

Département : Littérature Générale et Comparée

BROCHURE GENERALE DE LICENCE

Présentation du département LGC, maquettes, modalités de contrôle



ANNÉE UNIVERSITAIRE
2022/2023

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT DE LGC	... 2
ORGANISATION DU DÉPARTEMENT DE LGC	... 3
OÙ TROUVER LE DÉPARTEMENT DE LGC	... 4
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	...10
COMMENT VALIDER UN SEMESTRE ?	...11
LA LGC DANS LE CURSUS DE LICENCE	...14
LES ENSEIGNEMENTS DE LGC EN UN COUP D'ŒIL	...21
(Pour la présentation détaillée des enseignements (descriptifs), voir la brochure « LGC - Offre de cours » du semestre correspondant)	
MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	...28
ENSEIGNEMENT À DISTANCE	...36
APRÈS LA LICENCE	...38
PRÉPARATION À L'AGRÉGATION : ENSEIGNEMENTS DE LGC	...40
LISTE DES ENSEIGNANT.E.S DU DÉPARTEMENT DE LGC	...42

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT DE LGC

La littérature générale et comparée (parfois désignée pour simplifier comme « littérature comparée ») est un mode d'interrogation des objets littéraires, qui les appréhende en les mettant en relation avec d'autres éléments constitutifs d'une culture. Sous l'appellation de littérature générale, elle se penche sur les différentes approches critiques du texte littéraire et les diverses méthodes d'analyse des faits littéraires et artistiques. La réflexion qu'elle implique élargit les bases de toute formation littéraire et fournit les éléments nécessaires à une approche théorique et croisée de la littérature.

La littérature générale et comparée dispose à la Sorbonne Nouvelle d'un statut particulier, constituant une composante indépendante. Elle doit ce privilège, unique en France, à une longue tradition, puisque l'étude de la littérature comparée fut introduite dans l'enseignement de la Sorbonne en 1921.

Depuis lors, l'Institut de littérature comparée, devenu, en 1985, UFR de littérature générale et comparée, et, en 2011, Département de littérature générale et comparée au sein de l'UFR Littérature, Linguistique, Didactique (LLD), a constamment affirmé sa vocation à lier l'étude des littératures nationales à la connaissance des littératures étrangères (Europe, Afrique, Amérique, Asie) et à aborder des questions littéraires transversales sous un angle théorique.

Notre département maintient cette tradition en ouvrant largement ses portes à un public étudiant divers qui a le goût des langues, des échanges culturels, des croisements interdisciplinaires et intermédiaires ainsi que des approches théoriques. Les enseignements de LGC donnent une dimension internationale ouverte sur les langues et cultures du monde. Ils s'adressent aux :

- **étudiant.e.s de la mineure « littératures »**, offerte aux étudiant.e.s suivant la majeure « Lettres » proposée par le département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL).
- **étudiant.e.s de la mineure « métiers de la culture »**, offerte aux étudiant.e.s de la majeure « études franco-allemandes » du département d'études germaniques.
- **étudiant.e.s de la majeure « Lettres » et de la mineure « Lettres »**, dans le cursus desquels la littérature générale et comparée constitue une matière obligatoire aux semestres 4 et 5.

Ces enseignements, ambitieux et variés, s'enrichissent également des recherches menées par les enseignant.e.s au sein du **Centre d'Études et de Recherches Comparatistes** (CERC – EA 172), dirigé par Emmanuel Bouju.

ORGANISATION DU DÉPARTEMENT DE LGC

UFR DE RATTACHEMENT : Littérature, Linguistique, Didactique (LLD)

Adresse : 8 avenue de Saint-Mandé, CS 93105, 75591 PARIS CEDEX 12 / Bâtiment A, 5^e étage
ufr-lld@sorbonne-nouvelle.fr

Accueil : Bureau A510. Tél. : 01 45 87 41 31

Directrice du Département : Yen-Mai Tran-Gervat. La directrice reçoit au Campus Nation, bureau A514, à ses heures de permanence et sur rendez-vous : yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr

Directeur adjointe du Département : Tumba Shango Lokoho. tumba_kc.p3@hotmail.fr

Responsable de Licence (mineure « littératures ») : Tumba Shango Lokoho.
tumba_kc.p3@hotmail.fr

Responsable de la 1^e année de Licence (étudiant.e.s de la mineure « littératures ») : Tristan Mauffrey.
tristan.mauffrey@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable du Master de LGC, parcours « Littératures comparées européennes et extra-européennes » : Claudine Le Blanc. claudineleblanc@sfr.fr

Responsables pédagogiques du master de LGC à distance : Marie-Françoise Hamard. marie-francoise.hamard@sorbonne-nouvelle.fr et Yen-Mai Tran-Gervat. yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr

Correspondant relations internationales du Département (étudiant.e.s en échange : conventions internationales et échanges Erasmus) : Guido Furci. guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr

Correspondant CIEP du Département (postes d'assistant.e.s de langue à l'étranger / Centre International d'Études Pédagogiques) : Guido Furci. guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr

Responsable de la LGC dans la préparation de l'agrégation : Sophie Rabau, srabau@free.fr

Référent.e « harcèlement » du département : Dans l'attente du cadrage en cours d'élaboration au niveau de l'université, la direction du département fera suivre tout cas qui lui sera signalé aux instances compétentes.

Correspondant Handicap du département : Guido Furci. guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr

OÙ TROUVER LE DÉPARTEMENT DE LGC

**À la rentrée 2022-2023,
Toutes les activités du département sont regroupées au CAMPUS NATION**

SECRETARIAT DE LGC
8, Avenue de Saint-Mandé 75012 Paris
Bâtiment A – 5^{ème} Étage
Bureau A510

1.

Secrétariat pour la licence :

Responsable : Mme Ana SOUZA
Tél. : 01 45 87 41 31
dept-lgc@sorbonne-nouvelle.fr

Ouverture au public :
Du lundi au jeudi : 8h30 - 12h/ 14h - 16h
Télétravail le vendredi

2.

Secrétariat pour le Master :

Responsable : Mme Agnès BROSSARD
Tél. : 01 40 46 29 20
dept-lgc@sorbonne-nouvelle.fr

Réception des étudiant.es sur rendez-vous
Horaires d'ouverture (attention, horaires susceptibles de changements)
Mardi matin : 10h - 12h
Mercredi et Jeudi: 10h - 12h et 14h - 16h

Une même **École doctorale (ED 120)**, dirigée par Sophie Houdard, professeure de littérature française, associe deux champs : la Littérature Générale et Comparée et la Littérature Française. Elle a son siège et son secrétariat à la Maison de la recherche, 4, rue des Irlandais, 75005 Paris (ed120@sorbonne-nouvelle.fr).

INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Les inscriptions pédagogiques (choix d'un cours ou UE, « unité d'enseignement », et éventuellement d'un groupe) ainsi que le choix des modalités de contrôle des connaissances se font **par Internet** sur le site de l'université, grâce à votre numéro d'étudiant.e (« **IP web** »).

Ces inscriptions **ne sont pas modifiables, sauf exception dûment justifiée** (étudiant.e en double cursus, étudiant.e salarié.e avec contrat de travail, etc.).

