

**LISTE DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE du MASTER THÉÂTRE  
(M1 et M2)**

**Mme Florence BAILLET**, *Professeure en études germaniques*,  
[florence.baillet@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:florence.baillet@sorbonne-nouvelle.fr)

Théâtre dans l'espace germanophone (écritures dramatiques, pratiques scéniques), transferts culturels franco-allemands. Théâtre et politique (théâtre et utopie, théâtre en RDA). Théâtre et expérience sensible (théâtre et histoire culturelle de la perception, haptique et optique).

**Mme Liliane CAMPOS**, *Maître de conférences en études anglophones*,  
[liliane.campos@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:liliane.campos@sorbonne-nouvelle.fr)

Le théâtre britannique et irlandais du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Les relations entre le théâtre et les savoirs.

**Mme Sylvie CHALAYE**, *Professeure*, [sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr)

Théâtres contemporains d'Afrique noire et des diasporas. Arts du spectacle et histoire coloniale. L'altérité et la scène. Music-hall et comédie musicale.

**M. Marco CONSOLINI**, *Professeur*, [marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr)

Histoire du théâtre au XX<sup>e</sup> siècle : mise en scène, enjeux politiques et esthétiques. Revues théâtrales. Théâtre italien.

**M. Jean DE GUARDIA**, *Professeur*, [jean.de-guardia@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:jean.de-guardia@sorbonne-nouvelle.fr)

Théâtre classique français : dramaturgie, rhétorique, théorie, mise en scène. Genres comiques. Molière.

**M. Alessandro DI PROFIO**, *Professeur*, [alessandro.diprofio@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:alessandro.diprofio@sorbonne-nouvelle.fr)

Théâtre et opéra italiens aux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Opéra: histoire, esthétique, dramaturgie musicale. Echanges culturels franco-italiens. Orchestre et direction d'orchestre.

**M. Romain FOHR**, *Maître de conférences*, [romain.fohr@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:romain.fohr@sorbonne-nouvelle.fr)

Histoire du lieu théâtral de l'Antiquité à nos jours. Les grands théoriciens de la scénographie occidentale au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle. Techniques du décor de théâtre.

**Mme Julia GROS DE GASQUET**, *Maître de conférences HDR*,  
[julia.gros-de-gasquet@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:julia.gros-de-gasquet@sorbonne-nouvelle.fr)

Pratique et théorie du jeu de l'acteur (XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle), approches de la représentation, ancienne et contemporaine. Théâtre et opéra : le jeu du chanteur

**Mme Jeanne-Marie HOSTIOU**, *Maître de conférences*,

[jeanne-marie.hostiou@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:jeanne-marie.hostiou@sorbonne-nouvelle.fr) Histoire du théâtre, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : poétique, esthétique et dramaturgie. Théâtre et société sous l'Ancien Régime. Institutions théâtrales. Théâtres de la Foire. Querelles dramatiques. Éditions critiques de textes dramatiques.

**Mme Kenza JERNITE**, *Maître de conférences*, [kenza.jernite@gmail.com](mailto:kenza.jernite@gmail.com) Dramaturgies contemporaines, esthétique (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). Théâtre et autres arts : peinture, arts plastiques, performance. Théâtre et éthique (débats éthiques contemporains ; enjeux des représentations et des théâtralités). Recherche-crédation.

**Mme Hélène KUNTZ**, *Maître de conférences HDR*, [helene.kuntz@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:helene.kuntz@sorbonne-nouvelle.fr)  
Dramaturgies européennes modernes et contemporaines. Représentation contemporaine.  
Esthétique théâtrale. Théâtre et politique.

**M. Pierre LETESSIER**, *Maître de conférences HDR*, [pierre.letessier@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:pierre.letessier@sorbonne-nouvelle.fr)  
Anthropologie, dramaturgie et mise en scène des théâtres antiques. Théâtres rituels. Théâtre et musique. Didascalies.

