

|                         |                 |              |   |
|-------------------------|-----------------|--------------|---|
| <b>LEBITA</b>           | Galbert         | André S.     | Esthétique et théorie de la tétralogie de Wajdi Mouawad : lecture du thème de la transmission de mémoire entre les générations.                                 |
| <b>MARTINEZ</b>         | Kamir           | André S.     | La femme au centre de la violence ou les images de la femme africaine dans la représentation des conflits armés   |
| <b>N GORAN</b>          | Yao Kan         | André S.     | Porosité des frontières littéraires et intersémiotité dans les oeuvres de Tahar Ben Jelloun et Ahmadou Kourouma   |
| <b>NYINGONE OBAME</b>   | Peggy Philomène | André S.     | Identités et marginalités dans les romans africains, américains et japonais : l'Ecart de V. Y. Mudimbe, La route de Los Angeles de John Fante, Un amour insensé |
| <b>RAFIEI</b>           | Masoomeh        | André S.     | Etude thématique du théâtre de Yasmina Reza   |
| <b>SAHIN</b>            | Can             | André S.     | L'influence française dans les romans turcs aux XIXe et Xxe siècles.  |
| <b>TARJOMAN</b>         | Naghmeh         | André S.     | Etude comparative de romancières contemporaines : iraniennes (Zoya Pirzad...) et françaises (Marie Desplechin...)   |
| <b>ARHAMI MOGHADDAM</b> | Shirin          | André S.     | Anatole France, de l'affaire Dreyfus à la révolution russe  |
| <b>CUI</b>              | Baozhong        | André S.     | Au croisement des deux mondes, études interculturelles des romans de François Cheng   |
| <b>ABOUBAKAR HAKIM</b>  | Abderemane      | Berchtold J. | L'apprenti philosophe : lectures plurielles du premier discours de Rousseau   |
| <b>ATIQUI</b>           | Meriamé         | Berchtold J. | L'enfermement dans l'œuvre de Diderot   |
| <b>BAUCHER</b>          | Bérengère       | Berchtold J. | L'exemple dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau   |
| <b>EL JAMMAL</b>        | Zeina           | Berchtold J. | L'éducation dans l'Emile de J.J. Rousseau : l'analyse du discours   |
| <b>SATO</b>             | Asoka           | Berchtold J. | L'expression de la mélancolie au XVIIIè siècle en France  |
| <b>SECK</b>             | Ngone           | Berchtold J. | Rhétorique de la satire sociale chez Jean-Jacques Rousseau  |
| <b>SHIBUYA</b>          | Naoki           | Berchtold J. | La philosophie dans les tragédies voltairiennes_ autour de la nature humaine.   |
| <b>ANDRES</b>           | Cédric          | Bernard M.   | L'étude de la réception dans les fictions hypertextuelles.  |

|                   |           |               |   |
|-------------------|-----------|---------------|---|
| <b>BEYEME NZE</b> | Alexis    | Bessière J.   | Esthétique et théorie de l'errance:regard littéraire et perspective de lecture des œuvres romanesques de Glissant, JM Coetzee.  |
| <b>BOULADE</b>    | Sophie    | Bessière J.   | Qui? du roman. De Henry Miller à Paul AUster et Michel Houellebecq.   |
| <b>D'AMBROSIO</b> | Mariano   | Bessière J.   | Laurea specialistica in Giornalismo e editoria  |
| <b>FLEMING</b>    | Jessica   | Bessière J.   | Utopie ou dystopie? La communauté idéale dans les textes du nouveau monde chez Michel de M et Francis Bacon.  |
| <b>FORESTE</b>    | Julia     | Bessière J.   | Le théâtre en pièces détachées : étude comparative des œuvres de Wajdi Mouawad, Carole Fréchette, Dany Lafferrière et Ying Chen.  |
| <b>HENNEQUET</b>  | Claire    | Bessière J.   | Poésie et naissance de l'identité nationale. Walt Whitman, José Monté, Aimé Césaire.  |
| <b>KADARI</b>     | Louiza    | Bessière J.   | Le traitement littéraire de la violence institutionnalisée. Narrer l'intégrisme et proposer des mises en scène permet-il d'aborder ce factuel et d'appréhender le réel?   |
| <b>KARAMPAGIA</b> | Valentina | Bessière J.   | Poésie et danse contemporaines: une homologie de performance.   |
| <b>KI</b>         | Young-In  | Bessière J.   | Auteurs immigrés d'origine asiatique en France et en Grande-Bretagne contemporaine.   |
| <b>RAFELE</b>     | Rosa      | Bessière J.   | Étude des caractéristiques du chronotope dans certaines œuvres de la narration fantastique contemporaine.   |
| <b>TCHITCHOVA</b> | Emanuela  | Bessière J.   | L'autofiction dans la littérature contemporaine bulgare et française : étude comparée.  |
| <b>TODORUSHI</b>  | Ornella   | Bessière J.   | Rapports littéraires franco-albanais au vingtième siècle.   |
| <b>VICHNAR</b>    | David     | Bessière J.   | James Joyce et son oeuvre experimental "Finnegans Wake", son rapport personel et artistique avec la scene avantgarde Parisienne dans les annees 1920 et 1930, et sa reflexion theoretique et artistique postmoderne dans les annees 1960 et 1970. |
| <b>ANDRE</b>      | Stéphane  | Blanckeman B  | Ecrire le voyage aujourd'hui : les représentations du voyage dans le roman français contemporain (1981-2001)  |
| <b>CELO</b>       | Jean-Yves | Blanckeman B  | L'Europe paradoxale de Marguerite Yourcenar   |
| <b>COLON</b>      | Eglantine | Blanckeman B. | Le récit contemporain aux limites de la ville   |
| <b>DE GABORY</b>  | Maÿlis    | Blanckeman B. | Auteurs et éditeurs du roman contemoporain. "L'acte éditorial" dans le processus de création de l'œuvre littéraire  |