Dans ce cas, vous devez vous adresser au secrétariat compétent, bureau A510.

Pour le 1^{er} semestre, les modifications en LGC sont à solliciter des dates précises. Il faudra les vérifier attentivement à la rentrée 2022. A titre indicatif, les dates concernées pour 2021-2022 étaient les suivantes :

20 octobre : date limite pour toute demande de modification de votre inscription pédagogique du 1^{er} semestre

20 octobre : date limite pour toute demande de modification de votre mode de contrôle du 1^{er} semestre

Les dates de modification pour le 2^e semestre étaient les suivantes :

24 février : date limite pour toute demande de modification de votre inscription pédagogique du 2^e semestre

24 février : date limite pour toute demande de modification de votre mode de contrôle du 2^e semestre

Attention : si vous êtes dans l'impossibilité d'assister à tout ou partie de vos enseignements, vous pouvez solliciter une **dispense d'assiduité sous condition** (voir charte de l'évaluation, article 3).

Vous devez alors faire une **demande de dérogation au contrôle continu** en remplissant le formulaire que vous trouverez en ligne : <http://www.univ-paris3.fr/derogation-au-contrôle-continu-le-contrôle-terminal-integre-cti--328256.kjsp?RH=ACCUEIL>

Vous devez **retourner le formulaire complété** au département, avant la date limite. En 2021-2022, ces dates étaient les suivantes : avant le 20 octobre pour les enseignements du 1^{er} semestre et avant le 24 février pour les enseignements du 2^e semestre.

Pour rappel :

Le **contrôle continu (CC)** est de règle. Vous validez chaque enseignement par un ou plusieurs exercices (devoirs, exposés, oraux, etc.) répartis sur l'ensemble du semestre.

L'**examen terminal** est réservé aux étudiant.e.s qui ne peuvent pas assister aux cours (double cursus, travail salarié, hospitalisation, etc.). Il n'est accessible que sur dérogation qui doit être demandée par écrit à la directrice du département (sur présentation de justificatifs). Cette dérogation peut être accordée pour tout ou partie des enseignements du semestre. (Souvent, il est préférable de panacher les modes de contrôle afin de vous donner de meilleures chances de réussite.)

Attention :

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en examen final doivent impérativement **prendre contact** avec les enseignant.e.s de chaque cours concerné dès le début du semestre afin de s'informer sur les modalités de l'examen et la meilleure façon de s'y préparer.

Les dates et lieux des examens dans le cadre du contrôle terminal intégré (CTI) sont affichés en ligne, sur la page du département.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en examen final doivent en prendre connaissance par ce biais et s'y présenter pour valider leur UE.

PRÉSENTATION DE TRAVAUX ÉCRITS

À l'appui de toute démarche administrative et en tête de tout travail remis au cours de votre formation, il est **impératif** de mentionner les informations suivantes :

Votre nom (en capitales), prénom

Le **code de l'UE** ou élément concerné

N° de carte d'étudiant.e

Tout élément manquant entraîne l'impossibilité de noter l'identification dans le logiciel informatique Apogée, mis en place par la scolarité. Sans cette identification, vos notes ne peuvent être saisies et vous ne pouvez valider l'UE en question.

ÉCHANGES ERASMUS ET AUTRES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Étudiant.e.s internationaux.ales (mobilité entrante)

L'université accueille depuis de nombreuses années des étudiant.e.s européen.ne.s et d'autres continents, qui viennent pour un semestre ou une année universitaire à la Sorbonne Nouvelle.

Ceux et celles-ci effectuent leur inscription aux cours, en accord avec la Direction des Affaires Internationales et leur contrat pédagogique, auprès du secrétariat, **bureau A510**.

Une réunion d'accueil est également organisée par le département deux fois par an, avant chaque début de semestre.

Les étudiant.e.s internationaux sont toujours les bienvenu.e.s dans les enseignements de LGC.

Il convient cependant de prendre impérativement contact avec les enseignant.e.s de chaque cours concerné dès le début du semestre afin de s'informer sur les modalités de l'examen et la meilleure façon de s'y préparer.

Étudiant.e.s de la Sorbonne Nouvelle avec un projet de mobilité sortante

Les échanges avec les universités étrangères, accessibles à toutes et à tous les étudiant.e.s, concernent en particulier les étudiant.e.s de LGC. C'est l'occasion de se familiariser avec un autre système universitaire et de développer la pratique indispensable, dans notre discipline, des langues étrangères.

Ce séjour, opportun en Licence et en Master, se prépare avec un an d'avance.

Vous pouvez alors postuler pour bénéficier d'une bourse de l'Union européenne, dans le cadre du programme Erasmus, s'il s'agit d'une mobilité au sein de l'Union, ou poser votre candidature pour les autres types d'échange (hors Union européenne et Suisse)

Pour tout renseignement, en particulier la liste des échanges, les calendriers de candidature, la constitution du dossier, adressez-vous à la **Direction des Affaires Internationales** <http://www.univ-paris3.fr/la-direction-des-affaires-internationales-dai--18534.kjsp>

Une mobilité se prépare, en accord avec le responsable de zone ainsi que votre responsable d'année (ou votre futur.e directeur ou directrice de recherche de Master), pour adapter au mieux votre mobilité à votre parcours et à votre projet professionnel.

Surveillez attentivement les informations et les dates des campagnes de candidature :

- pour les mobilités « **Erasmus +** », les réunions d'information ainsi que l'appel à candidature ont lieu en début d'année civile (**janvier-février**)
- pour les **autres échanges** internationaux (hors Erasmus), les démarches ont lieu à l'automne (**octobre à décembre**).

Il s'agit à chaque fois d'une candidature pour l'année universitaire suivante.

Un certain nombre d'échanges Erasmus sont spécifiquement et exclusivement portés par le Département de LGC et s'adressent donc prioritairement aux étudiant.e.s de LGC.

Vous en trouverez ci-dessous la liste détaillée, précisant également l'enseignant-chercheur porteur de l'échange, qui sera votre interlocuteur ou interlocutrice privilégié.e pour cet échange.

C'est ce coordinateur d'échange qui examine les demandes de départ et qui suivra votre contrat pédagogique, en s'assurant en particulier que le nombre de crédits (ECTS) soit égal à celui qui est requis pour valider le semestre ou l'année à la Sorbonne Nouvelle.

Liste des universités partenaires du Dpt de LGC, programme ERASMUS + :

Université partenaire	Professeur coordinateur	Nombre de places	Durée (mois)	Niveau minimum au moment de la mobilité
Georg-August-Universität Göttingen (Allemagne)	Françoise Lavocat	2	9	L3
Universität Wien (Autriche)	Françoise Lavocat	1	9	L3
University of Cyprus (Chypre)	Sophie Rabau	2	9	L3
Københavns Universitet (Danemark)	Alexandre Stroev	2	9	L3
Universidad Pompeu Fabra Barcelona (Espagne)	Emmanuel Bouju	2	9	L3
Universitat de Lleida (Espagne)	Emmanuel Bouju	2	9	L3
Istituto Universitario di Magistero 'Benincasa' Napoli (Italie)	Guido Furci	2	9	L3
Università degli studi di Roma 'La Sapienza' (Italie)	Guido Furci	3	5	Master 1
Università degli studi di Trieste (Italie)	Guido Furci	2	9	L3

Università degli studi di Torino (Italie)	Guido Furci	2	9	L3
Uniwersytet Śląski w Katowicach (Pologne)	Alexandre Stroev	2	9	L3
Universidade Nova de Lisboa (Portugal)	Emmanuel Bouju	3	5	L3

Le département de LGC est aussi co-porteur de toute une série d'autres conventions Erasmus. Vous en trouverez la liste détaillée auprès de la DAI : <http://www.univ-paris3.fr/ri>

COMMENT VALIDER UN SEMESTRE ?