**M. Pierre LONGUENESSE**, *Professeur*, [pierre.longuenesse@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:pierre.longuenesse@sorbonne-nouvelle.fr)  
Poétique du drame moderne, Dramaturgies modernes et contemporaines (textes et scènes) (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; Dialogue entre les arts ; Théâtre et poésie ; Théâtre et musique ; Esthétique et Politique ; Dramaturgies irlandaises et britanniques.

**M. Frédéric MAURIN**, *Maître de conférences*, [maurinfrederic@orange.fr](mailto:maurinfrederic@orange.fr)  
Problèmes de la représentation. Esthétiques scéniques contemporaines. Théâtre nord-américain.

**Mme Alexandra MOREIRA DA SILVA**, *Maître de conférences*,  
[alexandra.moreira-da-silva@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:alexandra.moreira-da-silva@sorbonne-nouvelle.fr)  
Esthétique dramaturgique. Dramaturgies contemporaines. Écritures et pratiques scéniques contemporaines d'Amérique latine. Théâtre portugais. Théâtre et traduction. Théâtre et critique.

**Mme Aurélie MOUTON-REZZOUK**, *Maître de conférences*,  
[aurelie.mouton-rezzouk@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:aurelie.mouton-rezzouk@sorbonne-nouvelle.fr)  
Théâtre in situ et autres lieux du spectacle vivant. Institutions du spectacle vivant : spectateurs et publics, espaces et lieux du théâtre aujourd'hui. Patrimoine et archives ; musées et expositions consacrés aux arts du spectacle. Le théâtre jeune public. Arts de la marionnette.

**Mme Catherine NAUGRETTE**, *Professeur*, [catherine.naugrette@gmail.com](mailto:catherine.naugrette@gmail.com)  
Approche transhistorique et transdisciplinaire des notions esthétiques : la catharsis au prime des arts et des époques. Dramaturgies et poétiques théâtrales contemporaines : Artaud et Beckett.

**M. Romain PIANA**, *Maître de conférences HDR*, [romain.piana@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:romain.piana@sorbonne-nouvelle.fr)  
Réception et mise en scène du théâtre antique. Histoire du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle. Music-hall et revue. Histoire de la critique et de la presse théâtrale en France.

**M. Arnaud RYKNER**, *Professeur*, [arnaud.rykner@neuf.fr](mailto:arnaud.rykner@neuf.fr)  
Poétique du drame moderne (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>). Théâtre et études visuelles, Pantomime, tableau vivant et photographie mise en scène, Théâtre et photographie, Photographie d'acteur et photographie de spectacle, Théâtre européen de la fin du XIX<sup>e</sup> s., Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle, Maeterlinck, Sarraute, Duras, Claude Régy, Le Radeau, etc.

**Mme Cécile SCHENCK**, *Maître de conférences*, [schenck.licence@gmail.com](mailto:schenck.licence@gmail.com)  
Histoire, esthétique et politique de la danse moderne et contemporaine. Théâtre, œuvre d'art totale et utopies artistiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France et en Allemagne.

**Mme Catherine TREILHOU-BALAUDÉ**, *Professeure*, [catherine.treilhou@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:catherine.treilhou@sorbonne-nouvelle.fr)  
Mise en scène, appropriation et réception de Shakespeare et des classiques. Interactions entre le théâtre et les autres arts (musique, opéra, beaux-arts). Mémoire et archives du spectacle vivant, en particulier du costume de scène.

**M. Daniel URRUTIAGUER**, *Professeur*, [daniel.urrutiaguer@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:daniel.urrutiaguer@sorbonne-nouvelle.fr)  
Socio-économie du spectacle vivant, politiques culturelles, processus de valorisation des créations, entrepreneuriat artistique, interdisciplinarité artistique. Axes de recherche : les circuits de production, de diffusion et de réception des spectacles, les rapports des équipes artistiques aux territoires, les relations de travail, les arts du spectacle et le développement durable, les artistes de spectacles et les lieux non dédiés au spectacle.