|                          |               |                 |   |
|--------------------------|---------------|-----------------|---|
| <b>DU</b>                | Jiashu        | Blanckeman B.   | Différence et indifférence dans l'œuvre de Michel Tournier-Michel Tournier sous l'éclairage du taoïsme  |
| <b>FRACKOWIAK</b>        | Jean-François | Blanckeman B.   | Le roman symbolique : étude des œuvres romanesques de Sylvie Germain, Henry Bauchau et Philippe Le Guillou.   |
| <b>LABADIE</b>           | Aurore        | Blanckeman B.   | La représentation du monde du travail dans le roman français (2001-2010)  |
| <b>LAUGRAUD</b>          | Charlotte     | Blanckeman B.   | Trajets de la mélancolie dans l'œuvre romanesque de Pascal Quignard.  |
| <b>LECOMTE DAUTHUILE</b> | Sylvaine      | Blanckeman B.   | Le motif improbable dans l'exploration du réel depuis 1980 (Emmanuel Carrère, Jean Rolin, Thierry Beinstingel)                                      |
| <b>MESSAGER</b>          | Mathieu       | Blanckeman B.   | Habiter le monde en "littéraire" (Roland Barthes-Pascal Quignard)   |
| <b>ONDO ASSEKO</b>       | Hermane       | Blanckeman B.   | Esthétique de l'insistance dans le roman contemporain. Lecture de l'œuvre de Patrick Modiano, Eric Holder et Laurent Gaudé.                         |
| <b>STAZKIEWICZ</b>       | Arthur Pierre | Blanckeman B.   | Patrick Modiano : une écriture ésotérique?  |
| <b>ELOUAER</b>           | Amira         | Boblet M.H      | Jean Genet portraitiste politique   |
| <b>FAN</b>               | Yanmei        | Boblet M.H      | La poétique du paysage dans l'œuvre de Le Clézio  |
| <b>AUBELLE</b>           | Marie         | Boblet MH.      | La maison dans le roman contemporain. J.M.G. Le Clézio, Pascal Quignard, Sylvie Germain, Maris Ndiaye   |
| <b>DEBRAS</b>            | Catherine     | Boblet MH.      | Filiations et transmissions dans l'œuvre de Sylvie Germain  |
| <b>OUEDERNI</b>          | Hajer         | Boblet MH.      | Le rapport homme-animal dans la robinsonnade française et francophone depuis les années 20  |
| <b>AGHA ZAMANI</b>       | Elaheh        | Calle-Gruber M. | Représentation et imaginaire de la féminité dans l'œuvre de Marguerite Duras.   |
| <b>BOUCHET</b>           | Eloise        | Calle-Gruber M. |   |
| <b>CASTILLON</b>         | Odile Marie   | Calle-Gruber M. | Le dispositif graphique dans les œuvres de Claude Simon : iconographie - typographie, cinématographie, photographie, pornographie et autobiographie |
| <b>COSTE</b>             | Marion        | Calle-Gruber M. | Une leçon de musique donnée aux mots : le refus des frontières dans l'œuvre de Michel Butor et Pascal Quignard                                      |

|                    |           |                 |   |
|--------------------|-----------|-----------------|---|
| <b>DEBIBAKAS</b>   | Audrey    | Calle-Gruber M. | Poétique de l'archipelité. Vers un dépassement des frontières géographiques et culturelles.   |
| <b>FAROUK</b>      | May       | Calle-Gruber M. | Les tribulations de la fiction chez Jean Echenoz. Le retour du roman d'aventures : formes et enjeux contemporains.  |
| <b>JAGODZINSKI</b> | Sarah     | Calle-Gruber M. | Le traitement des genres dans les oeuvres de Rimbaud et Verlaine.   |
| <b>KHERBI</b>      | Souad     | Calle-Gruber M. | Les lieux du corps chez Pascal Quignard.  |
| <b>LEPPIK</b>      | Kimberley | Calle-Gruber M. | L'avènement de la voix : Marguerite Duras et l'écriture mélancolique.   |
| <b>MERCIECCA</b>   | Lou       | Calle-Gruber M. | Etude générique des écrits, films et entretiens durassiens : la porosité des genres au service d'un art poétique ?  |
| <b>MIDOUCH</b>     | Aboubakre | Calle-Gruber M. | L'autobiographie féminine maghrébine, la genèse du Moi dans "Oser vivre" et "Rêves de femmes".  |
| <b>PERON</b>       | Alison    | Calle-Gruber M. | Le décentrement poétique. Dévoiler la valeur heuristique de l'écriture pour penser les genres (en dissociant sexe, genre et sexualité) à travers les oeuvres de Violette Leduc majoritairement. |
| <b>PINCOURT</b>    | Elodie    | Calle-Gruber M. | La sexualité en littérature : pour un bouleversement du texte   |
| <b>POLVEREL</b>    | Elsa      | Calle-Gruber M. | Ecriture de la folie au féminin.  |
| <b>POPE</b>        | Julie     | Calle-Gruber M. | Emancipation "de" et "par" l'écriture de la littérature féminine en Afrique subsaharienne.  |
| <b>SPRIET</b>      | Stella    | Calle-Gruber M. | Daniel Mesguish, portrait d'un passeur de fables.   |
| <b>TIAN</b>        | Nina      | Calle-Gruber M. | Figures de Salomé dans la littérature française du XX <sup>e</sup> siècle   |
| <b>BAUER</b>       | Sidona    | Collot M.       | Pratique, théorie, éthique dans l'œuvre poétique d'André Velter   |
| <b>BEDNAR</b>      | Marek     | Collot M.       | Etude de l'œuvre poétique d'Alain Bosquet, une géographie de l'absurde  |
| <b>DECORNIQUET</b> | Sylvie    | Collot M.       | André du Bouchet : l'énergie de l'espace  |
| <b>FAN</b>         | Jiani     | Collot M.       | Paul Eluard et les arts visuels   |

|                  |                      |           |  |
|------------------|----------------------|-----------|--|
| <b>LEFORT</b>    | Luc Henri            | Collot M. | Le motif du paysage dans la littérature française des années 1800  |
| <b>NININ</b>     | Celia                | Collot M. | L'éclat de l'éphémère, le motif de la bulle dans la poésie française du romantisme à nos jours.                      |
| <b>SIMONIN</b>   | Marion               | Collot M. | Image et poétique du corps dans la poésie de Supervielle   |
| <b>TAGUCHI</b>   | Keiko                | Collot M. | Corrélation entre la conscience d'identité et l'évolution de l'écriture dans l'oeuvre de Jules Supervielle.          |
| <b>TORRENT</b>   | Céline               | Collot M. | Poésie et chorégraphie au XXème/XXIème siècle  |
| <b>WANG</b>      | Jiaqi                | Collot M. | Le déplacement de l'écriture et la peinture chez Yves Bonnefoy   |
| <b>YAO</b>       | Adjoua N'Guessan Ali | Collot M. | Forces et formes de la création poétique chez Henry Michaux.   |
| <b>AKA KOFFI</b> | Sabine               | Combe D.  | L'écriture de l'histoire dans les romans de la Côte d'Ivoire.  |
| <b>BRIQUET</b>   | Aurélie              | Combe D.  | Le jeu des genres dans l'oeuvre romanesque d'Alfred Jarry.   |
| <b>ELIE</b>      | Bénédicte            | Combe D.  | L'épopée humanitaire dans les oeuvres de Quinet et de Michelet.  |
| <b>FRISSON</b>   | Marie                | Combe D.  | Le prosimètre dans la poésie française et francophone des XIXe, XXe, XXIe siècles : reprise, déprise ou variations ? |
| <b>GALAND</b>    | David                | Combe D.  | Poétique de l'épigramme, de Millevoeye à J. Réda   |
| <b>KHODR</b>     | Fadi                 | Combe D.  | La quête poétique chez Bonnefoy, Stétié et Adonis  |
| <b>NORVAT</b>    | Manuel               | Combe D.  | L'expression du Divers dans la philopoétique d'Edouard Glissant.   |
| <b>OSHIMA</b>    | Yui                  | Combe D.  | Le "poème épique moderne" de Baudelaire - la poétique baudelairienne aux environs de 1860                            |
| <b>SCHLAIFER</b> | Clara                | Combe D.  | L'imaginaire des langues chez Charles-Albert Cingria   |
| <b>SOUKI</b>     | Jihen                | Combe D.  | La poétique de Lorand Gaspar   |