C'est la charte du contrôle des connaissances, votée successivement par la Commission de la formation et de la vie universitaire (CFVU) et par le Conseil académique (CAC) de notre université, qui sert de texte de référence.

Vous la trouverez dans son intégralité en ligne sur le site de l'université (Rubrique « Vous êtes étudiant » > « Modalités de contrôle des connaissances »).

Attention, ce texte peut évoluer au fil de vos études. Il convient d'en prendre connaissance tous les ans dans sa version actuelle !

Voici en bref, les dispositions les plus importantes :

Pour rappel, il existe deux modes de contrôle : le contrôle continu et l'examen terminal.

Le contrôle continu (CC) est de règle

Vous validez chaque enseignement par un ou plusieurs exercices (devoirs, exposés, oraux, etc.) répartis sur l'ensemble du semestre.

L'examen terminal est réservé aux étudiant.e.s qui ne peuvent pas assister aux cours (double cursus, travail salarié, hospitalisation, etc.).

Il n'est accessible que sur dérogation qui doit être demandée par écrit à la directrice du département (sur présentation de justificatifs).

Cette dérogation peut être accordée pour tout ou partie des enseignements du semestre. (Souvent, il est préférable de panacher les modes de contrôle afin de vous donner de meilleures chances de réussite.)

Les étudiant.e.s inscrit.e.s en examen final doivent impérativement prendre contact avec les enseignant.e.s de chaque cours concerné dès le début du semestre afin de s'informer sur les modalités de l'examen et la meilleure façon de s'y préparer.

Les modalités de contrôle pour les deux régimes de contrôle des connaissances sont affichées au plus tard un mois après le début des cours sur le site Internet de l'université.

Chaque code indiqué dans le tableau représente une UE (unité d'enseignement) et donne lieu à une note.

Un semestre est acquis quand la moyenne des notes obtenues dans toutes les UE du parcours considéré, pondérées par leurs coefficients respectifs, est supérieure ou égale à 10 sur 20. Une **compensation** est en outre organisée en licence entre les semestres S1 et S2, entre les semestres S3 et S4, et entre les semestres S5 et S6 : vous obtenez les deux semestres d'une même année universitaire si la moyenne simple des deux moyennes semestrielles est supérieure ou égale à 10 sur 20. L'acquisition du semestre donne alors lieu à l'attribution forfaitaire de 30 crédits européens (ECTS).

Si vous n'obtenez pas la moyenne à l'année, il vous faut tenter **de valider le ou les semestres pour lesquels vous n'avez pas la moyenne** (quand vous avez eu la moyenne à un semestre, il est acquis définitivement).

Pour cela, vous devez passer au **rattrapage (2nde session) le ou les UE pour lesquelles vous n'avez pas la moyenne du ou des semestres que vous n'avez pas validés.**

Dans le cas où vous obtiendriez une note inférieure à la deuxième session, c'est la note de la première session qui sera prise en compte pour le calcul de la moyenne du semestre.

Il vous sera demandé de **vous inscrire en ligne à ces rattrapages**. Cette inscription sert à mieux organiser la session d'examens de rattrapage (éviter les chevauchements d'examens pour les étudiant.e.s concerné.e.s, prévoir le nombre de places et de sujets nécessaires, etc.)

Modalités du rattrapage : la nature de l'épreuve est indiquée dans les modalités de contrôle.

Extrait de la charte de l'évaluation et du contrôle des connaissances de la Sorbonne Nouvelle

§ 17. Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit faire état des sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, des éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique), qui doivent être donnés entre guillemets. L'irrespect de cette obligation, notamment par la pratique du « copier-coller » (Internet, etc.), constitue une fraude pouvant entraîner passage devant la section disciplinaire.

La présentation de tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) réalisé hors surveillance doit s'accompagner d'une déclaration sur l'honneur (voir modèle ci-dessous).

Déclaration à joindre à tout devoir, dossier ou mémoire réalisé hors surveillance

Cette déclaration doit être recopiée à la main sur chaque devoir, dossier ou mémoire

Si le contenu du devoir ou mémoire est en contradiction avec cette déclaration, la note sera automatiquement de 0/20.

Je soussigné.e déclare avoir rédigé ce travail de façon autonome et sans sources autres que celles qui sont citées. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles. Ce travail n'a été soumis à aucun autre jury d'examen sous une forme identique ou similaire, que ce soit en France ou à l'étranger, à l'université ou dans une autre institution, par moi-même ou par autrui.

Date

Signature de l'étudiant.e

GLOSSAIRE

BET : Bureau des Enseignements Transversaux

CC : Contrôle Continu

CFVU : Commission de la Formation et de la Vie Universitaire

CTI : Contrôle Terminal Intégré

Dpt : Département

ECTS : European Credits Transfer System (système européen de transfert et d'accumulation de crédits)

IA : Inscription Administrative

IP : Inscription Pédagogique

IP web : Inscription Pédagogique par le web

LGC : Littérature Générale et Comparée

LLD : Littérature, Linguistique, Didactique (UFR)

LLFL : Littérature et Linguistique Françaises et Latines (Dpt)

MCCC : Modalités de Contrôle des Compétences et des Connaissances

UE : Unité d'Enseignement

UFR : Unité de Formation et de Recherche

LA LGC DANS LE CURSUS DE LICENCE

LES MINEURES « LITTÉRATURES » ET « MÉTIERS DE LA CULTURE »

Dans le cadre d'une formation en lettres (majeure « lettres ») ou en langues (« études franco-allemandes », « allemand »), les mineures « littératures », et « métiers de la culture » vous permettent d'approfondir et d'élargir votre culture littéraire tout en donnant à vos études une dimension internationale et pluridisciplinaire.

Ces mineures visent à vous donner une vision globale de la littérature mondiale, à vous initier aux littératures européennes et extra-européennes, tout en vous ouvrant aux problématiques de la théorie littéraire et des sciences humaines. Une formation au latin ou au grec vient soutenir cette approche des littératures et du monde et vous donne un fondement culturel commun.

Vous trouverez dans la pluridisciplinarité une approche adéquate à la complexité et à la richesse d'un monde pluripolaire. Vous vous donnerez les moyens d'avoir du monde et des textes une vision globale et d'aborder les grandes questions qui intéressent la littérature et le monde d'aujourd'hui : traduction, poétique et théorie de la fiction, études postcoloniales, études de genre, littérature et autres arts, *etc.* Vous aborderez les littératures et cultures du monde entier : Europe, Afrique, Amériques, Inde, Proche et Moyen-Orient, Extrême-Orient, Océanie.

