

Préparer son inscription en master

à l'Institut d'Etudes Théâtrales

de la Sorbonne nouvelle

*Vous êtes actuellement étudiant en L3 ou vous avez déjà validé une licence par le passé ou vous avez obtenu une validation d'acquis, et vous souhaitez poursuivre à présent vos études en master Théâtre ? Ce petit document souhaite vous aider à **élaborer votre projet**. Il est en effet essentiel de bien vous préparer en amont de l'inscription* et avant le début de l'année universitaire pour pouvoir aborder cette dernière efficacement.*

Dans tous les cas, pour espérer réussir votre master et tirer le meilleur parti de votre recherche, il vous faut réfléchir suffisamment à l'avance au sujet sur lequel portera le mémoire que vous devrez rédiger, et qui constituera le cœur de votre diplôme. **Ne tardez donc pas à lancer cette réflexion puis à prendre contact avec un directeur ou une directrice de recherche** dont les champs d'étude ou les centres d'intérêt vous semblent se rapprocher plus particulièrement des vôtres (la liste des directeurs et directrices de recherche du master Théâtre est disponible sur la page d'accueil de l'IET). N'oubliez pas que des mises à jour de cette liste sont faites chaque année en juin/juillet). Envoyer un projet suffisamment clair et déjà un peu élaboré vous permettra d'obtenir un accord de principe sur la direction de votre recherche, accord nécessaire à votre inscription.

Le choix d'un sujet est toujours délicat. Mais ce doit surtout être un moment de grand plaisir personnel. Il n'y a *a priori* pas de sujet interdit. Il y a en revanche des sujets plus ou moins pertinents et plus ou moins novateurs, et des recherches plus ou moins faciles à mettre en œuvre ; c'est ce dont vous devez discuter avec un directeur ou une directrice de recherche qui pourra vous aider à préciser la direction dans laquelle vous engager, voire à formuler votre sujet, même si vous n'avez encore qu'une idée vague en tête. N'oubliez pas qu'il est toujours nécessaire de définir un corpus (de spectacles, de textes, d'institutions, etc.) sur lequel vous ferez porter votre questionnement (et qui vous permettra lui aussi d'affiner ce dernier). Inutile d'imaginer réfléchir à une question générale si vous n'avez pas un début de corpus sur lequel faire porter cette question... Le catalogue de la Théâtrothèque Gaston Baty comporte un grand nombre de mémoires dont la variété peut, en cas de besoin, vous donner une idée de l'amplitude possible de votre recherche.

Concrètement, commencez dès à présent à accumuler un maximum de matériaux (références bibliographiques, vidéographiques et iconographiques, listes de spectacles, documentation sur des festivals, des théâtres, des institutions, etc.). Selon vos dispositions personnelles, faites des fiches systématiques ou organisez-vous par grands dossiers thématiques (les méthodologies sont nombreuses et dépendent aussi des goûts de chacun ; l'essentiel reste l'anticipation et la rigueur dans la préparation).

Sachez par ailleurs que si le nombre d'heures de cours (séminaires, etc.) est moindre en master qu'en licence, c'est que la quantité de travail personnel doit être considérablement accrue. La liberté qui vous sera laissée sur le plan horaire ne doit pas vous inciter à multiplier les activités annexes sans liens avec votre projet, mais vous permettre au contraire de faire les lectures, de voir les spectacles, de visiter les musées et expositions, de faire les stages, etc., qui vous permettront de nourrir votre réflexion. La rédaction d'un mémoire (environ 50 pages de dossier en M1, environ 100 pages de mémoire proprement dit en M2) est une tâche particulièrement exigeante qui demande **assiduité, rigueur et régularité, en plus de l'inventivité et de la créativité** que réclame toute recherche.

Si vous envisagez de faire un **stage**, il est impératif également de contacter le plus rapidement possible l'institution, le théâtre, la compagnie, etc., dans lequel ou dans laquelle vous souhaitez effectuer ce stage. Les places sont hélas rares et il est inutile de penser faire un mémoire de terrain si vous ne savez pas suffisamment à l'avance dans quelles conditions et sur quel objet votre recherche portera. Il est rappelé par ailleurs que l'établissement d'une convention de stage (qui demande elle aussi un long temps de préparation voire de négociation) est *impérative*. Cette dernière doit être signée par le responsable des stages et par l'institution dans laquelle vous effectuerez votre stage à l'IET (Marco Consolini).

Au début de l'année universitaire proprement dite, il vous faudra par ailleurs établir avec votre directeur ou votre directrice de recherche un **plan de formation** sur l'année (indiquant votre sujet mais aussi les séminaires et ateliers à valider).

En espérant vous accueillir dans sa formation de master à la rentrée prochaine, toute l'équipe pédagogique de l'IET vous souhaite dès à présent de prendre à la fois plaisir et intérêt à élaborer votre projet, et se tient à votre disposition si vous avez besoin de plus d'informations.

* Les conditions administratives de l'inscription (diplômes requis, équivalences, formalités, etc.) sont détaillées sur [cette page](#). Les brochures de l'année en cours détaillant chacune des formations du master (master 1, masters 2) sont accessibles sur [cette page](#). Ces brochures font l'objet d'une mise à jour chaque année, dans le courant du mois de juillet pour l'année suivante, mais vous permettent dans tous les cas de vous faire une idée des champs de recherche couverts.