|                          |           |                  |   |
|--------------------------|-----------|------------------|---|
| <b>STIBLER</b>           | Lola      | Combe D.         | Complications sentimentales. Analyse des effets de psychologie dans le roman français entre 1880 et 1914.               |
| <b>AKIKI</b>             | Karl      | Compère D.       | La recette du roman populaire, façon Alexandre Dumas  |
| <b>AKLOUF</b>            | Saliha    | Compère D.       | Les précurseurs oubliés du roman policier français de 1815 à 1865   |
| <b>MARCHADIER</b>        | Aline     | Compère D.       | Le Théâtre de Victorien Sardou (1831-1908)  |
| <b>PALEWSKI</b>          | Marie     | Compère D.       | Un romancier d'aventures populaire à la Belle Epoque : Paul d'Ivoi et ses Voyages excentriques, (1856-1915)             |
| <b>SALAUN</b>            | François  | Compère D.       | Jean-Louis Dubut de Laforest, un romancier populaire.   |
| <b>CHAZAL</b>            | Benoît    | Cosme C.         | Recherches sur la rhétorique du blâme dans l'Histoire Auguste   |
| <b>ROUQUETTE-LIPIETZ</b> | Dominique | Cosme C.         | Édition critique et traduction commentée de l'oeuvre poétique de Théodulf d'Orléans (~760 -821)                         |
| <b>DELCAMBRE</b>         | Lucie     | Croizy-Naquet C. | Rome dans la littérature arthurienne : construction et reconstruction du monde  |
| <b>JAPPE</b>             | Françoise | Croizy-Naquet C. | Genèse d'un langage de l'amour dans les récits du XIIe siècle inspirés de l'Antiquité                                   |
| <b>PEREZ</b>             | Nathalie  | Croizy-Naquet C. | Les figures du narrateur dans Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu, Florimont d'Aymon de Varennes et Partonopeu de Blois |
| <b>CHOUEN-OLLIER</b>     | Chloé     | Dambre M.        | La prostitution dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar   |
| <b>OKAMOTO</b>           | Sumiko    | Dambre M.        | L'oeuvre cinématographique et l'image littéraire: l'enjeu de la création chez Marguerite Duras                          |
| <b>PANAITOPOL</b>        | Corina    | Dambre M.        | La collection "l'un et l'autre" des éditions Gallimard -étude d'histoire littéraire et de poétique.                     |
| <b>SENNHAUSER</b>        | Anne      | Dambre M.        | Le romanesque dans le roman français contemporain (Jean Echenoz, Maris N'Diaye, Tanguy Viel) : résurgence et mutations. |
| <b>ASCOBERETA</b>        | Isis      | Daros P.         | La réception de la littérature russe sous la monarchie de juillet (1830-1848)   |

|                        |              |            |   |
|------------------------|--------------|------------|---|
| <b>BALIGADOO</b>       | Hélène       | Daros P.   | Le corps dans le roman négro-africain d'avant les indépendances   |
| <b>BERICHILLO</b>      | Angela Carla | Daros P.   | La condition émotionnelle. L'émotion dans la littérature du XXe siècle : discours et pratiques  |
| <b>CAPPELLO</b>        | Smeralda     | Daros P.   | La littérature face à la crise de la démocratie   |
| <b>COLIN</b>           | Claire       | Daros P.   | L'événement dans la nouvelle contemporaine (littérature française, italienne, américaine et canadienne): stratégies d'écriture et réflexions sur le quotidien du monde moderne) |
| <b>DJURIC</b>          | Nadja        | Daros P.   | Représentation de la famille dans le roman contemporain français et serbe   |
| <b>FURCI</b>           | Guido        | Daros P.   | L'héritage nu - mises en fiction du témoin historique - Primo Levi - Aharon Appelfeld - Philip Rot  |
| <b>KALBASSI</b>        | Elahe        | Daros P.   | L'impact du nouveau roman dans la littérature persane.  |
| <b>LAURSEN</b>         | Mette Dam    | Daros P.   | Fin des discours, figures d'écriture  |
| <b>LIU</b>             | Tiannan      | Daros P.   | L'image de la Chine chez le passeur de culture François Cheng.  |
| <b>MANZIO</b>          | Silvia       | Daros P.   | L'évolution du roman contemporain en France et en Italie (1980-2000)  |
| <b>SALINAS ESCOBAR</b> | Edgar        | Daros P.   | A la lisière du dire: convergences et divergences des littératures françaises   |
| <b>SOLARI</b>          | Delia        | Daros P.   | Interdisciplinarité artistique-scientifique dans l'étude de l'imagerie enfantine : Alberto Savinio et Tiziana Dollorenzo  |
| <b>WANG</b>            | Lulu         | Daros P.   | L'individualisation dans la littérature française et chinoise dans les années 90.   |
| <b>WEHBE</b>           | Nay          | Daros P.   | La problématique de l'identité chez les romanciers africains francophones de la nouvelle génération   |
| <b>VERLINGUE</b>       | Cyril        | Daros P.   | Entre fragmentation et refondation : la référence dans le roman contemporain  |
| <b>BICHUE</b>          | Jérémie      | Dauvois N. | La querelle de Sagon et de marot : stratégies éditoriales et nouvelle sociabilité poétique à l'aube de l'imprimerie (1524-1544)   |