Les étudiant.e.s passionné.e.s par l'étude des langues ou bilingues s'épanouiront tout particulièrement dans le cadre de ces mineures, mais l'étude des textes en traduction permet à chacun.e de découvrir les littératures du monde entier.

Ces mineures intéresseront donc tout.e étudiant.e attiré.e par les carrières de l'enseignement et de la culture, et en particulier par les carrières internationales. Ces mineures sont également parfaitement adaptées aux échanges internationaux (Erasmus et autres), qu'elles favorisent.

Elles ouvrent en particulier sur le Master de LGC en poursuite d'études.

LA LGC DANS LA MAJEURE « LETTRES » et LA MINEURE « LETTRES » des autres majeures

Les étudiant.e.s de la majeure « Lettres » et ceux de la mineure « Lettres » associée à d'autres majeures suivent un enseignement de LGC au cours de leurs 4^e et 5^e semestres de Licence. L'étudiant.e choisit, en fonction de ses intérêts ou de ses curiosités, un cours parmi les enseignements proposés, qui lui permet de faire la découverte des champs et des méthodes de la discipline.

Les étudiant.e.s de Lettres ne suivant pas la mineure « Littératures » peuvent ainsi s'initier à une discipline qui leur sera notamment indispensable pour la préparation des concours de l'enseignement, tandis que les étudiant.e.s de la mineure « Littératures » approfondissent les questions qui les intéressent et peuvent commencer à se spécialiser.

ORGANISATION ET PROGRESSION DES ENSEIGNEMENTS DANS LA MINEURE « LITTÉRATURES » (POUR LA MAJEURE « LETTRES »)

Les contenus d'enseignement en littérature générale et comparée sont organisés selon une approche progressive et couvrent les diverses aires linguistiques et culturelles (européennes et extra-européennes), tout en offrant une découverte et un approfondissement de grandes questions transversales. Un enseignement de latin ou du grec vient compléter les cours offerts en LGC dans la mineure « littératures ».

Le schéma général de cette mineure « Littératures » est le suivant :

SEMESTRE 1				SEMESTRE 2			
Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS	Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS
K1RP000 – Repères en LGC 1	2h	2	3	K2RP000 – Repères en LGC 2/ <u>ou</u> latin/grec (v. dépt LLFL)	2h	2	3
K1AA000 – Littérature et arts : introduction à l'intermédialité 1 / <u>ou</u> latin/grec (v. dépt. LLFL)	2h	2	3	K2AA000 – Littérature et arts : introduction à l'intermédialité 2	2h	2	3
Total	4h	4	6	Total	4h	4	6

SEMESTRE 3				SEMESTRE 4			
Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS	Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS
K3PR000 – Poétiques comparées 1 : récit	2h	2	3	K4PR000 – Poétiques comparées 2 : théâtre / poésie	2h	2	3
K3MD000 – Introduction à l'étude des mondes distants	2h	2	3	F4LAGC – Latin/grec (dépt. LLFL)	2h	2	3
Total	4h	4	6	Total	4h	4	6

SEMESTRE 5				SEMESTRE 6			
Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS	Enseignements obligatoires	TD	coeff.	ECTS
K5RI000 – Relations interculturelles 1	2h	2	3	K6RI000 – Relations interculturelles 2	2h	2	3
K5TL000 – Théories littéraires comparées	2h	2	3	K6SR000 – Sensibilisation à la recherche	2h	2	3
F5LAGC – Latin / Grec (voir Département de LLFL)	2h	2	3	F6O0000 – UE optionnelle (voir Département de LLFL)	2h	2	3
Total	6h	6	9	Total	6h	6	9

Pour mesurer la variété des domaines que couvre la LGC, voici une description générale de chacun de ces enseignements :

Repères en littérature générale et comparée (1)

En présentant la LGC, discipline nouvelle pour les étudiant.e.s arrivant à l'Université, il s'agit de leur donner des connaissances de base leur permettant de s'orienter dans l'histoire de la littérature mondiale, et de s'initier méthodologiquement à l'étude de la mise en relation entre les textes au plan des relations interculturelles et de la poétique. Une préparation aux exercices comparatistes, commentaire et dissertation, est effectuée.

Repères en littérature générale et comparée (2)

L'UE renforce les bases nécessaires à l'étude de la littérature générale et comparée, à travers l'étude de corpus permettant d'approfondir la connaissance de l'histoire littéraire mondiale et des relations interculturelles et la maîtrise de la poétique des genres et des transpositions littéraires. Une introduction à la méthode de la dissertation comparatiste est proposée.

Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (1)

À travers l'analyse comparée d'œuvres littéraires et d'autres productions artistiques (peinture, photographie, cinéma, musique, productions numériques, bande dessinée, etc.), on initie les étudiant.e.s aux questions d'esthétique générale, à l'analyse de transposition d'un art à l'autre, ou à la rencontre de ces différents arts dans des œuvres empruntant à plusieurs domaines artistiques. L'accent est mis sur l'initiation au commentaire comparatiste.

Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (2)

L'UE renforce les bases nécessaires à l'analyse comparée d'œuvres littéraires et d'autres productions artistiques (peinture, photographie, cinéma, musique, productions numériques, bande dessinée, arts du spectacle, etc.), permettant d'approfondir les questions d'esthétique générale, accompagnant les étudiant.e.s dans la maîtrise de l'analyse de transposition d'un art à l'autre, ou à la rencontre de ces différents arts dans des œuvres empruntant à plusieurs domaines artistiques. L'accent est mis sur le commentaire comparatiste.

Poétiques comparées (1) – Récit

L'étude comparée d'un corpus de textes narratifs tirés de la littérature mondiale, selon un axe diachronique ou synchronique, permet d'initier les étudiant.e.s à l'analyse des formes et des genres, en les sensibilisant à l'évolution du récit d'une époque à l'autre, et aux différences culturelles qui peuvent distinguer ce que Barthes nommait « les innombrables récits du monde ».

Poétiques comparées (2) – Théâtre / Poésie

Initiation aux problématiques et à l'analyse du texte théâtral ou poétique, à travers l'étude d'un corpus de textes empruntés à des aires culturelles, linguistiques ou historiques multiples.

Introduction à l'étude des mondes distants

Introduction aux questions de l'interprétation à travers l'appréhension de textes issus de mondes définis soit par leur distance temporelle, soit par leur différence culturelle. Réflexion et problématisation de la question de l'altérité dans l'interprétation littéraire.

Théories littéraires comparées

Introduction à une approche théorique de la littérature. Problématisation des concepts et notions critiques, déjà rencontrés dans les semestres précédents. Sensibilisation à l'histoire de la théorie. Théorie et différences culturelles. Lecture de textes théoriques et critiques au regard de textes littéraires relevant de différentes cultures.

Relations interculturelles (1)

Introduction aux études culturelles dans le domaine littéraire, en particulier à l'imagologie, aux études postcoloniales, aux questions de genre. Approfondissement de la connaissance des littératures extra-européennes ou dites minoritaires. Littérature et politique.

Relations interculturelles (2)

À travers un corpus formé de documents théoriques et littéraires ou plus largement artistiques, empruntés à des domaines culturels hétérogènes, on approfondit une question précise liée aux études culturelles : littérature et politique, questions de genre, études de traduction, questions postcoloniales, etc.

