

Organisateur(s) : FRE 3223 CREDAL,
Maxime Quijoux

Contact(s) : Maxime Quijoux,
mquijoux@hotmail.fr

En 2007, naissait le GECCI -Groupe d'Etudes Comparées Cultures et Inégalités-. Sa création s'inscrit dès le départ dans la volonté de participer à la réflexion sur la constitution de groupes culturels dans nos sociétés au prisme des rapports de classes et plus largement d'inégalités. Autant inspiré par les premiers penseurs des cultural studies anglaises (Hoggart et Thompson en particulier) que par les recherches de Pierre Bourdieu, les inégalités sont pour nous celles qui façonnent le plus les modes de vie, les valeurs et les représentations d'une société, raison pour laquelle il nous paraît inconcevable de parler de cultures sans inégalités. Notre proposition théorique s'inscrit donc dans une posture non dogmatique en terme de postulat intellectuel, s'attachant autant au caractère structuro-fonctionnaliste des groupes sur l'individu, qu'aux transformations progressives des cultures qui le déterminent.

Pendant deux ans, toute une série de chercheurs en sciences humaines est venue participer à cette ambition scientifique. De nombreuses et anciennes problématiques ont été réactualisées à cette occasion, faisant écho à de multiples questions sociales et politiques de notre époque. C'est pourquoi, il a nous semblé judicieux de rassembler certaines de ces contributions dans une publication à paraître en 2010. L'objectif de cette journée d'études est donc d'offrir une réflexion préalable de fond, d'éprouver ces communications auprès d'un public élargi, animés par le savoir expert de discutants. A l'heure où les classes sociales et les inégalités reprennent une visibilité ostensible, une lecture s'impose, tant au niveau intellectuel que politique. C'est l'ambition de cette journée d'études, de cette publication, et plus largement celle du GECCI.

12 au 14/11/2009

Colloque international

Ville et cinéma : espaces de projection, espaces urbains

Lieu(x) : Athènes

Organisateur(s) : EA 185 IRCAV Laurent Creton, Irène Bessièr, Kira Kitsopanidou + la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), le département "Médias, communication et médiation culturelle" de Panteion University d'Athènes et l'Institut Hellénique de l'Audiovisuel (IOM) (Grèce)

Contact(s) : 01 44 54 03 22,
kira.kitsopanidou@free.fr

Le premier colloque international du programme "Ville et cinéma", dont l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et la Fondation maison des sciences de l'homme sont les deux chefs de file, aura pour thématique centrale la question des espaces de projection des films dans le cadre de la ville. Il a semblé plus pertinent de parler d'espaces de projection, afin de ne pas exclure bien d'autres façons de visionner un film en dehors des salles de cinéma, lieux spécifiques qui lui sont dédiés mais qui ne sont pas uniques et cela depuis le début du cinéma. Ainsi les espaces de projection cinématographique sont-ils souvent reliés aux espaces urbains de loisir : présentation de films dans des cafés, dans des dancings, dans des espaces découverts (les drive in américains des années cinquante, les projections en plein air contemporaines). On trouve aussi de façon plus limitée, des projections dans des appartements, dans des locaux d'associations, dans des lieux communautaires, dans les écoles, sur les lieux de travail et dans les musées. Cette liste non-exhaustive donne une idée de la multiplicité et de la diversité des espaces de projection des films. Ceci étant dit, l'étude des salles de cinéma aura une place centrale dans ce colloque où la question sera abordée de différents points de vue : sociologique, géographique, architectural, économique, historique, etc. Les salles ont d'ailleurs elles-mêmes beaucoup évolué au cours de l'histoire, et de manière parfois différente dans les divers pays, avec toutefois une constante pour la période contemporaine : la création de multiplexes. Elles seront aussi étudiées en fonction de leur répartition dans le cadre urbain (centre ville vs périphérie), de leur statut, de leur architecture, etc.

13/11/2009

Journée d'études

Le genre à l'épreuve des dispositifs de pouvoir, de langage et de catégorisation sociale

Lieu(x) : Maison de la recherche

Organisateur(s) : EA 1483 RFC, Luca Greco (Paris III) et Natacha Chetcuti (EHESS)

Contact(s) : Luca Greco et Aron Arnold, luca.greco@wanadoo.fr, aronarnold@noos.fr

Cette journée se donne pour objectif d'aborder la question des relations entre langage, pouvoir et catégorisation à partir d'un objet d'analyse commun : le genre.

Les questions soulevées par les participantEs se situant dans les domaines de la linguistique, de la sociologie, des sciences politiques et de la philosophie sont :

- de quelle façon le pouvoir (entendu comme "une multiplicité des rapports de force" Foucault 1976 : 121) configure-t-il la façon dont nous catégorisons le réel ?
- quel est le rapport que nous entretenons entre un répertoire et un vocabulaire catégoriel transmis par la culture et la complexité et l'imprévisibilité de nos pratiques ?
- quel est le rôle accompli par le langage dans la reproduction et la contestation du pouvoir, (voire des normes de genre) ?
- comment nos pratiques quotidiennes indexent-elles le genre via (ou/et contre) un système normatif qui nous dépasse et qui se situe en dehors (ou en deçà) du hic et nunc des pratiques quotidiennes ?
- comment peut-on penser l'agentivité (agency) des acteurs au prisme des relations entre catégorisation, pouvoir et langage ?