|                  |             |              |   |
|------------------|-------------|--------------|---|
| <b>GAUTIER</b>   | Hélène      | Dauvois N.   | Joachim Du Bellay lecteur de Virgile  |
| <b>HUE HAYEZ</b> | Catherine   | Dauvois N.   | La question du mariage chez Erasme : des annotations de Paul à l'"Institutio", élaboration conceptuelle et formes discursives                 |
| <b>ISHIBASHI</b> | Masataka    | Dauvois N.   | L'image des corps dans les textes narratifs (1530-1560)   |
| <b>LEE</b>       | Yi-Pei      | Delbreil D.  | L'esthétique de la bizarrerie et de la surprise dans la prose d'imagination de Guillaume Apollinaire.   |
| <b>BORIES</b>    | Anne Sophie | Delbreil D.  | La versification de Raymond Queneau.  |
| <b>BOUCHUT</b>   | Adeline     | Delbreil D.  | Le portrait dans l'oeuvre de Raymond Queneau  |
| <b>ISE</b>       | Akira       | Delbreil D.  | Ordre et désordre dans les récits de fiction d'Apollinaire,   |
| <b>KAMOUN</b>    | Séliïma     | Delbreil D.  | Paris dans l'œuvre d'Apollinaire  |
| <b>KHAMMARI</b>  | Nadia       | Delbreil D.  | La mise en spectacle du monde de la nuit dans l'oeuvre de Raymond Queneau.  |
| <b>TOMIOKA</b>   | Ikuko       | Delbreil D.  | Peuple(s) et culture populaire dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire.   |
| <b>BENARD</b>    | Stéphanie   | Fragonard M. | L'école littéraire sous la monarchie de juillet : étude des manuels de littérature de Noël et Delaplace, de Tissot, et de Géruzez             |
| <b>AIDARA</b>    | Aminata     | Garnier X.   | « Exister à bout de plume » La littérature des jeunes générations françaises issues de l'immigration au prisme de l'anthropologie littéraire. |
| <b>BERTY</b>     | Romuald     | Garnier X.   | Les discours de la f(F)rancophonie littéraire au XXIe siècle : enjeux culturels, idéologiques et politiques                                   |
| <b>DWARKA</b>    | Leena       | Garnier X.   | Etude de l'ouverture symbolique de la littérature dans les textes littéraires francophones de l'océan indien et du pacifique.                 |
| <b>GNANGUI</b>   | Judicael    | Garnier X.   | La figure de l'orphelin dans le roman africain francophone.   |
| <b>JAABIRI</b>   | Amal        | Garnier X.   |   |

|                        |                 |            |  |
|------------------------|-----------------|------------|--|
| <b>KOUMBA</b>          | Jean            | Garnier X. | Littérature et inconstance : essai sur le roman moderne et contemporain, enjeux et perspectives théoriques. Lecture de l'oeuvre de Jean-Marie Le Clézio, verre cassée d'Alain Mabanckou, Ormerod d'Edouard Glissant, Le jeune homme de sable et Mémoire d'une peau de Williams Sassine, Mémoire de l'Absent de Nabile Farès. |
| <b>LEFILLEUL</b>       | Alice           | Garnier X. | L'identité en question dans le roman francophone africain et québécois contemporain : Léonora Miano, Abdourahman, Sylvain Trudel   |
| <b>LEROUX</b>          | Pierre          | Garnier X. | Figure christique et messianisme dans les oeuvres de Dambuzo Marechera et Tchicaya U Tam'si  |
| <b>MALANDA</b>         | Elodie          | Garnier X. | La représentation de l'Afrique subsaharienne dans la fiction littéraire pour la jeunesse française, allemande, belge et luxembourgeoise, entre 1994-2010.  |
| <b>MENGNE M'ELLA</b>   | Oscar           | Garnier X. | Esthétique et théorie de l'obscène du nouvel intellectuel dans le roman négro-africain (contemporain): le cas de En attendant le vote des bêtes sauvages ; Mémoire de porc-épic et Place des fêtes. Kourouma, Mabanckou, Tchak.  |
| <b>CHARLES-NICOLAS</b> | Stéphanie Tania | Garnier X. | Les représentations de la ville de Saint-Pierre (Martinique) avant la catastrophe de 8 mai 1902 dans la fiction littéraire   |
| <b>BARUT</b>           | Benoît          | Guérin J.  | Pratiques et poétiques didascaliques de Claudel à Koltès   |
| <b>CELOTTO</b>         | Emmanuella      | Guérin J.  | Camus: totalitarisme et démocratie   |
| <b>CLARA</b>           | Christine       | Guérin J.  | Le théâtre surréaliste après 1945.   |
| <b>GAILLARD</b>        | Sophie          | Guérin J.  | Auteurs et metteurs en scène : de Claudel à Koltès et de Copeau à Chéreau  |
| <b>GRIRA</b>           | Sarra           | Guérin J.  | L'autofiction dans la littérature engagée.   |
| <b>IGLESIAS</b>        | Magali          | Guérin J.  | Le "vieux boulevardier", Jean Anouilh en dialogue avec le théâtre du boulevard.  |
| <b>LEMESLE</b>         | Audrey          | Guérin J.  | Les réécritures dans l'oeuvre d'Eugène Ionesco.  |
| <b>NANCEY</b>          | Marie-Gabrielle | Guérin J.  | Nietzsche et le théâtre français du XXe siècle   |

|                        |                 |                      |   |
|------------------------|-----------------|----------------------|---|
| <b>PAVIS</b>           | Marie-Christine | Guérin J.            | La littérature lazaréenne.  |
| <b>RIMPIOJA</b>        | Anne            | Guérin J.            | Bible et fiction dans la littérature française du XX <sup>e</sup> siècle  |
| <b>SPIRE</b>           | Kerwin          | Guérin J.            | La pensée politique de Romain Gary.   |
| <b>VASIC</b>           | Alexandra       | Guérin J.            | L'indécision générique dans les récits à la 1 <sup>ère</sup> personne de Louis Guilloux.  |
| <b>ZAIED AKROUT</b>    | Souad           | Guérin J.            | La dramaturgie dans le théâtre de Jean Giraudoux  |
| <b>CAMBIER</b>         | Agnès           | Guérin JY. Boblet MH | Les pièces monologiques des années 1980 à nos jours : espaces de rencontres génériques et énonciatives  |
| <b>DENCAUSSE</b>       | Sophie          | Habib C.             | Insolence, décalage et ironie chez les romancières du dix-huitième siècle   |
| <b>DONG</b>            | Zheng           | Habib C.             | Mésalliance et mariages inégaux. Etude de cas dans la fiction littéraire à l'âge classique  |
| <b>FOUCHER</b>         | Nadine          | Habib C.             | Résonances et réécritures féminines de la Nouvelle Héloïse  |
| <b>MARION</b>          | Lydie           | Habib C.             | Les amitiés féminines dans le roman français du XVIII <sup>e</sup> siècle : Construction d'une individuation aspirant à un épanouissement intellectuel, social et affectif. |
| <b>VERRIER</b>         | Matthieu        | Harf L.              | La métamorphose du mythe d'Actéon dans la littérature française médiévale.  |
| <b>DE LENCQUESAING</b> | Marion          | Houdard S.           | Les <i>Vies</i> de Jeanne de Chantal du XVII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle : renouveau et crise du geste hagiographique.   |
| <b>DUYCK</b>           | Clément         | Houdard S.           | Les images verbales dans la littérature mystique à la première personne (France, 1601-1665)   |
| <b>STAMBUL</b>         | Léo             | Houdard S.           | La satire chez Boileau  |
| <b>NAKAGAWA</b>        | Machiko         | Lala MC              | La stratégie langagière de la fiction dans l'oeuvre de Georges Bataille.  |
| <b>BURETTE</b>         | Stéphanie       | Lavezzi E.           | L'écart et la règle dans la critique d'art de 1747 à 1791   |