Sensibilisation à la recherche

On aborde une question théorique précise à partir d'une question générale, et à travers l'étude d'un corpus de textes littéraires et théoriques, empruntés à des cultures et/ou à des époques différentes. Cette UE permet de faire le lien entre la Licence et le Master. Les étudiant.e.s ont à y composer un dossier démontrant leur compétence à problématiser un sujet, à construire un corpus, à maîtriser les codes de présentation. L'UE est obligatoirement assurée par des EC titulaires qui interviennent également dans le Master de LGC.

ORGANISATION ET PROGRESSION DES ENSEIGNEMENTS DE LGC DANS LA MAJEURE « LETTRES » ET LA MINEURE « LETTRES » (AUTRES MAJEURES)

Les étudiant.e.s de la majeure « Lettres » suivent un enseignement de LGC au cours de leur 4^e et 5^e semestre de Licence. L'étudiant.e choisit, en fonction de ses intérêts ou de ses curiosités, un cours parmi les enseignements proposés, qui lui permet de faire la découverte des champs et des méthodes de la discipline. Les étudiant.e.s de lettres ne suivant pas la mineure « littératures » et les étudiant.e.s de mineure « Lettres » associée à d'autres majeures peuvent ainsi s'initier à une discipline qui leur sera notamment indispensable pour la préparation des concours de l'enseignement, tandis que les étudiant.e.s de la mineure « littératures » approfondissent les questions qui les intéressent et peuvent commencer à se spécialiser.

SEMESTRE 4

Quatrième semestre SL4			
Enseignement obligatoire	TD	Coeff	ECTS
K4LC000 – LGC 1	2h	2	3

Littérature générale et comparée 1 (K4LC000)

À travers l'étude comparée et problématisée de corpus tirés des littératures et cultures du monde, on propose aux étudiant.e.s d'approfondir leur connaissance de l'histoire littéraire mondiale et des relations interculturelles et de s'initier à la poétique comparée des genres, des discours littéraires, des transpositions littéraires, des pratiques artistiques. Une introduction à la méthode du commentaire et de la dissertation comparatistes est proposée.

SEMESTRE 5

Cinquième semestre SL5			
Enseignement obligatoire	TD	Coeff.	ECTS
K5LC000 – LGC 2	2h	2	3

Littérature générale et comparée 2 (K5LC000)

À partir de questions générales de littérature (poétique, genres littéraires, anthropologie du littéraire, études de traduction, circulations artistiques, études culturelles, etc.), on approfondit la connaissance des littératures du monde (littératures d'Afrique, d'Asie, d'Europe et des Amériques) étudiées en partie dans la langue originale et en traduction ou, si possible, intégralement en langue originale, tout en renforçant la maîtrise de la dissertation et du commentaire comparatistes.

LES ENSEIGNEMENTS DE LGC EN UN COUP D'ŒIL

La liste ci-dessous présente l'ensemble des enseignements de LGC offerts cette année au sein des cursus de Licence : UE de LGC dans les mineures « littératures » et « métiers de la culture », UE de LGC dans la majeure « lettres », UE de LGC décyclée.

SEMESTRE 1

Repères en littérature générale et comparée (1)

2h hebdomadaires

K1RP003	Mme I. Horchani	Femmes d'ailleurs, exemples franco-égyptiens
K1RP008	Mme M. Boris	À quoi sert un genre littéraire ?
K1RP012	Mme N. Linardi	Écritures de la guerre
K1RP015	Mme S. Rabau	Princesses : stéréotypes, contestation, appropriation.
K1RP016	Mme S. Kim	Approches de la poésie classique chinoise en traduction
K1RP017	Mme S. Svolacchia	L'Italie en France. Lectures de Dante
K1RP018	Mme S. De Balsi	Ecrire en langue étrangère. La littérature translingue

Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (1)

2h hebdomadaires

K1AA013	M. F. Pennanech	La comédie musicale
K1AA014	M. G. Furci	De baleines et d'hommes

K1AA015 Mme M.L. Dang Récits de la diaspora vietnamienne en littérature et bande-dessinée

K1AA016 Mme M. Maselli Le motif du double en littérature et au cinéma

SEMESTRE 2

Repères en littérature générale et comparée (2)

2h hebdomadaires

K2RP006 M. T. Mauffrey Héros et migrants : traditions narratives de voyages extraordinaires

K2RP ??? M. T. Shango Lokoho Dramaturgies francophones africaines et antillaises

K2RP ??? Mme N. Soleymani A préciser

K2RP ??? A préciser A préciser

Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (2)

2h hebdomadaires

K2AA007 M. G. Furci Entre littérature et cinéma : novélisation, adaptation, montage

K2AA010 Mme T. Djoumbé Littérature et musiques urbaines

K2AA014 Mme Y.-M. Tran-Gervat *Huckleberry Finn* en littérature et en bande-dessinée

K2AA ??? A préciser A préciser

K2AA ??? K2AA ??? A préciser

SEMESTRE 3

Poétiques comparées (1) – Récit

2h hebdomadaires

K3PR006	Mme A.C Soussan	Mythes et voyages aux confins du monde
K3PR007	M. P. Poligone	Correspondances mystiques au milieu du XXe siècle
K3PR012	Mme I. Horchani	<i>Feel good</i> littérature et développement personnel
K3PR013	M. V. Ferré	Ecrire la guerre ou comment redonner sens aux mots

**Introduction à l'étude des
mondes distants**

2h hebdomadaires

K3MD003	M. P. Leroux	Récits d'Afrique au féminin
K3MD005	M. T. Mauffrey	Bandits d'honneurs, en Asie de l'Est et ailleurs
K3MD006	Mme N. Soleymani	Héros et gigantisme dans l'épopée iranienne et japonaise

SEMESTRE 4

Poétiques comparées (2) – Théâtre / Poésie

2h hebdomadaires

K4PR007	Mme M. Boris	Les frontières du dialogue
K4PR008	M. G. Furci	Témoigner en vers
K4PR ???	A préciser	A préciser
K4PR ???	A préciser	A préciser

**Littérature générale et
comparée (1) – Majeure «
Lettres»**

2h hebdomadaires

K4LC003	Mme Y-M. Tran-Gervat	L'héroïne travestie
K4LC004	Mme I. Horchani	Ce que parler veut dire, d'une langue à l'autre
K4LC006	M. G. Hector	Poétique de la honte
K4LC008	M. E. Bouju	Que peut (encore) la littérature ?
K4LC009	Mme A. I. François	Europe en mouvement

K4LC ??? M. T. Casagrande Bande-dessinée et genre

K4LC ??? Mme. N. Soleymani A préciser

K4LC ??? M. Vincent Ferré A préciser

K4LC ??? A préciser A préciser

SEMESTRE 5

Théories littéraires comparées

2h hebdomadaires

(1)

K5TL002 Mme I. Horchani Expériences et théories interculturelles: exemples arabo-européens

K5TL006 M. T. Shango Lokoho Poétique de l'Atlantique et de la Méditerranée

K5TL007 Mme S. Rabau Le "je" du critique

K5TL008 M. V. Ferré Littérature, histoire et histoire fictionnelle : autour de J.R.R. Tolkien

Relations interculturelles (1)