Ces questions nous permettront enfin de proposer des pistes de recherches autour du genre en tant que dispositif linguistique, historique et normatif d'un point de vue pluri(et trans)disciplinaire.

20 au 21/11/2009

Colloque international

Minorités en déplacement dans l'espace européen

Lieu(x) : Collège des Irlandais

Organisateur(s) : CIEH Peter Balogh et UMR 8094 Lattice

Contact(s) : peter.balogh@orange.fr

Le colloque "Minorités en déplacement" aborde un sujet très actuel, notamment la situation des roms dans l'espace européen. Les peuples romani ont dernièrement suscité un intérêt non seulement parmi les chercheurs, mais aussi dans les médias destinés au grand public. L'intérêt public est particulièrement fort dans les pays orientaux de l'Union Européen ; en Hongrie, par exemple, une affaire qui concerne les roms est presque toujours à l'affiche : il s'agit de crimes commis par les roms ou inversement, des attaques qualifiées de "racistes" contre les roms. La situation actuelle des roms, leur mode de vie et leur comportement divise l'opinion publique. Le colloque permettra aussi de traiter des déplacements plus ou moins massifs d'autres groupes ethniques, moins actuels, dus à diverses raisons, mais causant souvent des effets similaires, et une approche historique donnera plus de lumières sur les raisons et conséquences de ces déplacements. Cet événement a pour objectif de rassembler des spécialistes nationaux et internationaux pour présenter des situations de déplacement d'une / de minorité(s) de différents angles, de comparer leurs points de vue et de faire le point sur tout ce qui doit être pris en considération en traitant de ces minorités. Une sélection des contributions sera publiée dans les *Cahiers de la Nouvelle Europe*.

04/12/2009

Colloque international

Terminologie et sciences de la vie

Lieu(x) : ENS ULM

Organisateur(s) : EA 1483 RFC, Loïc Depecker

Contact(s) : Loïc Depecker,
loic.depecker@univ-paris3.fr

Les terminologies médicales et leur exploitation dans les systèmes d'information sont au cœur de l'économie des sociétés. Après avoir inventorié au fil de 6 précédents colloques à l'École normale supérieure les questions touchant à la conceptualisation en français de différents secteurs (informatique, télécommunications, médias) et leur formalisation en machine, le présent colloque a pour but de dresser un bilan des activités en matière de terminologie des sciences de la vie. Les expériences menées en France, aussi bien en matière de traitement des terminologies que de gestion des systèmes de santé, indiquent qu'il y a nécessité aujourd'hui de faire se rencontrer les acteurs et de faire profiter de l'avancée des expériences menées en France et dans les autres pays de la francophonie.

Des représentants d'une vingtaine de pays, - médecins, scientifiques, chercheurs, bioinformaticiens, administrateurs, etc.- se réuniront pour examiner leurs pratiques et savoir-faire et pour échanger leurs méthodes et outils d'analyse.

04/12/2009

Journée d'études

3^e journée de jeunes chercheurs en études finno-ougriennes

Lieu(x) : Paris 3 - Centre Bièvre

Organisateur(s) : CIEH, Peter Balogh
Eva Havu

Contact(s) : 01 45 87 41 82,
eva.havu@helsinki.fi

Le finnois, le hongrois et les autres langues de la famille finno-ougrienne sont linguistiquement apparentées, ce qui se manifeste toujours globalement à certains niveaux linguistiques, et plus spécifiquement dans la structure et dans le vocabulaire des langues géographiquement plus voisines. Toutefois, ces langues se sont développées chacune de son côté au point de ne plus (ou guère) permettre l'intercompréhension, et même les ressemblances restent souvent opaques aux non-spécialistes. Les distances géographiques et l'appartenance à des contextes socioculturels et sociopolitiques tout à fait différents a donné naissance à des civilisations très variées.

L'objectif de la 3^e journée de jeunes chercheurs en études finno-ougriennes est de réunir des doctorants, des étudiants en M2 et de jeunes chercheurs travaillant sur un sujet traitant d'une des communautés linguistiques finno-ougriennes, qu'il soit linguistique, culturel, historique ou autre, et de leur donner la possibilité de discuter en groupe de leurs questions de recherche.

05/12/2009

Journée d'études

La pratique du chapitre dans le roman français moderne et contemporain : enjeux et problématiques

Lieu(x) : Paris 3

Organisateur(s) : EAC 4400,
Alain Schaffner, Aude Leblond

Contact(s) : audeleblond@gmail.com

Le chapitre ne fait pas encore partie des outils de la poétique du roman, qu'on étudie systématiquement à une échelle micro ou macroscopique - à l'exclusion d'une échelle intermédiaire qu'on voudrait ici réhabiliter. On examinera ainsi les rapports entre la partie "chapitre" et le tout "roman", en cherchant à mettre en évidence les mécanismes de lecture qu'induit la division chapitre.