|                        |             |             |  |
|------------------------|-------------|-------------|--|
| <b>AL TEMIMI</b>       | Ala Shatnan | Lavocat F.  | La crise de l'urbanisation et l'utopie du désert dans l'oeuvre de J.M.G. Le Clézio, Tahar Ben Jelloun , Ibrahim al-Koni et Abdul Rahman Munif  |
| <b>GARNCARZYK</b>      | Dimitri     | Lavocat F.  | Théories et pratiques de la poésie épique en Europe de Boileau à Ignacy Krasicki   |
| <b>HAMDAN</b>          | Sahira      | Lavocat F.  | Le silence dans l'oeuvre romanesque d'André Gide et de Naguib Mahfouz : une étude comparative  |
| <b>HUNG</b>            | Shiau-Ting  | Lavocat F.  | Traverser la frontière - Les identités et la notion de communautés dans les romans de Jeffrey Eugenides et la cinématographie après 1980 à Taïwan                                    |
| <b>JAMMES</b>          | Esther      | Lavocat F.  | Représenter la métamorphose sur la scène : essai d'étude de la théâtralité baroque française au miroir du kabuki japonais  |
| <b>LECOEUR</b>         | Audrey      | Lavocat F.  | La culture allégorique en Italie, France et Angleterre à la Renaissance  |
| <b>MASELLI</b>         | Milena      | Lavocat F.  | Les chimistes écrivains de Curatones et observations   |
| <b>PORTELLI ABADIE</b> | Muriel      | Lavocat F.  | Mises en scène d'opéras baroques (1980-2010)   |
| <b>CRIPPA</b>          | Simona      | Lecarme J.  | Le contact, l'approche, la distance : de l'ego scriptor à l'autre.   |
| <b>BAYROU</b>          | André       | Magnien M.  | Des poètes en procès (1498-1560) : discours anciens et contraintes modernes  |
| <b>DORIO</b>           | Pauline     | Magnien M.  | L'épître horatienne en vers à la Renaissance (1501-1549)   |
| <b>MILLON</b>          | Louise      | Magnien M.  | Voir avec Rabelais : parcours esthétique d'un imaginaire animal au confluent de l'art médiéval et de la pensée humaniste   |
| <b>SAYAH</b>           | Chaili      | Magnien M.  | Comparaisons et métaphores du moi dans l'oeuvre de Joachim Du Bellay (1549-1559)   |
| <b>KALISKI</b>         | Aurélia     | Matheron C  | Le "poème impossible". La littérature de l'"indicible" : le camps, le génocide, l'inhumain dans les discours critiques et littéraires en France et en Allemagne, de 1961 à nos jours |
| <b>FIROIU</b>          | Ana         | Matheron C. | Ecriture immédiate et témoignages littéraires de la Shoah : Zalmen Gradowski, Yitskhok Katzenelson, Elie Wiesel.   |

|                              |            |                    |  |
|------------------------------|------------|--------------------|--|
| <b>KUHN</b>                  | Roze-Fleur | Matheron C.        | L'imaginaire de l'histoire dans les écritures de la Shoah.   |
| <b>TORJMAN</b>               | Laétitia   | Matheron C.        | L'avant-garde yiddish dans les courants de la modernité, entre expressionnisme européen et modernisme américain  |
| <b>HINCAPIÉ GIRALDO</b>      | Leonardo   | Mathey - Maille L. | Yseut et wís : une lecture jungienne des personnages féminins dans deux romans médiévaux, Wís et Râmîn », et « Le roman de Tristan »   |
| <b>ATEM</b>                  | Carole     | Merlin-Kajman H.   | Les mémoires de Courtliz de Sandras  |
| <b>AUTIQUET</b>              | Benoît     | Merlin-Kajman H.   | Publier, décrire, régler les échanges à la fin des guerres des religion (1580-1620)  |
| <b>DUPAS</b>                 | Matthieu   | Merlin-Kajman H.   | Masculin et féminin dans le théâtre de Corneille   |
| <b>FORMENT</b>               | Lise       | Merlin-Kajman H.   | Dialogues "poétiques" entre le VIIe siècle et la modernité. L'exemplarité classique en question ou le choix d'une lecture "concernés" des textes du XVIIe siècle chez André Gide, Paul Valéry, Francis Ponge et Roland |
| <b>GHOUS</b>                 | Massoumeh  | Merlin-Kajman H.   | La voix dans Les Fables de La Fontaine.  |
| <b>GOBERT</b>                | Catherine  | Merlin-Kajman H.   | La mort et (l') au-delà dans les utopies des XVIIe et XVIIIe siècles.  |
| <b>KATAWAN</b>               | Kanokwan   | Merlin-Kajman H.   | Le rapport entre la civilité et la violence chez Molière   |
| <b>POCQUET DU HAUT-JUSSE</b> | Tiphaine   | Merlin-Kajman H.   | Mémoire et représentations du passé dans les tragédies françaises de 1550 à 1642   |
| <b>ROCHE</b>                 | Denis      | Merlin-Kajman H.   | Littérature, civilité et violence, ou les souffrances du moi face à la société au XVIIe siècle   |
| <b>ZARZOULI</b>              | Desponia   | Merlin-Kajman H.   | La critique littéraire et Racine (de 1935 jusqu'à nos jours).  |
| <b>K. ABD-ALJALEEL</b>       | Zeena      | Michaud S          | La ville romanesque dans Salammbô de Gustave Flaubert et L'Amante du pharaon de Naguib Mahfouz   |
| <b>ARZOGLOU</b>              | Anastasia  | Michaud S.         | La thématique de la guerre de 1918-1923 dans la fiction grecque et turque, idéologie et formes d'écriture."  |
| <b>ASLAN</b>                 | Bircan     | Michaud S.         | Le langage comme médiation et comme expérience chez Walter Benjamin et Karl Kraus. Ses implications dans la critique française contemporaine (Barthes, Bataille, Blanchot)   |