2h hebdomadaires

K5RI007 M. G. Hector Autofiction nationales et dissidences

K5RI010 M. A. Stroev La guerre en Ukraine

K5RI011 Mme M-F. Hamard Marginalité, Créativité, Criminalité

Littérature générale et comparée

2h hebdomadaires

(2) – Majeure « lettres »

K5LC001	Mme A. I. François	Langues imaginaires et fiction
K5LC004	M. G. Furci	Sur la disparition en tant que dispositif : Primo Levi et Aharon Appelfeld
K5LC004 : Priorité aux étudiant.e.s de la double licence lettres philosophie		
K5LC008	M. T. Mauffrey	Visions du Tibet dans l'Entre-deux-guerres
K5LC011	Mme Y.-M. Tran-Gervat	Lire et réécrire (dans) le Quichotte
K5LC013	M. E. Bouju	Face au réel. Littérature et/ou journalisme
K5LC014	M. F. Maurin	Dire et voir le hors-scène
K5LC016	Mme N. Soleymani	Traversées épiques de l'océan : Portugal et Mali
K5LC017	Mme M. Manara	Mythe, image, langage : Pasolini et Roland Barthes

SEMESTRE 6

Relations interculturelles (2)

2h hebdomadaires

K6RI010	M. I. Salinas	La tragédie : une question de genres
K6RI ???	M. A. Stroeov	Les saints modernes
K6RI ???	M. V. Ferré	A préciser

Sensibilisation à la recherche

2h hebdomadaires

K6SR001	M. T. Shango-Lokoho	Introduction aux théories postcoloniales : récit d'exil et d'errance
K6SR002	Mme A. I. François	L'eau, la femme, la mort
K6SR006	M. G. Furci	Mélancoliques et loups-garous : histoire d'un mythe, au prisme des humanités médicales
K6SR007	Mme M.-F. Hamard	Minimalisme et maximalisme

Pour la **PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES ENSEIGNEMENTS (descriptifs)**

**VOIR la brochure « LGC – OFFRE DE COURS ET DESCRIPTIFS »
DU SEMESTRE CORRESPONDANT**

MODALITÉS DU CONTRÔLE CONTINU (MCC) ET DES EXAMENS

Valeur en ECTS des UE de LGC dans la mineure « Littératures »

SEMESTRE 1

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K1RP000 Repères en littérature générale et comparée	2	E : commentaire composé ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 2 h O : 15 mn	50-50
3	K1AA000 Littérature et arts. Introduction à l'intermédialité (1)	2	- E : commentaire composé ou question(s) de synthèse ou dissertation - O : exposé ou toute participation orale	E : 2 h O : 15 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K1RP000 Repères en littérature générale et comparée (1)	1	Écrit	2 h	

3	K1AA000 Littérature et arts. Introduction à l'intermédialité (1)	1	Écrit	2 h	
---	---	---	-------	-----	--

SEMESTRE 2

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K2RP000 Repères en littérature générale et comparée (2)	2	- E : commentaire composé ou question(s) de synthèse ou dissertation - O : exposé ou toute participation orale	E : 3 h O : 15 mn	50-50
3	K2AA000 Littérature et arts. Introduction à l'intermédialité (2)	2	- E : commentaire composé ou commentaire comparé ou question(s) de synthèse - O : exposé ou toute participation orale	E : 3 h O : 15 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE

3	K2RP000 Repères en littérature générale et comparée (2)	1	Écrit	3 h	
3	K2AA000 Littérature et arts. Introduction à l'intermédialité (2)	1	Écrit	3 h	

SEMESTRE 3

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K3PR000 Poétiques comparées (1) : récit	2	E : commentaire composé ou dissertation ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 15 mn	50-50
3	K3MD000 Introduction à l'étude des mondes distants	2	E : commentaire composé ou dissertation ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 15 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE

3	K3PR000 Poétiques comparées (1) : récit	1	Écrit	4 h	
3	K3MD000 Introduction à l'étude des mondes distants	1	Écrit	4 h	

SEMESTRE 4

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K4PR000 Poétiques comparées (2) : Théâtre/poésie	2	E : commentaire composé ou dissertation ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 15 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K4PR000 Poétiques comparées (2) : Théâtre/poésie	1	Écrit	4 h	

SEMESTRE 5

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K5TL000 Théories littéraires comparées	2	E : commentaire composé ou dissertation O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 20 mn	50-50
3	K5RI000 Relations interculturelles (1)	2	E : commentaire composé ou dissertation O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 20 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K5TL000 Théories littéraires comparées	1	Écrit	4 h	
3	K5RI000 Relations interculturelles (1)	1	Écrit	4 h	

SEMESTRE 6

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K6SR000 Sensibilisation à la recherche	2	O : présentation orale E : dossier de recherche	O : 20 mn E : 10 à 20 pages	50-50
3	K6RI000 Relations interculturelles (2)	2	E : commentaire composé ou dissertation O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 20 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K6SR000 Sensibilisation à la recherche	1	Écrit	dossier de recherche	
3	K6RI000 Relations interculturelles (2)	1	Écrit	4 h	

MODALITÉS DU CONTRÔLE CONTINU (MCC) ET DES EXAMENS

Valeur en ECTS des UE de LGC dans la majeure « Lettres »

SEMESTRE 4

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K4LC000 Littérature générale et comparée (1)	2	E : Commentaire composé ou dissertation ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 15 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K4LC000 Littérature générale et comparée (1)	1	Écrit	4 h	

SEMESTRE 5

ECTS	Intitulé UE	Contrôle continu			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K5LC000 Littérature générale et comparée (2)	2	E : Commentaire composé ou dissertation ou question(s) de synthèse O : exposé ou toute participation orale	E : 4 h O : 20 mn	50-50

ECTS	Intitulé UE	Examen final (et de rattrapage)			
		Nombre d'épreuves	Nature de l'épreuve (écrit ou oral)	Durée	Part de l'épreuve dans la note de l'UE
3	K5LC000 Littérature générale et comparée (2)	1	Écrit	4h	

ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Le Département de LGC participe à l'enseignement à distance et propose des cours de LGC dans ce cadre la mineure « littératures » ainsi qu'au sein de la majeure « Lettres ». Voir le programme détaillé sur le site de l'ENEAD : <http://www.univ-paris3.fr/ead>

Pour la licence, les programmes de LGC en 2021-2022 sont les suivants :

SEMESTRE 1

« Repères en littérature comparée (1) » - K1RP006

Lydie Malizia : « Les récits d'enfance »

« Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (1) » - K1AA005

Lydie Malizia : « L'Apocalypse en littérature et au cinéma »

SEMESTRE 2

« Repères en littérature comparée (2) » - K2RP012

Thibaut Chaix-Bryan, « Approches littéraires de la neige »

« Littérature et arts : Introduction à l'intermédialité (2) » - K2AA014

Yen-Mai Tran-Gervat, « *Huckleberry Finn* en littérature et en bande-dessinée »

SEMESTRE 3

« Poétique comparée : le récit » - K3PR011

Inès Horchani : « La création de soi »

« Introduction à l'étude des mondes distants » - K3MD006

Nina Soleymani : « Héros et gigantisme dans l'épopée iranienne et japonaise »

