**CONGRÈS EUROSOUND**

**LES AUTRES MONDES, LES AUTRES CONTOIX, LA LITTÉRATURE, LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE, LE CINÉMA, LES ARTS NUMÉRIQUES...**

**Mardi 23 septembre 2014**

Mardi 24 septembre

**ATTENTION**, votre inscription est obligatoire afin de permettre votre entrée dans l'enceinte de la Cité du cinéma et à l'Ecole :

Nom à l'adresse mail :

direction@ens-louis-lumiere.fr

**ORGANISATEURS**

Najette KHALIK, docteure à l'Université Paris-East LISA

• Pauline Dejean, docteure à Université Paris-Est LISA

Adriana Lacouarnaz, docteure à l'Université Paris-East LISA

• Guillaume LEON-HAMPT, docteur à l'Université Paris-East LISA

Miguel ALMIKON, Maître de Conférences à l'Université Catholique de Louvain en cotutelle avec l'Université Paris-East LISA

• Vincent BUSSAMRA, Doctorant en écoles de l'Université Catholique de Louvain en cotutelle avec l'Université Paris-East LISA

• Martin LALIBERTÉ, Professeur à l'UPM/LIPI

Contact : OTON, Maître de Conférence à l'Université Paris-East LISA

• Maria-Madeleine MERVAUX, Directeur de l'UMR 7172 ARIAS/CNRS

• Clotilde PISANO, Professeur à l'Université Paris-East LISA

UPM, Université Paris-East LISA

7172 ARIAS/CNRS

Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière, La cité du cinéma
<table>
<thead>
<tr>
<th>MARDI 23 SEPTEMBRE</th>
<th>MERCREDI 24 SEPTEMBRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>LONCHAMPT</strong></td>
<td><strong>GUILLAUME</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Séductibilité&quot; se fissure et laisse entrevoir d'autres mondes dans &quot;Lost Highway&quot; de David Lynch »</td>
<td>« Quand la &quot;réalité&quot; entrevoit d'autres mondes »</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DISCUSSION</strong></td>
<td><strong>DISCUSSION</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PAUSE-CAFÉ</strong></td>
<td><strong>POUPEE</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>L'AILEURS SONORE</td>
<td>L'AILEURS SONORE</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DANS LA LITTÉRATURE</strong></td>
<td><strong>DANS LES ARTS NUMÉRIQUES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>L'AILEURS SONORE DANS LA SCIENCE-FICTION</strong></td>
<td><strong>LES AILEURS SONORES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>14h35</strong></td>
<td><strong>14h20</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>DOMINIQUE CASIMIRO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Le son est une sonorité selon Pablo Neruda&quot;</td>
<td><strong>14h20</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>10h30</strong></td>
<td><strong>POUPEE</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>FLORIANE POCHON</td>
<td>&quot;Introduction, synthèse de la journée du 23&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Une fonderie sonore pour libérer l'imaginaire&quot;</td>
<td><strong>14h30</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>15h45</strong></td>
<td><strong>15h45</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>DISCUSSION</td>
<td>DISCUSSION</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>15h25</strong></td>
<td><strong>15h25</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>ADÉLAIDE JACQUEMARD</td>
<td><strong>DISCUSSION</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Musiques de scènes dans le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam : quels autres mondes ?&quot;</td>
<td><strong>PAUSE-CAFÉ</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>15h35</strong></td>
<td><strong>15h50</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>DISCUSSION</td>
<td><strong>L'AILEURS SONORE AU CINÉMA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>15h10</strong></td>
<td><strong>15h50</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>JÉRÉMY ZUCCHI</td>
<td><strong>MARC CERISUELO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;La musique comme transmission du réel dans l'œuvre de Philip K. Dick&quot;</td>
<td>&quot;Voix des anges et musiques des sphères&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>11h20</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DISCUSSION</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>11h45</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DISCUSSION</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>