|                        |                   |            |   |
|------------------------|-------------------|------------|---|
| <b>BOU OMRANI</b>      | Besma             | Michaud S. | L'homme aux appartenances multiples; fuite et identité dans l'oeuvre d'Amin Maalouf.  |
| <b>CHATZIPETROU</b>    | Sofia             | Michaud S. | Conscience grecque antique et conscience humaniste chez Albert Camus  |
| <b>CONSTANTINESCU</b>  | Emil              | Michaud S. | Les ruines ou les deux faces du temps dans la conscience poétique et nationale, en France et en Roumanie à l'époque romantique  |
| <b>KOLBE</b>           | Eva               | Michaud S. | L'humour de résistance chez Charles Lamb, Jean-Paul Richter et Robert Musil   |
| <b>MATRAU</b>          | Alice             | Michaud S. | La danse macabre au 20ème siècle : évolution d'un genre à travers les paysage poétique, théâtral, pictural et photographique.   |
| <b>PAN</b>             | Shuxian           | Michaud S. | Philosophie vitaliste de la littérature : perspectives poétiques chinoise et occidentale dans la première moitié du XXe siècle.   |
| <b>PROCHNIEWICZ</b>    | Monika            | Morel J.P  | Esthétique et politique chez Zbigniew Herbert et Milan Kundera.   |
| <b>BOURGOIN</b>        | Carine            | Morel JP   | Le sentiment tragique dans les nouvelles de Raymond Carver, Paul Fournel et Tonino Benacquista  |
| <b>POWALD</b>          | Tobias            | Morel JP   | De l'inventaire à l'invention: les "relations souterraines" dans l'oeuvre de Alexander Kluge  |
| <b>CHARCHARE</b>       | Hélène            | Naturel M. | Proust et Platon.   |
| <b>JAAFAR</b>          | Basma             | Naturel M. | Proust devant Rene Girard: Desir mimétique, jalousie et snobisme  |
| <b>JOJUA</b>           | Manana            | Naturel M. | Identité et post colonialisme chez Jean Marie Gustave Le Clézio   |
| <b>MORADI MARAM</b>    | Amineh            | Naturel M. | L'écriture féminine chez les femmes romancières contemporaines, iraniennes et françaises  |
| <b>FIGUEROA FLORES</b> | Ximena Del Carmen | Olivier F. | Poétique du déracinement : exil, exophonie, nostalgie chez quatre poètes de Valparaiso  |
| <b>FONSECA</b>         | Marco Antonio     | Olivier F. | L'analyse du mal dans les romans et les essais d'Ernesto Sabato   |
| <b>IZQUIERDO QUEA</b>  | Francisco         | Olivier F. | Le projet de thèse de doctorat propose comme sujet une analyse comparative des romans : A Confederacy of Dunces, de John Kennedy Toole; antas veces Pedro, de Alfredo Bryce Echenique ; du livres de nouvelles Sabor a mí, de Pedro Juan Gutiérrez ; et Erections, Ejaculations, Exhibitions, and General Tales of Ordinary Madness, de Charles Bukowski. |

|                         |                 |             |  |
|-------------------------|-----------------|-------------|--|
| <b>LEMUS</b>            | Violeta         | Olivier F.  | Versions en conflit/ versions d'un conflit: L'Intervention française au Mexique (1862- 1867) entre histoire, mythe et fictions                                       |
| <b>LIRON</b>            | Olivier         | Olivier F.  | Réceptions de l'œuvre poétique de Saint-John Perse en Amérique Latine: discours critiques, interprétations, réécritures  |
| <b>MORENO DIAZ</b>      | Paloma          | Olivier F.  | Les enjeux du roman chilien de l'après-dictature 1990-2009   |
| <b>OLARTE CORREDOR</b>  | Pablo Alejandro | Olivier F.  | La réponse à la violence politique dans les littératures de l'Amérique Latine (1980-2012)  |
| <b>PUJOL</b>            | Marie-Laure     | Olivier F.  | Réconciliation du roman contemporain et de l'histoire : de la déconstruction à la construction mythologique hollywoodienne   |
| <b>REZA DAVILA</b>      | Eugenia Bere    | Olivier F.  | Le nord du Mexique et le roman contemporain. Dynamiques et imaginaires sociaux de la frontière dans les romans de deux auteurs contemporains nés au nord du Mexique. |
| <b>SAMANIEGO</b>        | Luis            | Olivier F.  | Le traumatisme nazi dans la littérature mexicaine et allemande.  |
| <b>SILVEIRA DE MELO</b> | Marina          | Olivier F.  | Les crimes des textes de l'Amérique Latine, du Canada et de la France: une analyse comparative du Roman policier.  |
| <b>BAMBRIK</b>          | Lineda          | Pageaux DH. | Dib lecteur de Dante, de Newal et de Faulkner : l'écriture dibienne et le rapport au modèle  |
| <b>DE CASABLANCA</b>    | Lelia           | Pageaux DH. | Jean Giono et Miguel Delibes, romanciers de la terre.  |
| <b>DJOUMBRE</b>         | Thoueibat       | Pageaux DH. | Un autre aspect de la francophonie ; les Comores : littérature, culture et société   |
| <b>GOURNAY</b>          | Aurélia         | Pageaux DH. | Réécritures du mythe de Dom Juan au XXème siècle.  |
| <b>HABIB</b>            | Elsa            | Pageaux DH. | Le dialogue des cultures dans la Caraïbe de Gabriel Garcia Marquez. Eléments indigènes, européens, africains et arabes   |
| <b>KEITA</b>            | Aminata         | Pageaux DH. | Etude de poésie comparée Edouard Glissant, Derek Walcott   |
| <b>KOBORSY</b>          | Gisèle          | Pageaux DH. | L'écriture du corps dans le roman libanais d'expression française après 1950.  |
| <b>NORIEGA</b>          | Ramiro          | Pageaux DH. | Histoire et mémoire dans les détectives sauvages de R. Bolano, et soldats de Salamine de J. Cercas   |
| <b>OTRE</b>             | Angéline        | Pageaux DH. | Poésie africaine francophone et changements sociaux à la fin du XXIè siècle  |

|                 |            |            |  |
|-----------------|------------|------------|--|
| <b>DELOLME</b>  | François   | Pagès A.   | Esthétique de la fiction naturaliste à la fin du XIXe siècle.<br>Un disciple d'Emile Zola : Paul Alexis                        |
| <b>GEBET</b>    | Gwendoline | Pagès A.   | Fernand Labori. De la Revue du Palais à la Grande Revue  |
| <b>GIRI</b>     | Hemlata    | Pagès A.   | La vision d'un monde : Utopia Vs Dystopia a travers le roman Travail de Zola et la possibilite d'une ile de Michel Houellebecq |
| <b>HAMON</b>    | Pascaline  | Pagès A.   | Les antinaturalismes fin de siècle   |
| <b>KADER</b>    | Mourtadhoi | Pagès A.   | L'influence du naturalisme et du réalisme engagé dans l'oeuvre de Sembène Ousmane  |
| <b>KUBLER</b>   | Corinne    | Pagès A.   | Les voix intertextuelles dans les "Rougon-Macquart" d'Emile Zola.  |
| <b>LAPIERE</b>  | Marie      | Pagès A.   | Les sources de la religion de Zola dans Les trois villes et les quatre évangiles   |
| <b>LORIG</b>    | Aurélien   | Pagès A.   | Le jeune homme dans l'oeuvre de Georges Darien.  |
| <b>NAKAMURA</b> | Midori     | Pagès A.   | Les « annonces » narratives dans les romans d'Emile Zola   |
| <b>NODA</b>     | Minori     | Pagès A.   | La représentation du paysage urbain dans Les Rougon-Macquart et Les Trois Villes   |
| <b>NUK</b>      | Myriam     | Pagès A.   | La réception de l'oeuvre d'Emile Zola en Russie  |
| <b>SAYEGH</b>   | Maria      | Pagès A.   | Lieux et mises en lieux dans Les Trois Villes et Les Quatre Evangiles d'Emile Zola   |
| <b>VERRET</b>   | Arnaud     | Pagès A.   | Monstres et monstruosité dans l'oeuvre d'Emile Zola  |
| <b>WEINBERG</b> | Benjamin   | Pagès A.   | Littérature et journalisme à la fin du XXe siècle. Henri Céard et Paul Alexis  |
| <b>MEGURO</b>   | Junko      | Robert PE. | La nourriture chez Proust  |
| <b>SATO</b>     | Emiko      | Robert PE. | Marcel Proust et la peinture hollandaise du XVIIe siècle   |