SEMESTRE 4

« Poétique comparée : Théâtre / Poésie » – K4PR006

Guido Furci : « Poésie et témoignage »

« Littérature générale et comparée (1) » – K4LC010

Tumba Shango Lokoho : « Ecritures féminines francophones »

SEMESTRE 5

« Théories littéraires comparées » – K5TL012

Inès Horchani, « Expériences et théories interculturelles : exemples arabo-européens »

« Relations interculturelles » – K5RI005

Marie-Françoise Hamard : « Littérature et arts I »

« Littérature générale et comparée (2) » – K5LC015

Emilie Combes : « Esprit et figurations de l'enfance au théâtre »

SEMESTRE 6

« Sensibilisation à la recherche » – K6SR008

Sophie Rabau : « Recherches sur l'énonciation critique »

« Relations interculturelles (2) » – K6RI005

Marie-Françoise Hamard : « Littérature et arts II »

APRÈS LA LICENCE

Les masters

Après la licence, vous pouvez poursuivre vos études avec un **Master de LGC**. Cette mention de master est co-accréditée avec l'université Paris Cité (anciennement Paris 7-Diderot). Chaque université propose son propre parcours. Ce master vous offre une formation de haut niveau à la recherche en littérature générale et comparée. Vous trouverez la présentation détaillée du parcours proposé par la Sorbonne Nouvelle (« Littératures comparées européennes et extra-européennes »), ainsi que les conditions d'accès dans la brochure spécifique du Master de LGC, en ligne sur la page du Département de LGC.

Après votre Master 2, vous avez accès à

- Une préparation complète au **concours de l'agrégation externe de lettres modernes** où la littérature comparée constitue une épreuve obligatoire
- Une **formation doctorale** au sein de l'ED 120

Vous pouvez également suivre un **Master MEEF** « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation », en partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de Paris : ce Master vous permet de préparer activement les épreuves du Capes de lettres en première année de Master, tout en recevant une formation de haute qualité tant disciplinaire, de recherche, que professionnelle (avec un stage). Lors de la deuxième année de Master, vous êtes fonctionnaire stagiaire et faites un stage de pratique en établissement scolaire, tout en complétant et en approfondissant votre formation à la fois didactique et disciplinaire, et vous rédigez également un mémoire.

Pour le Master MEEF, voir le Département de LLFL : <http://www.univ-paris3.fr/master-meef-lettres-modernes-metiers-de-l-enseignement-de-l-education-et-de-la-formation--34983.kjsp>

Autres poursuites d'études possibles :

- Vers les Instituts d'études politiques, les formations et écoles de journalisme, les écoles d'interprètes et de traducteurs, les écoles de cinéma...
- Vers les concours de recrutement des professeurs des collèges et des lycées (CPE, CAPES, agrégation)

La Recherche

Après un master recherche, vous pouvez préparer un doctorat.

L'encadrement scientifique et pédagogique, chapeauté par l'ED 120 « École Doctorale Littérature française et comparée », est assuré par tous les professeurs et directeurs et directrices de recherche de LGC, ainsi que par des collègues d'autres départements ou universités.

Les étudiant.e.s sont rattaché.e.s à l'Équipe d'Accueil EA 172 – Centre d'études et de recherches comparatistes (CERC), où tous les secteurs relevant de la littérature générale et comparée sont représentés.

Directeur : Emmanuel Bouju

<http://www.univ-paris3.fr/ea-172-centre-d-etudes-et-de-recherches-comparatistes-cerc--74.kjsp?RH=1179925961149>

**PRÉPARATION À L'AGRÉGATION : ENSEIGNEMENTS DE LGC
Concours 2023
Agrégation externe et interne de lettres modernes**

**Responsable :
Sophie Rabau (sophie.rabau@sorbonne-nouvelle.fr)**

Méthodologie

**Les séances ont lieu, pendant le stage de rentrée à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3,
Centre Nation, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris**

Lundi 5 septembre 2022, 16h-18h, salle à préciser : La dissertation de littérature générale et comparée (« Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme »)
Intervenants : Sophie Rabau, Tristan Mauffrey

Mercredi 7 septembre 2022, 18h-20h, salle à préciser : Le commentaire composé de littérature comparée (« Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française »)
Intervenantes : Anne-Isabelle François, Yen-Mai Tran-Gervat.

Question n° 1 : « *Théâtres de l'amour et de la mémoire* »

**Lundi 14h30-19h
Séances à partir du lundi 12 septembre 2022**

**Les cours ont lieu à l'Université Denis Diderot – Paris 7
Halle aux Farines, Esplanade des grands Moulins, 750013 Paris**

Amphi 10E

Programme :

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans Le Théâtre de Kālidāsa, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

Intervenant.e.s :

Mme Claudine Le Blanc (synthèse et Kalidasa)
Mme Lise Wajeman (Shakespeare)
Mme Isabelle Barbéris (Pirandello)

Cours de synthèse (lundi 14h30-16h30)

12 Séances à partir du lundi 12 septembre 2022 (le calendrier détaillé des séances sera donné par Madame Le Blanc)

Cours sur les auteurs (lundi 17h-19h)

- 1/ Kalidasa : 5 séances, les 12, 19, 26 septembre, 3 et 10 octobre
2/ Pirandello : 5 séances, les 17, 24 octobre, 7, 14, et 21 novembre
3/ Shakespeare : 5 séances, les 28 novembre, 5, 12 décembre, 23 et 30 janvier

**Une dissertation sur cette question sera proposée au concours blanc
Elle aura lieu au Centre Nation.**

Le corrigé de cette dissertation sera assuré le 30 janvier 2023 : **salle et horaire à préciser**

Question n° 2 : « Fictions animales »

Jeudi

13h-15h : cours de synthèse

15h-17h : cours sur auteur

Séances à partir du 15 septembre 2022

Les cours ont lieu à l'Université Sorbonne Nouvelle , Campus Nation, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

Salle à préciser

Programme :

- Apulée, *L'Âne d'or (Les Métamorphoses)*, éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz Kafka, *La Métamorphose* et *Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016

Intervenant.e.s :

- Mme Françoise Lavocat (synthèse)
- Mme Anne-Isabelle François (Kafka)
- Mme Guiomar Hautcoeur : (Cervantes)
- Mr Tristan Mauffrey (Apulée)
- Mr Régis Salado (Guimarães Rosa)

Cours de synthèse (jeudi 13h-15h)

12 Séances à partir du jeudi 16 septembre : 12 séances (le calendrier sera précisé par Madame Lavocat). Pas de cours le jeudi 11 novembre.

Cours sur les auteurs (jeudi 15h-17h)

- 1/ Apulée : 4 séances les 15, 22, 29 septembre et le 7 octobre
2 / Cervantes : 4 séances les 14, 21, 28 octobre et le 10 novembre
3/ Kafka : 4 séances les 17, 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre
4/ Guimarães Rosa : 4 séances les 15 décembre, 19 et 26 janvier, 2 février

**Une dissertation sur cette question sera proposée au premier semestre, le 19 novembre 2023.
Elle aura lieu au Campus Nation. Salle à préciser.** Madame Lavocat annoncera la date du corrigé.

LISTE DES ENSEIGNANT.E.S DU DÉPARTEMENT DE LGC

PROFESSEUR.ES

M. Emmanuel Bouju, Roman européen XX^e - XXI^e siècles. Contemporanéité. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Littérature et économie. Domaines méditerranéen et anglophone.

em.bouju@gmail.com

M. Vincent Ferré, Roman XX^e siècle (première moitié), français, anglais et américain, allemand (dont Proust, Broch, Dos Passos). Médiévalisme (réception et recréation du Moyen Age aux XIX^e-XXI^e s.) dont Tolkien et la Fantasy. Théorie littéraire : roman et théorie, essai dans le roman ; roman et philosophie. Traduction.

vincentferrelgc@gmail.com

Mme Françoise Lavocat, Littératures européennes depuis la Renaissance. Théories de la fiction et du personnage. Représentation des catastrophes. Humanités numériques et mondes virtuels. Domaines français, anglophone, italien, espagnol.

francoise.lavocat@univ-paris3.fr

Mme Claudine Le Blanc, Études de traduction et de réception. Domaines indien, anglophone. Poétique comparée (conte, épopée, théâtre). Littérature orale. Études postcoloniales. Littérature et psychanalyse. Littérature et cinéma

claudineleblanc@sfr.fr

M. Alexandre Stroev, Les relations littéraires entre la France et les pays slaves. La littérature russe. Les mémoires et les correspondances des Lumières. Le roman policier. Francophonie européenne (XVIII^e - XX^e siècles). Littérature et cinéma

alexandre.stroev@sorbonne-nouvelle.fr

MAÎTRE.SSES DE CONFÉRENCES HABILITÉES À DIRIGER DES RECHERCHES

Mme Sophie Rabau, Questions théoriques (théorie et poétique de l'interprétation littéraire, en particulier de la philologie classique). Interprétation et fiction. Poétique du discours critique. Lecture et critique créative (théorie des textes possibles). Poétique et narratologie, théorie de la fiction.

Interprétation et réécritures des littératures grecque et latine (à l'exception des études de mythe et de mythocritique)

srabau@free.fr

MAÎTRE.SSES DE CONFÉRENCES

Mme Anne Isabelle François, Littérature et imaginaire. Histoire, politique et théologie. Études de genre et *Cultural Studies*. Formes narratives et théâtrales. Littérature et arts, texte et image. Domaines français, germanophone et anglophone. Littératures de l'imaginaire contemporaines

anne-isabelle.francois@sorbonne-nouvelle.fr

M. Guido Furci, Formes et enjeux du discours testimonial (19e-20e siècles), littératures des diasporas, esthétique et théories du montage, études juives, humanités médicales, sociologie de la littérature (domaine linguistiques italien, français, anglais, espagnol, grec moderne, hébreu, yiddish, judéo-espagnol).

guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr

Mme Marie-Françoise Hamard, Littératures et Arts. Figures du Créateur : mises en abyme, palimpsestes. Théâtres et dramaturgies (XIX^e - XXI^e siècles). Personnages et corpus marginaux (sens et formes de la communication, folie et société). Le motif vénitien. Langues d'études privilégiées : français, allemand, italien

marie-francoise.hamard@sorbonne-nouvelle.fr

Mme Inès Horchani, Littératures et identités. Traduction littéraire (langues européennes latines et langues sémitiques). Poétique des révolutions (France, Québec, Monde arabe). Histoire littéraire des femmes. Interculturalité (Orient/Occident). Réception des littératures sacrées (Bible et Coran)

ineshorchani@live.fr

M. Tristan Mauffrey, Anthropologie des pratiques poétiques, périodes anciennes (Grèce, Rome, Chine). Théorie du comparatisme entre littératures d'Europe et d'Asie orientale. Oralité et écriture dans les cultures traditionnelles (performance, transcription, canonisation). Ethnopoétique. Figures de l'héroïsme dans les formes de fiction contemporaines. Écriture du voyage (XIX^e - XX^e siècles).

tristan.mauffrey@sorbonne-nouvelle.fr

M. Tumba Shango Lokoho, Francophonies africaines et antillaises. Études postcoloniales. Oralité. Histoire littéraire et culturelle francophone. Littératures des XX^e et XXI^e siècles. Littérature et politique. Littérature et histoire. Multilinguismes. Géopolitique des connaissances et savoirs

shangolokohotumba@msn.com

Mme Nina Soleymani Madj, Littératures moyen-orientales et européennes. Épopée médiévale (française, byzantine, persane, japonaise...) et contemporaine. Roman contemporain (Iran, Turquie).

Littérature et art. Études de genre : lecture réévaluante des personnages féminins de la littérature ancienne, fluidité de genre, récits de changement de sexe dans la littérature. Langues de travail : français, persan, anglais, italien, espagnol, allemand, latin, grec, ancien français.

nina.soleymani@univ-grenoble-alpes.fr
(adresse provisoire)

Mme Yen-Mai Tran-Gervat, Domaines français, anglais, espagnol. Comique et humour. Parodie, ironie, métatextualité. Littérature et cinéma. Études de traductions. XVII^e - XVIII^e siècles.

yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr

DOCTORANT.ES CONTRACTUEL.ES AVEC CHARGE D'ENSEIGNEMENT
--

Mme My-Linh Dang, my-linh.dang@sorbonne-nouvelle.fr

Mme Noémie Linardi, noemi.linardi@sorbonne-nouvelle.fr

CHARGÉ.ES DE COURS

Mme Emilie Combes, *professeure certifiée, docteure ès lettres* : Poétique du texte théâtral. XIX^e - XX^e siècles

e2.combes@free.fr

M. Guillermo Héctor, *doctorant en LGC* : littérature et société XX^e et XXI^e siècle.

guillermo.hector@sorbonne-nouvelle.fr

M. Pierre Leroux, *professeur agrégé, docteur en LGC* : littératures africaines francophones et anglophones, littérature et spiritualité.

pierr.leroux@gmail.com

Mme Lydie Malizia, *professeure certifiée, docteure ès lettres* : Littérature et cinéma. Fantastique et science-fiction. XIX^e - XX^e siècles. Anglais, italien.

lydie.malizia@free.fr

Mme Milena Maselli, *professeure certifiée, docteure en LGC*. Littérature et médecine, récits scientifiques de la première modernité (XVI^e - XVII^e siècles).

milamaselli@gmail.com

M. Florian Pennanech, *professeur agrégé, docteur ès lettres* : Théorie littéraire, poétique du discours critique

fpennanech@gmail.com

M. Iván Salinas, *docteur en LGC et professeur agrégé*. Littératures latino-américaines et européennes XX^e - XXI^e siècles. Traduction littéraire. Littérature et image. Espagnol, anglais, italien.

edgar.salinas-escobar@sorbonne-nouvelle.fr

Mme Anne-Claire Soussan, *docteure ès lettres, PRAG à la Sorbonne Nouvelle* (Département LLFL) : Mythologie gréco-latine

anne-claire.soussan@sorbonne-nouvelle.fr

M. Pierre Poligone, *doctorant en LGC à Sorbonne Université, professeur certifié de Lettres Modernes*.

pierre.poligone@gmail.com

Frédéric Maurin, *Maître de conférences en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle*

frederic.maurin@sorbonne-nouvelle.fr

(Cette liste sera complétée début septembre 2022)