|                       |              |              |   |
|-----------------------|--------------|--------------|---|
| <b>ANDRADE FERES</b>  | José Roberto | Samoyault T. | Traduire La Disparition de Georges Perec vers le portugais : méthodes et enjeux   |
| <b>BOUTON</b>         | Ludivine     | Samoyault T. | Traduction, reproduction, réécriture : l'exemple de At Swim-Two-Birds de Flann O'Brien  |
| <b>CARLE</b>          | Zoé          | Samoyault T. | Poétique du slogan révolutionnaire (Italie, France, Egypte)   |
| <b>KALANTZOPOULOU</b> | Maria        | Samoyault T. | Littératures comparées à la transition de l'empire à l'étatnation. Le roman postindépendantiste grec et les systèmes interlittéraires balkanique et latino-américain  |
| <b>THOMAS</b>         | Emilie       | Samoyault T. | Contribution de la corporéité dans la réception des oeuvres des « Beirut Decentrists ». Ses implications sur la valeur historique et littéraire des livres et ses apports à la problématique de mémoire au Liban. |
| <b>ISAL</b>           | Florelle     | Scepi H.     | Poésie et synesthésie : une poétique de la totalité entre fatasmes et savoirs   |
| <b>JIN</b>            | Xiao         | Scepi H.     | La mort d'une ville, l'ophélisation d'une écriture dans les oeuvres de Georges Rodenbach  |
| <b>LIU</b>            | Ruojing      | Scepi H.     | Le personnage artiste dans l'oeuvre d'Alfred de Musse   |
| <b>NAÏM</b>           | Jérémy       | Scepi H.     | Pour une Stylistique du récit enchâssé au XIXe siècle   |
| <b>HAMMOUD</b>        | Fida         | Schaffner A. | La quête du bonheur dans les romans de Julien Green   |
| <b>ITOO</b>           | Sandiabye    | Schaffner A. | Le moyen-âge imaginaire dans l'oeuvre d'Albert Cohen  |
| <b>JI</b>             | Jing         | Schaffner A. | Raymond Queneau et la pensée chinoise   |
| <b>KOUASSI</b>        | Amenan       | Schaffner A. | « Le passage du temps dans l'œuvre d'Albert Cohen »   |

|                        |                |              |   |
|------------------------|----------------|--------------|---|
| <b>LESCROART</b>       | Justine        | Schaffner A. | Albert Cohen et la philosophie  |
| <b>NACACHE-RUIMI</b>   | Claudine       | Schaffner A. | La place du corps dans l'oeuvre d'Albert Cohen  |
| <b>PICARD</b>          | Nicolas        | Schaffner A. | Les "mondes animaux" dans la prose narrative de langue française des Histoires naturelles à La dernière Harde (1896-1938)                                       |
| <b>PRADERE-ASCIONE</b> | Clémentine     | Schaffner A. | La fantaisie dans l'oeuvre de Boris Vian  |
| <b>QUINT</b>           | Céline         | Schaffner A. | L'ironie dans l'oeuvre de Françoise Sagan   |
| <b>SIGNOLLES</b>       | Zacharie       | Schaffner A. | Une sorte de reportage sentimental : réalisme, romanesque et sensibilités d'entre-deux guerres dans quelques romans de Pierre Mac Orlan (1919-1939)             |
| <b>SOREL</b>           | Marie          | Schaffner A. | Le jeu dans l'oeuvre de Montherlant : thème et posture d'écrivain   |
| <b>TOUBOUL</b>         | Anaëlle        | Schaffner A. | Fictions de l'égarement et du désordre mental, représentations subjectives de la folie dans le roman français de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours. |
| <b>AMAMI</b>           | Inès           | Sermain JP.  | La représentation de la civilisation orientale dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.  |
| <b>BELHADJ</b>         | Mohammed       | Sermain JP.  | L'enseignement / apprentissage du français en Algérie   |
| <b>BELLEMARE</b>       | Alex           | Sermain JP.  | Espaces fictionnels, espaces de la fiction. Géographie de l'imaginaire dans le roman réflexif d'Ancien Régime   |
| <b>BRODEUR</b>         | Pierre-Olivier | Sermain JP.  | Le roman édifiant à l'Age classique   |
| <b>EMAD</b>            | Farzaneh       | Sermain JP.  | La femme persane dans les contes orientaux traduits au XVIII <sup>e</sup> siècle, par le transfert culturel littéraire.   |
| <b>GAUBERT</b>         | Céline         | Sermain JP.  | Miroir de l'écrit dans les contes de fées du Clacissisme aux Lumières   |
| <b>HAJOUJ</b>          | Lina           | Sermain JP.  | Le surnaturel dans les contes de fées de 1650 à la fin de la Régence.   |
| <b>MAZIERES</b>        | Frédéric       | Sermain JP.  | Littérature et perversion : le cas de Sade  |

|                          |           |              |   |
|--------------------------|-----------|--------------|---|
| <b>MIRLO</b>             | Audrey    | Sermain JP.  | La quête du philosophe dans la fiction du 1er XVIIIème siècle, 1710-1740.   |
| <b>NEGREL</b>            | Eric      | Sermain JP.  | La comédie de Fontenelle à Marivaux: l'esprit du scepticisme  |
| <b>PERALEZ (Peslier)</b> | Bénédicte | Sermain JP.  | L'émergence d'un jugement littéraire amateur dans la correspondance féminine du XVIIIe siècle.  |
| <b>CHAPIN</b>            | Carole    | Stroev A.    | Vecteurs de diffusion des théories théâtrales dans l'Europe des Lumières » :<br>Les périodiques de la seconde moitié du XVIIIè siècle »   |
| <b>IBISHI</b>            | Fatime    | Stroev A.    | Images de l'Albanie et des Albanais en France (XVIe-XIXe siècles)   |
| <b>KHEVSURISHVILI</b>    | Nato      | Stroev A.    | La Géorgie dans les récits des voyageurs français du XIXème siècle.   |
| <b>KHOMYAKOVA</b>        | Ksenia    | Stroev A.    | L'idéal aristocratique de la beauté féminine en Russie au siècle des Lumières et ses racines européennes.   |
| <b>LUCEREAU</b>          | Jérôme    | Stroev A.    | Littératures de la faim ; la faim dans les littératures. Analyse des différents registres lexicaux, de l'identité des affamés, des mythes, de la mystique, de l'humour de la faim et de ses relations avec le pouvoir. Éléments pour fonder une ontologie de la faim. |
| <b>PUGACH</b>            | Oksana    | Stroev A.    | Analyser sous divers aspects la traduction poétique du français vers le russe et vice et versa dans l'optique des apports du traducteur russe E. Etrind.  |
| <b>VASHKEVICH</b>        | Nadezda   | Stroev A.    | Le sonnet du XXIè siècle  |
| <b>VASILYEVA</b>         | Ekaterina | Stroev A.    | Esprit comparatiste dans l'œuvre littéraire de Charles-Louis de Montesquieu   |
| <b>YANG</b>              | Lei       | Stroev A.    | Les images chinoises du siècle des Lumières   |
| <b>BALANCHE</b>          | Martine   | Symington M. | Jeux de mémoire : Paris "fin de siècle" (1880-1900), terrain et période privilégiés de romans policiers historiques contemporains (2000-2011)   |
| <b>KARKAR</b>            | Hadil     | Symington M. | La construction de soi dans les autobiographies écrites ou racontées par des femmes palestiniennes  |
| <b>KATHRADA</b>          | Aicha     | Symington M. | La poétique de la lettre au féminin (Virginia Woolf, Anna de Noailles)  |
| <b>MOUREAU-BONDY</b>     | Claude    | Symington M. | Roman contemporain : problématique, anthropologie, morale.<br>Les fictions de Houellebecq, Coetzee  |

|                      |                 |             |  |
|----------------------|-----------------|-------------|--|
| <b>BURGHGRAEVE</b>   | Delphine        | Szkilnik M. | De la poétique de la fiction à l'historiographie dans La Bouquechardière de Jean de Courcy   |
| <b>CHARDONNENS</b>   | Noémie          | Szkilnik M. | Enjeux d'un collage : le roman de Perceforest de David Aubert : interculturalité du roman de Perceforest, poétique de l'emprunt dans la        |
| <b>CHEYNET</b>       | Magali          | Szkilnik M. | Joindre le chieff avecques les membres : remaniement en prose et compilation romanesque de la geste de Charlemagne à la fin du Xvème siècle.   |
| <b>DUMITRESCU</b>    | Laura-Iona      | Szkilnik M. | La construction de l'identité dans le Roman de Fauvel  |
| <b>HOUDEBERT</b>     | Aurélie         | Szkilnik M. | Métamorphoses d'un conte oriental dans deux romans français du XIIIème siècle : Cléomadès et Méliacin.   |
| <b>ILINA</b>         | Alexandra-Elena | Szkilnik M. | L'imaginaire littéraire et iconographique du conflit dans le Tristan en prose et dans les enluminures du XVe siècle                            |
| <b>UESUGI</b>        | Kyoko           | Szkilnik M. | Le personnage de Branghien dans les romans français et européens de Tristan.   |
| <b>ZAALOUNI</b>      | Hedia           | Szkilnik M. | Le personnage de Gauvain dans les Suites du roman de Merlin  |
| <b>ALLARD</b>        | Nicolas         | Tortonese P | Le récit court stendhalien.  |
| <b>BELHADJ YAHIA</b> | Emna            | Tortonese P | Athur de Gobineau et l'Orient.   |
| <b>BERNARDON</b>     | Nicolas         | Tortonese P | Post modernité, société du spectacle, transhumanisme : la pensée de Théophile Gauthier et son influence sur la culture contemporaine           |
| <b>BREHIER</b>       | Ludivine        | Tortonese P | La superstition dans les contes fantastiques français du XIXème siècle.  |
| <b>BURKHOLDER</b>    | Jeffrey         | Tortonese P | L'Idée de la nature à l'époque post romantique   |
| <b>CROISY</b>        | Marion          | Tortonese P | La question pénitentiaire vue par les romanciers: les écrivains et la prison, les représentations de la prison dans les récits de 1830 à 1900. |
| <b>GURDEK</b>        | Joanna          | Tortonese P | La négation de Dieu dans l'oeuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly.  |
| <b>LE DENMAT</b>     | Loic            | Tortonese P | Gérard de Nerval et le platonisme  |

|                  |           |             |  |
|------------------|-----------|-------------|--|
| <b>MELDOLESI</b> | Tommaso   | Tortonese P | L'oeuvre de Benjamin Gqstineau   |
| <b>MOSSERON</b>  | Maxence   | Tortonese P | L'imagination créatrice chez Théophile Gautier, autour d'Arria Marcella.   |
| <b>PERNOUD</b>   | Hermeline | Tortonese P | Les usages de la féerie au XIXème siècle.  |
| <b>PERRET</b>    | Maxime    | Tortonese P | La réception esthétique du XVIIè siècle dans l'oeuvre de Balzac.   |
| <b>UESUGI</b>    | Makoto    | Tortonese P | L'Honneur dans l'oeuvre de Stendhal  |
| <b>ZAMPINI</b>   | Elena     | Tortonese P | L'art et la théorie de la connaissance d' Hippolyte Taine : son oeuvre et sa réception en Italie                     |
| <b>BOULHOL</b>   | Véronique | Viala A.    | La harpe et les classiques.  |
| <b>VEVE</b>      | Agnès     | Viala A.    | Théâtre, esthétique et société : le théâtre orné de musique et de danse sur la scène française à l'époque classique. |
| <b>BISINGER</b>  | Lena      | Zhang Y.    | La Chine et l'Occident. Rencontre interculturelle dans le roman francophone chinois                                  |
| <b>DENG</b>      | Qing      | Zhang Y.    | Expérience concentrationnaire : la littérature testimoniale en France et en Chine                                    |
| <b>FONTAINE</b>  | Fanny     | Zhang Y.    | La poétique de la dérive dans la littérature contemporaine chinoise et occidentale                                   |
| <b>OU</b>        | Yu        | Zhang Y.    |  |
| <b>SUN</b>       | Yi Lin    | Zhang Y.    | L'imaginaire de l'Histoire dans les romans de Yambo Ouologuem, Chimamanda Ngozi Adichie et Yan Lianke                |
| <b>YIN</b>       | Jing      | Zhang Y.    | L'oeuvre de Mo Yan en France:traduction, critique, et réception  |
| <b>ZANG</b>      | Tong      | Zhang Y.    | Milan Kundera en Chine - Analyse textuelle et reconstruction historique par théorie de réception                     |
| <b>ZHANG</b>     | Miao      | Zhang Y.    | Le récit spéculaire chez Michel Butor et Ma Yuan   |

|      |        |          |  |
|------|--------|----------|--|
| ZHOU | Yuting | Zhang Y. | L'auto-orientalisme chez les écrivains chinois francophones et anglophones (1990-2010) |
|------|--------|----------|--|